

نشریه گروه صنعتی پارت لاستیک
شماره ۵۴ / بهار ۱۴۰۲

ستاره دانی هم

سال نو مبارک





ستاره دانایی

فهرست

- 2 سخنی به یاد دوست
- 6 هوشنگ گلشیری
- 9 مسابقات تیراندازی
- 12 قربانی نوروز
- 14 پلی ونیل کلراید
- 18 نوروز در یزد
- 22 شرکت بسپار تابان
- 24 رنگ سال
- 26 جشن خیریه
- 28 معرفی کتاب
- 30 نقدی بر فیلم ابلق
- 32 مسابقات فوتسال
- 36 گزیده ای از سایت پلیم پارت
- 38 آنچه باید روی میز کار خود قرار دهید
- 40 عادت های غلط
- 42 کمپ کارورزی مانوپارت
- 43 گزیده ای از سایت پلیم پارت
- 44 پروبیوتیک ها
- 46 خاطره
- 48 عمو نوروز و پیرزن

نشریه ستاره دانایی / شماره ۵۴ / بهار ۱۴۰۲

نشریه گروه صنعتی پارت لاستیک

دعای ماه :

دریای زندگی شما پر از امواج زیبای سلامتی

آسمان دلتان خالی از غم و ناراحتی

و ساحل عمرتان پر از ماسه های برکت.

صاحب امتیاز و مدیر مسئول :

زنده یاد ایرج یزدان بخش

سر دبیر :

آتنا طوسیان

هیأت تحریریه :

مژگان ربانی، دکتر فرهود صدرالسادات، بهداد محمدی،

مهدی وفايي، امير عبداللهي، وحيد فرهمند صدر

نشانی دفتر نشریه :

شهرک صنعتی توس، فاز ۲، بلوار اندیشه، اندیشه ۵، دانش ۴،

شرکت پویا گستر خراسان، ماهنامه ستاره دانایی

تلفن: ۰۵۱-۳۵۴۱۰۵۲۷، ۰۵۱-۳۵۴۱۳۲۰۷، نمابر: ۰۵۱-۳۵۴۱۳۲۰۷

۰۹۱۵۰۴۹۲۶۴۷

پست الکترونیکی :

danaee@partlastic@gmail.com

بهای تک شماره : ۳۳۰.۰۰۰ ریال

ستاره دانایی با افتخار منتظر دریافت مطالب و مقالات شما

خوانندگان گرامی است.

خوانندگان گرامی می توانند از تمامی مطالب این نشریه با

ذکر منبع استفاده نمایند.

شخصه‌ها

فرارسیدن سال نو، شمیم رویش شوق انگیز هستی که جلوه ای از جمال خداوند را متجلی می کند صمیمانه تبریک عرض می نمایم.

آمدن نوروز و آغاز فصل بهار که سرشار از آیه ها و نشانه های خداوند متعال است و در تمام طول زندگی همراه ماست و فرصت بسیار مغتنمی است تا همچنان که طبیعت لباس کهنه از تن به در می آورد و با طراوت و پر نشاط می شود، ما نیز آینه قلوب خود را از زنگار ناراستی و کینه و رخوت بزدائیم و امیدوار و پر انرژی مهیای آغاز سال جدید باشیم.

آغاز اسفند حکایت از رخت بستن زمستان دارد و صدای پای بهار را به گوش می رساند. بهاری که مظهر تولد است و آغاز. آغاز دوباره ی طبیعت و شکفتن گل ها، بهار را زیبا و دلنشین می نماید؛ و اول اسفند ماه برای ما مصادف گشته با تولدی میمون که قبل از شکفتن گل های بهاری، زمستان را از بهار دلنشین تر نموده است. تولد پدری مهربان و دلسوز که قلب هزاران نفر به یاد او و با خاطرات شیرینش می تپد. یکی از آرزوهای شیرین بابا ایرج، پیوند صنعت و دانشگاه بود؛ و حالا پس از دو سال این آرزوی دیرینه محقق شد. به لطف خداوند متعال صنعت و دانشگاه (دانشگاه فردوسی) پیوند خورد و در زادروز تولد این بزرگ مرد، یک دستگاه خودروی ملی کوئیک بعنوان اولین جایزه فناورانه بابا ایرج عزیزمان در محل دانشکده علوم دانشگاه فردوسی مشهد به سرپرست گروه چهل نفری هگزا تقدیم گردید و این افتخاری بزرگ برای همه ی ماست.

بابا ایرج عزیز نخستین روز اسفند قدم بر این جهان هستی گذاشت تا به همه ی ما اثبات کند که میتوان تا مرز بی نهایت مهربان بود، میتوان خانواده ای به وسعت پارت لاستیک تشکیل داد و پدر معنوی هزاران فرزند بود.

بازکن پنجره، آغوش گشودست بهار
بیش از اندازه دمیدست شقایق مشمار
لاله روئیده به هرکوی به سرمایه جان
پای بر خاک وطن از سر غفلت مگذار
تو چه کشتی به زمستان که بهارش دروی
خرمن ار می طلبی شخم بزن دانه بکار
جمله ارکان جهان بهر تو در کارخودند
ماه و خورشید و زمین سلسله لیل و نهار
نشکفی ار گل خار سر راه مشو
کوزه ای را مشکن آب هم از چشمه میار
هر بهاری که رسد عمر رود از پی او
بیش از این عمر فرصت امروز به فردا مگذار
بازکن پنجره خورشید درخشیده به مهر
بازکن چین جبین دل به طبیعت بسپار
سنبل از ریشه بر آید گل آدم ز وجود
بس تقلاي تو کاری نکند باد بهار
سبزه دیدم به سر تربت آن سرو روان
تندری کرد دل از درد که ای دیده ببار
سالک این پنجره از خون شهیدان باز است
گر کسی خواست ببندد تو مددکن مگذار





و اینک که زیباترین گل زمستان زندگیمان در میان ما نیست به یاد تک تک لحظه های خوب و شیرینش و به پاس محبت های بی کرانش در سالگرد زادروزش با پای دل بر سر مزارش حاضر شدیم، به یاد خاطرات شیرین و ماندگارش اشک شوق ریخته و سبد سبد دعا برایش هدیه فرستادیم.

به قول جناب آقای دکتر یاحقی :

” ایرج یزدان بخش تنها صنعتگر و مبتکر دنیای صنعت نیست؛ ایشان مبتکر و علاقه مند دنیای فرهنگ و ادبیات فارسی بویژه فردوسی نیز بود.“

امسال نیز به رسم سالهای گذشته در این روز عزیز با افتخار میزبان جمعی از خوبان در محل مقبره بابا ایرج و همچنین همایش ویژه ای در دانشگاه فردوسی مشهد بودیم. قدردان همه ی شما عزیزانی هستیم که خانواده بزرگ پارت لاستیک را گرم تر از پیش حفظ می نمایید.





هوشنگ گلشیری



نام «هوشنگ گلشیری» همواره بر تارک ادبیات به ویژه داستان نویسی ایران می درخشد.

جایزه مشهور و درخشان گلشیری که نماد داستان نویسی فارسی است همه ساله به دارندگان رتبه برتر نویسندگی اعطا می شود.

گلشیری را می توان یکی از مهم ترین نویسندگان در حوزه ادبیات داستانی ایران معاصر و روزنامه نگاری برجسته دانست که پیوندی ناگسستنی با جریان روشنفکری کشورمان دارد.

از این نویسنده داستان های کوتاه، رمان ها و نقدهای ادبی فراوانی بر جای مانده است. یکی از نقاط برجسته زندگی گلشیری را می توان برگزاری کارگاه های ادبی داستان خوانی و داستان نویسی دانست که در آن چگونگی نوشتن داستان کوتاه، رمان و دیگر آثار ادبی را به نسل جوان مشتاق می آموخت. بسیاری از نویسندگان معاصر در این کارگاه ها شرکت می کردند.

هوشنگ گلشیری در اسفند ماه 1316 در اصفهان دیده به جهان گشود. از کودکی به همراه خانواده اش به خاطر شغل پدر (کارمند شرکت نفت) به آبادان رفت و اقامت او در این شهر تا سن 18 سالگی اش به طول انجامید. پس از پایان تحصیلات مدرسه، گلشیر برای تحصیل در رشته ادبیات فارسی به دانشگاه اصفهان رفت. او در همین دوره با انجمن ادبی صائب آشنایی پیدا کرد. یک سالی از تحصیلش در رشته ادبیات نگذشته بود که به آوازه ها و ترانه های فولکلور اصفهان علاقه مند شد و به سراغ جمع آوری آن ها در مناطق اطراف اصفهان رفت. آن گونه که گفته شده است، گلشیری در جوانی به سرودن شعر علاقه پیدا کرده بود اما خیلی زود دریافت که در شعراستعداد چندانی ندارد و به نظر خودش، شعرهایی که می سراید زیبا نیستند به همین خاطر شعر را کنار گذاشت و از همان جوانی به داستان نویسی روی آورد.

یکی دیگر از کارهای ماندگار گلشیری، پایه گذاری حلقه ادبی جنگ اصفهان بود.

این جریان ادبی به نحوی در برابر جریان سنت گرای انجمن شعر صائب شکل گرفت، زیرا نویسندگان

نواندیش تمایل داشتند تا بتوانند دیدگاه‌های جدید خود را مطرح کنند. نتیجه بحث و گفت‌وگوی نویسندگان و نظریه پردازان ادبی در ابتدای امر، شکل‌گیری نشریه‌ای به نام همین انجمن بود. به تدریج این جریان ادبی توانست جای پای خود را محکم کند. چاپ این نشریه تا سال 1360 به صورت بدون وقفه ادامه پیدا کرد. برخی از آثار ادبی جذاب نظیر ملکوت نوشته بهرام صادقی و شازده احتجاب تالیف هوشنگ گلشیری در ابتدا توسط همین نشریه به چاپ رسیدند و مورد نقد و بررسی قرار گرفتند. و هر دو داستان منبع اقتباسی خوبی برای ساخت دو فیلم برجسته در سینمای ایران شد.

گلشیری کتاب شازده احتجاب را بیش از بقیه آثارش دوست داشت. این کتاب در سال 1348 منتشر شد و در آن روایتی از فروپاشی سلطنت فاجار ارائه می‌شد. شخصیت اول داستان با مرور خاطرات خود، درباره استبداد و ظلم خود و اعضای خانواده‌اش سخن می‌گفت (خواندن این کتاب و تماشای فیلم بی نظیر اقتباس شده از آن به خوانندگان گرامی توصیه می‌شود)

گلشیری به علت خاستگاه طبقاتی‌اش با سیاست بیگانه نبود، داستان‌های او دارای نکات سیاسی و نقدهای گزنده اجتماعی فراوانی بودند.

گلشیری در سال ۱۳۵۲ به تهران مهاجرت کرد.

او به کمک برخی دیگر از اعضای جُنگ توانست به زندگی خود سامان دهد و امکان برگزاری جلسات ادبی برایش مهیا شد.

در مدت اقامت در تهران بود که توانست مجموعه داستان نمازخانه کوچک من را بنویسد.

او پیش از این اولین رمانش را که

شازده احتجاب نام داشت، منتشر کرده بود و به وسیله آن رمان توانسته بود تا شهرتی بی‌نظیر در محافل ادبی پیدا کند. در سال 1356 به کمک بهرام بیضایی این امکان را پیدا کرد تا به صورت قراردادی در گروه تئاتر دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران مشغول به کار شود و به دانشجویان تدریس کند. در همان سال نیز او توانست تا جلد اول رمان «بره گمشده راعی» را نیز منتشر کند.

یکی دیگر از فعالیت‌های مهم گلشیری و یاران همفکرش در این سال، ایراد سخنرانی در برنامه‌ای به نام شب شعر کوتاه بود. او در همان مراسم با خانمی به نام فرزانه طاهری آشنا شد. مترجم جوانی که تلاش می‌کرد تا دانش و آگاهی خود را افزایش دهد. او پیش از این تعدادی از داستان‌های گلشیری را خوانده بود اما ارائه گلشیری در برنامه، او را تحت تاثیر قرار داد و سبب شد تا با گلشیری بیشتر آشنا شود. آنها دو سال بعد با یکدیگر ازدواج کردند و حاصل این ازدواج دو فرزند به نام‌های باربد و غزل است.

آخرین رمان چاپ شده هوشنگ گلشیری نیز جن نامه نام دارد که در سال 1376 توسط نشر باران و در کشور سوئد منتشر شده است.

گلشیری همواره نویسنده فعال و پرکاری بود و جلسات آموزش داستانش حتی در سال‌های جنگ نیز ادامه پیدا کرد. او در دهه پایانی عمر خود نیز کار روزنامه نگاری را ادامه می‌داد و سردبیر مجله ادبی آدینه بود. علاوه بر این او سفرهای مختلفی به خارج از کشور داشت و در همایش‌های ادبی گوناگونی که در سراسر جهان برگزار می‌شد شرکت و سخنرانی می‌کرد.

این نویسنده بزرگ در 16 خرداد سال 1379 و در سن 62 سالگی بر اثر ابتلا به بیماری مننژیت در بیمارستان ایرانمهر تهران در گذشت. پس از مرگ او "بنیاد هوشنگ گلشیری" به منظور حمایت از فعالیت‌های ادبی او و ادامه دادن راهش تشکیل شد. این بنیاد جایزه‌ای به نام جایزه هوشنگ گلشیری را برای اهدا به آثار ادبی برجسته در نظر گرفته است. جایزه فوق به صورت سالیانه و در زمینه ادبیات داستانی به آثار منتخب اهدا می‌شود.

«نه، من خانه‌ای ندارم. سقفی نمانده است. دیوار و سقف خانه من همین هاست که می‌نویسم.»



«حق با بهار بود، با همان ساقه‌های لخت.

بر این پهنه‌ی خاک چیزی هست

که به رگم ما ادامه می‌دهد.

خوب است که جلوه‌های بودن را

به غم و شادی ما نبسته‌اند.»...

از کتاب آینه‌های در دار

.....

آدم‌ها می‌میرند،

سکته می‌کنند یا زیر ماشین می‌روند،

گاهی حتی کسی عمداً از بالای صخره‌ای پرتشان می‌کند پایین.

اینها، البته مهم است،

ولی مهمتر همان نبودن آنهاست،

اینکه آدم بیدار شود و ببیند که نیستش،

کنار تو خالی است. بعد دیگر جای خالی‌شان می‌ماند،

روی بالش،

حتی روی صندلی که آدم بعد از مردن‌شان خریده است.

آن وقت است که آدم حسابی گریه‌اش می‌گیرد،

بیشتر برای خودش که چرا باید این چیزها را تحمل کند ...

از کتاب آینه‌های در دار

.....

صدایش حجم نداشت.

نمی‌شنیدم،

بلکه می‌فهمیدم،

مثل وقتی که با خودمان چیزی می‌گوییم...

از داستان بانویی و آنه و من

.....

گلشیری ساده نمی‌نویسد. نوشته‌هایش نوعی جریان

سیال ذهن در خود دارد. گلشیری با واژه‌ها بازی

نمی‌کند اما اغلب واژه‌ها را جوری به خدمت می‌گیرد

که خواننده نیاز دارد چندین بار متن را بالا و پایین کند

و از نو بخواند تا به عمق پیام ساده‌ای که در لفافه‌ای

از واژه‌های آهنگین و گاه مهجور پیچیده شده‌اند

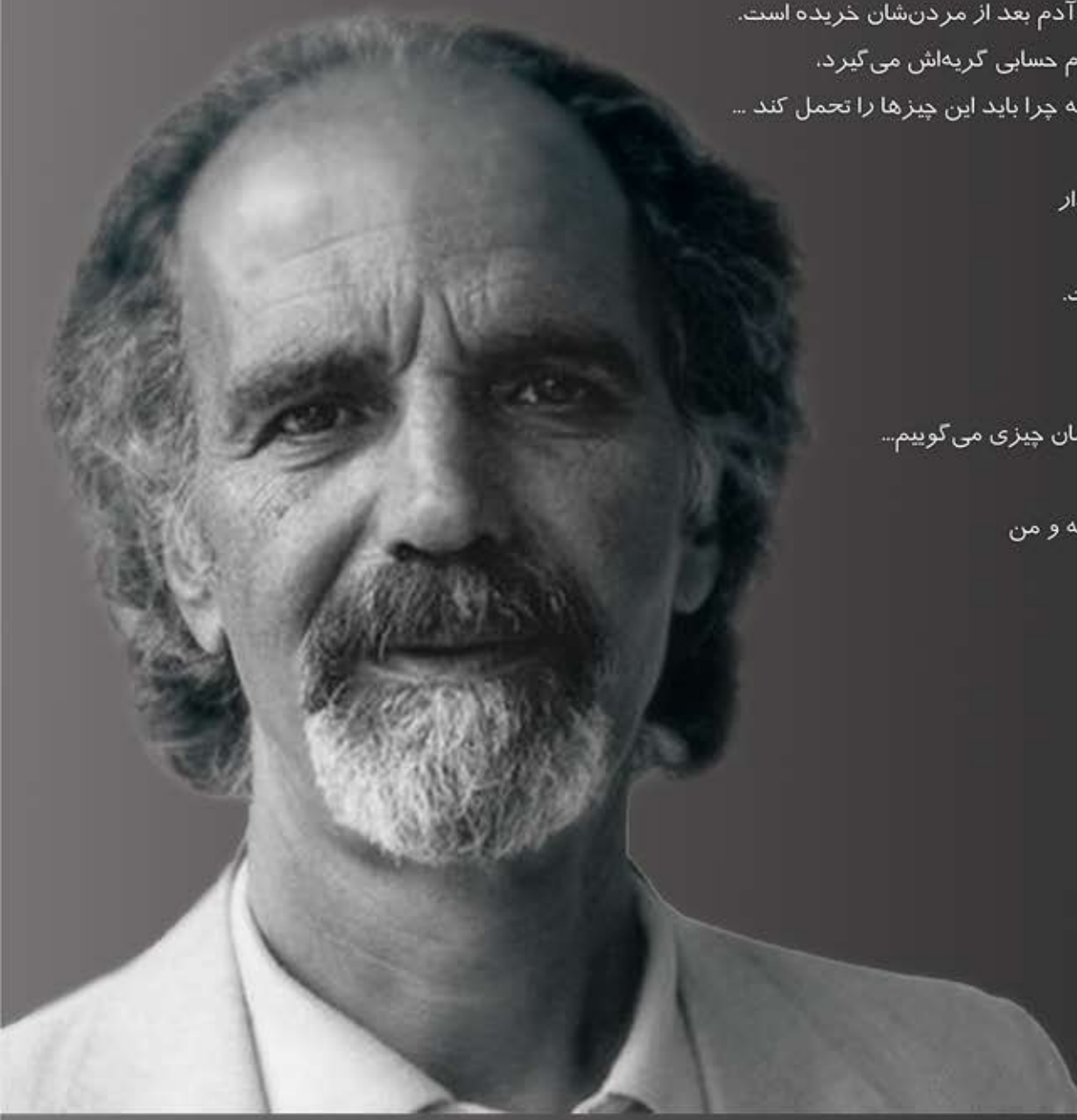
پی‌برد.

داستان‌های گلشیری سبکی سورئال گونه دارد. او از

روایت نوشتن و از سیر خطی بیان داستان فاصله

می‌گیرد و همین شگرد داستانهای او را جذاب می‌کند.

به کوشش: مزگان ربانی





مسابقات تیراندازی



سومین دوره مسابقات تیراندازی برادران و خواهران یادواره سپهبد شهید حاج « قاسم سلیمانی » توسط تربیت بدنی با همکاری پایگاه بسیج شرکت رینگ سازی مشهد برگزار گردید.

این مسابقات در روزهای ۱۸ و ۱۹ دی ماه سال جاری در دو بخش خواهران و برادران، در سالن ورزشی شهید ژیان این شرکت برگزار شد، که در بخش خواهران خانم ها هما دادگرنژاد، سمانه سلیمی، فرزانه خالقی و بخش برادران آقایان مصطفی تاد، ابراهیم حیدری و علی محمدی به ترتیب نفرات اول تا سوم مسابقات گردیدند که به ایشان هدایای نقدی اهدا گردید.



بنام زیبای زیبا آفرین

یادروزی گرامی باد که در خدمت بنیان گذار گروه کارخانجات پارت لاستیک مهندس ایرج یزدان بخش، پدر معنوی گروه، که روحش شاد و قرین رحمت باد، جلسه در بسپار سازه توس، قلب تپنده گروه کارخانجات پارت لاستیک، با این جمله آغاز شد (بنام زیبای زیبا آفرین)، لبخند پدران و نگاه ژرف و معنی دار در تایید این آغاز کلام و در ادامه... که توبه من خندیدی و نمی دانستی که من به چه دلهره از باغچه همسایه، سیب را دزدیدم و...

جلسه از نوع جلسات مودت بود، همان جلساتی که در اوج مشکلات اقتصادی و صنعتی و... کشور و تحریم های نفس گیر با تفکر آگاهانه و مدبرانه و البته منحصر بفرد مقام عالی گروه، در نیمه هر روز کاری و به مدت ساعاتی از آن، برگزار می شد. شنیده بودیم که جامع ترین معنی کلمه مدیریت، چیدمان به ترتیب و بکارگیری چهار کلمه ست، برنامه ریزی، سازمان دهی، هدایت و نظارت و خوانده بودیم در کامل ترین کتاب مدیریت به قلم شیوا و روان و فصیح ایشان، کتاب باتو می گویم پدر، چهار چرخ گردونه موفقیت را که مبتنی بر چهار کلمه ی تفکر و تلاش و تداوم و تحمل است. معنی خدمت بی منت را آموخته و حظ افتخار کار استادکارانه را چشیده ایم. سال ها گذشته بود از فعالیت کاری در گروه کارخانجات پارت لاستیک و همینک نیز سال هاست از التذاذ و لذت شنیدن جملات گرانقدر و وزین و گوهر بار ایشان و لذتی که می بردیم و البته ما مانده ایم با کوله باری از خاطرات و آموزه ها و البته تحسرو حسرت به دل...

سوار بر موج گذرایام، قریب به 27 سال تجربه کاری، در مکانی که به واقع خانه دوم ماست و البته دانشگاهی که در آن درس های نوشته و نانوخته زیادی آموخته ایم، نکته و نماد و سر و رمز و راز نهفته در تمامی آن نگاه ها و سخن ها و شعرها و دغدغه ها و... را به زعم و پندار و اندیشه، به تصویر می کشیم.

ما نسل قدیم و جدید را در گستره و پهنه اندیشه و فکر و تدبر و خیال به هم پیوند می زنیم و تأمل کنان در کنار توسعه بی کران و وسیع گروه، چه در حوزه جذب منابع انسانی کارآمد و چه در عرصه استقرار تجهیزات و دستگاه های بروز و مدرن، که همانا دستاورد آن همه جدیت و تلاش و کوشش بی دریغ همراه با پشتکار و دلبستگی ست، رمز و راز نهفته در آن رامی جوییم و می پوییم.

این، یادآوری خواهد بود برای نسل قدیم و تلنگری برای نسل جدید که رمز و راز این مسیر دراز و طولانی با آن همه فراز و نشیب، آنچه سعی شده در کالبد و قالب روح و جان ما القا شود، چیزی نیست، جز، بکارگیری نیرویی جادویی و شگفت انگیز در درون ما، قدرتی اعجاب انگیز و شگرف و حیرت آور، معجزه ای بنام عشق.

هر کجا عشق آید و ساکن شود هر چه ناممکن بود، ممکن شود

به قلم مهدی احمدی - مدیر کیفیت و سیستم های شرکت بسپار سازه



اشتیاقی که به دیدار تو دارد دل ما
دل ما داند و ما دانیم و دل داند و ما
خاک ما گل شود و گل شکفت از گل ما
تا ابد مهر تو بیرون نرود از دل ما



تنگ و خیلی کوچک یا با رنگ تیره که مانع از ورود نور و اکسیژن می‌شود، می‌میرند در صورتی که که اگر آن‌ها را درون ظروف شیشه‌ای بزرگ و دهان گشاد با رنگ روشن نگهداری کنیم، علاوه بر آنکه بر عمرشان می‌افزاییم، می‌توانیم در ۱۳ فروردین به منزلگاه طبیعی‌شان باز گردانیم تا دریچه‌ای برای شناخت بیشتر آئین‌های نوروزی باشند.

سال‌های زیادی است که ماهی قرمز به‌عنوان نماد نوروز و سفره هفت‌سین، جای خودش را در خانه‌های ایرانیان باز کرده و می‌توان گفت قدمت تولید ماهیان زینتی در ایران بیش از یک قرن می‌رسد. عوامل افزایش گرایش به سمت تولید ماهیان زینتی، زیبایی خلقت، آرامش اعصاب، حرکت زیبای آنها هنگام شنا و... است.

قربانے نوروز

پای حرف خریداران ماهی قرمز

دختر ۴ ساله‌ای در جواب سوال من که پرسیدم چرا ۴ تا ماهی خریدی؟ با لحن شیرین کودکانه‌اش گفت: این ماهی که این طرف می‌رود مال من است، آن ماهی که دم سیاه دارد مال برادرم و آن دو تا ماهی بزرگ هم برای مامان و بابا هستند.

«اصلاً سفره هفت‌سین، یعنی ماهی قرمز»؛ این را خانم جوانی می‌گوید که دست پسرش را گرفته و سعی می‌کند از میان دو هزار ماهی درون آکواریوم کوچک جلوی مغازه سبزی‌فروشی، یکی را انتخاب کند.

خیلی‌ها هستند که با این نظر موافقت؛ برای همین است که تلاش‌های چندین‌ساله گروهی از فعالان محیط زیست، برای توقف قتل‌عام ماهی‌های قرمز در آغاز بهار هر سال، هنوز به جایی نرسیده است. چرا ماهی قرمز نباید خرید؟ ده‌ها دلیل برای این کار وجود دارد که در اینجا برخی از مهم‌ترین‌ها را در چهار دسته ایرانی نبودن این سنت، آسیب رساندن به محیط زیست، بیماری‌زا بودن و نهایتاً و مهم‌تر از همه، غیراخلاقی بودن این عمل مورد بررسی قرار خواهیم داد.

ماهی قرمز که تاریخچه ۲۵۰۰ ساله را پشت سر نهاده به عنوان قدیمی‌ترین ماهی خانگی و زینتی به شمار می‌آید، در روزهای پایانی سال در دست همه از بچه گرفته تا سالمند دیده می‌شود. زیرا همه معتقدند که وجود ماهی نشانه برکت و پیروزی و سرزندگی است، در میان ماهی‌ها، استقبال مردم از ماهی قرمز بیش از ماهی سیاه است زیرا قرمز نماد قدرت آرامش، تولد دوباره و نشانه‌ای از سرخی خورشید بوده و رنگ سیاه نشانه غم و اندوه، تاریکی و یادآور مرگ است. علاوه بر آنکه رنگ زیبای این موجود آرامش را به انسان هدیه می‌دهد، تحرک و شور و شوقش باعث تحرک و شادابی کودکان نیز می‌شود. در کشور چین با فرار رسیدن عید، ماهی قرمز را رها می‌کنند تا زندگی جریان یابد ولی ما این ماهی زیبا را که نماد زندگی است در ظروف متفاوت اسیرش می‌کنیم و همزمان با رشد سبزه‌های سفره هفت‌سین و باروری زمین هر روز او را به مرگش نزدیکتر می‌کنیم.

عمر این مهمان آبی سفره هفت‌سین بین ۱۲ تا ۲۰ سال بوده که در شرایط مطلوب به ۳۰ سال نیز می‌رسد اما حالا در این تنگ‌های بلورین حتی شاید به یک روز هم نرسد.

ماهی قرمز سنتی ایرانی نیست

در میان ده‌ها سند و مدرکی که در قالب نوروزنامه، سفرنامه و نقاشی از سده‌های گذشته درباره نوروز به دستمان رسیده است، هیچ کدام

سفره هفت‌سین یعنی ماهی قرمز

گفتنی است هر ساله در ایام نوروز حدود ۵ میلیون قطعه ماهی قرمز به خاطر رنگ و لعاب سفره هفت‌سین و نگهداری درون ظروف دهانه

ماهی قرمز می‌تواند باعث انتقال بیماری شود

نه تنها تماس دست کودک با بدن ماهی قرمز می‌تواند در انتقال بیماری به کودک مؤثر باشد، بلکه آلودگی‌هایی که از طریق فضولات ماهی وارد آب می‌شود نیز می‌تواند باعث ایجاد برخی از انواع بیماری‌های پوستی شود.

اشاره‌ای به ماهی قرمز نداشته‌اند.

البته منتقدان اشاره دارند به اینکه ماهی به طور کلی در داستان‌ها و اساطیر ایران جایگاه ویژه‌ای داشته و ماهی قرمز در نقوش ایرانی و قالی‌های قدیمی دیده می‌شود. همچنین سنت خوردن سبزی پلو با ماهی در شب عید را نشانه‌ای از ارتباط ماهی با نوروز می‌دانند.

با وجود این هیچکدام نتوانسته‌اند توضیح بدهند خوردن ماهی چه ارتباطی دارد با نگهداشتن ماهی قرمز سر سفره؟ همچنین حیوانات بسیاری در اساطیر ایران جایگاه برجسته‌تری از ماهی قرمز دارند. اما چگونه از میان آن همه، ماهی قرمز را باید با نوروز مرتبط کرد؟ سنت ماهی قرمز کمتر از یک سده پیش از چین و به شیوه‌ای تحریفی وارد ایران شد. یعنی گویا آنان در لحظه سال تحویلشان، ماهی را رها می‌کردند و ما آن را زندانی می‌کنیم.

آسیب به چرخه محیط زیست

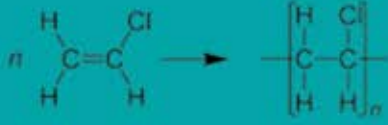
بیشتر ماهی‌های خریداری شده برای سفره هفت‌سین، در همان یکی دو روز نخست می‌میرند. اما آن‌هایی که به ندرت تا روز سیزده فروردین زنده می‌مانند، سرنوشت‌های متفاوتی خواهند داشت. در یکی از رایج‌ترین این سرنوشت‌ها، صاحبخانه‌ها (از اصطلاح «صاحبان ماهی قرمز» استفاده نمی‌کنم، چون هیچ موجود زنده‌ای نیاز به صاحب ندارد) ماهی قرمز را در نزدیک‌ترین رودخانه یا برکه رها می‌کنند تا به زعم خودشان ماهی را آزاد کرده باشند. فارغ از اینکه ماهی قرمز از انواع ماهی‌های مهاجمی است که به ویژه با خوردن تخم و نوزاد ماهی‌های دیگر، باعث کاهش جمعیت آن‌ها می‌شود. کارشناسان محیط زیست نسبت به این آسیب بارها هشدارهای لازم را داده‌اند.

خرید ماهی قرمز غیراخلاقی است

اصلی‌ترین دلیلی که برای نخردن ماهی قرمز بر آن تأکید داریم، غیراخلاقی بودن خرید ماهی قرمز است. بیشتر ماهی‌های قرمزی که خریداری می‌شوند، در همان یکی دو روز نخست می‌میرند یا به عبارت بهتر و دقیق‌تر، از سوی ما انسان‌ها کشته می‌شوند. برآوردهای چند سال پیش نشان می‌داد که هر سال حدود هفت میلیون قطعه ماهی قرمز در ایام نوروز می‌میرند. اما اخیراً حتی آمارهای بسیار بالاتر و تکان‌دهنده‌تری بیان شده است.

PVC

پلی وینیل کلراید



گرانول PVC

یک شکل خاص از پلیمر است که به صورت دانه ای و در مصارفی چون تزریق و اکستروژن مورد استفاده قرار می گیرد.



روش تولید گرانول

- روش اول

اولین روش تولید به صورت رشته ای صورت می پذیرد. در این روش تکه های مذاب پلاستیک از داخل دستگاه اکسترودر عبور می کنند و از صافی هایی به صورت رشته ای خارج می شوند. این مواد در ادامه از استخر آب برای فرایند سرد شدن عبور می کنند و به سمت آسیاب پلاستیک هدایت می شوند تا پس از پردازش خشک شوند. البته این نوع برای تولید مواد نو به کار نمی روند؛ چون اکثراً دارای لبه های تیز هستند و این خشکی ها باعث پایین آمدن خروجی نهایی محصولات می شوند. البته مشکل دیگری نیز که این دستگاه ها با آن مواجه هستند، نیاز مبرم به یک اپراتور تمام وقت برای کنترل آن هاست.



پلی وینیل کلراید یا پی وی سی (PVC)، یکی از پرمصرف ترین پلیمرهای مصنوعی بوده که از پلیمریزاسیون رادیکالی مونومر وینیل کلراید به دسپلی وینیل کلراید یا پی وی سی (PVC)، یکی از پرمصرف ترین پلیمرهای مصنوعی بوده که از پلیمریزاسیون رادیکالی مونومر وینیل کلراید به دست می آید. این پلیمر در حالت های مختلف سخت، نرم و فومی وجود دارد. پی وی سی (PVC) در هر کدام از این حالت ها، به دلیل خواص مطلوب، قیمت ارزان، سبکی و تنوع در روش های شکل دهی کاربردهای متنوع و گسترده ای دارد. پی وی سی سخت (Rigid PVC) برای چارچوب های درب و پنجره، کارت های اعتباری، لوله های آب رسانی، کف پوش ها و نظایر آن استفاده می شود. پی وی سی نرم (Soft PVC) برای روکش سیم های برق، روکش صندلی ها، کیف و کفش، نوارهای پنجره اتومبیل و کاربردهای مشابه به کار می رود.



از ویژگی های قابل توجه پی وی سی می توان به خواص الکتریکی مناسب، مقاومت شیمیایی خوب و مقاومت در مقابل شعله وری مناسب آن نیز اشاره کرد. بیش از نیمی از پی وی سی تولیدی، به دلیل ویژگی های کاربردی بسیار مطلوب نظیر سبکی، سادگی استفاده و قیمت ارزان در ساختمان سازی به کار می رود و با توسعه جوامع این مصارف پی وی سی مداوم در حال افزایش می باشند. در این میان مصرف پی وی سی برای لوله و اتصالات نیز سهم قابل توجهی را به خود اختصاص داده است.

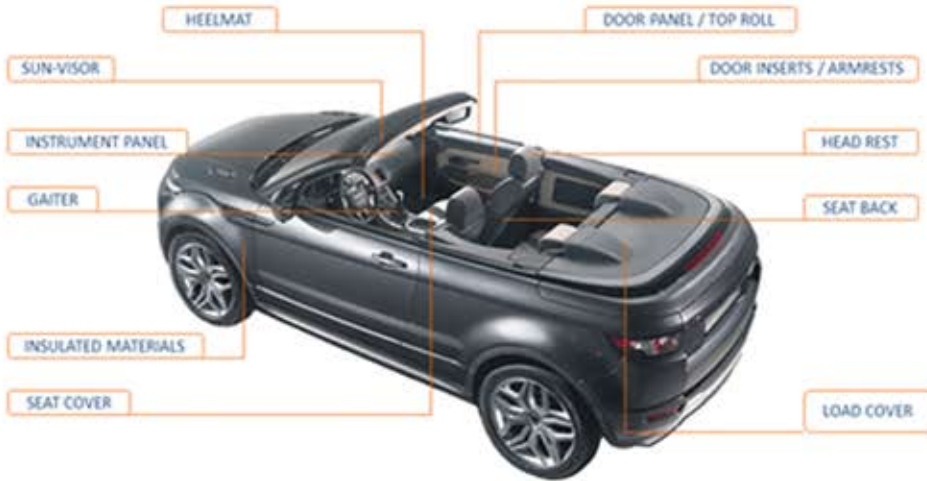
در روش دوم از تولید، گرانول پلاستیک های خرد شده پس از انجام فرایند ذوب در دستگاه گرانول ساز ، از یک صافی با سوراخ های ریز عبور می کنند. به هنگام خروج از این صافی، یک تیغه با سرعت بسیار زیاد این قطعات را برش می دهد و آن ها را به سمت یک مکنده قوی هدایت می کند و سرعت بالای این انتقال باعث خشک شدن قطعات می شود. در نهایت پس از ورود به مخزنی بزرگ تر افت فشار باعث می شود تا دانه های سنگین تر به پایین مخزن سقوط کنند و هوا از بالای آن ها خارج شود. شاید بتوان بزرگ ترین مشکل این روش را ساخت ماشین آلات تولید آن دانست که اصولاً به دقت بسیار بالایی نیاز دارند و گران هم هستند. البته محصولات های تولیدی این دستگاه ها شباهت بیشتری به مواد های تولید پتروشیمی دارند و ثبات آن ها نیز بیشتر است.

دستگاه گرانول ساز

شرکت شیمی پیدایش مفتخر است که یکی از دستگاه های مجهز و گرانول ساز ساخت تایوان را داراست که قابلیت تولید گرانول با کیفیت عالی و دقت بسیار بالا از مواد اولیه نو را دارد.



کاربرد گرانول PVC



صنعت خودرو

- روکش داشبورد
- زه روی درب
- زه دور ستون
- نوار دور شیشه و نوارهای آکیر
- نوارهای دور درب و دور صندوق
- قطعات گردگیر
- نوارهای روی سقف
- قطعات تزریقی دسته سیم
- شیلنگ های روکش دسته سیم
- دستگیره های داخلی
- زیر آرنجی

- روکش ترمز دستی
- شیلنگ شیشه شور
- نوار مغزی شفاف دور سپر
- نوار مغزی شفاف دور شیشه
- زیر آرنجی کنسول
- زه مثلثی شیشه عقب
- کفپوش

صنعت پزشکی

- ست دیالیز
- تیوپ پزشکی
- ماسک
- چمبر
- میکرو ست
- لوله های ست سرم، ست خون، میکروست
- ساکشن های پزشکی و دندانپزشکی
- انواع سوند
- بسته بندی قرص



سیم و کابل

- انواع عایق و روکش سیم و کابل های تلفنی، مخابراتی، کامپیوتر و لوازم خانگی
- دوشاخه های نرم و سخت تزریق
- روکش آنتن کواکسیال
- کابل جوش



عمر مفید پی‌وی‌سی بیش از 60 سال است و همین می‌تواند دلیل مناسبی برای استفاده فراوان آن در تولید محصولات بادوام باشد. با توجه به دوره عمر مفید این ماده، هم‌اکنون بسیاری از این نوع پلاستیک به چرخه ضایعات وارد شده‌اند و این روند همچنان رو به افزایش است. این ماده مانند دیگر انواع پلاستیک، با مصرف روزافزونی که دارد پسماند و ضایعات قابل‌توجهی را ایجاد می‌کند. به‌گونه‌ای که حجم سالیانه این ضایعات تنها در ایران بالغ بر هزار تن برآورد شده است.

امروزه روش‌های متعددی برای بازیافت ضایعات وجود دارد. در حال حاضر برای بازیافت پی‌وی‌سی از دو شیوه رایج و معمول استفاده می‌شود:



- بازیافت شیمیایی: در این شیوه ضایعات پی‌وی‌سی را با استفاده از فرایندهای مختلف شیمیایی مانند پیرولیز، هیدرولیز و حرارت دهی تبدیل به اجزاء شیمیایی می‌کنند که از آن به‌طور معمول برای تولید مجدد پلاستیک پی‌وی‌سی و یا به عنوان ماده اولیه در فرایندهای تولیدی دیگر استفاده می‌شود.

- بازیافت مکانیکی: این فرایند روش معمول و رایج بازیافت پی‌وی‌سی است که در ایران و دیگر کشورها از آن استفاده می‌شود. در این نوع بازیافت، قطعه‌های پی‌وی‌سی پس از جداسازی مکانیکی، حذف ناخالصی‌های موجود در آن، سنگ‌زنی و شستشو ابتدا به اشکال میله‌ای و سپس به دانه‌های ریزی موسوم به گرانول تبدیل می‌شوند؛ گرانول، شکلی از پلیمر است به صورت اجزاء دانه‌ای شکل که می‌توان از آن‌ها - پس از ذوب کردن - به صورت مستقیم یا ترکیبی در تولید محصولات جدید استفاده نمود. این اجزاء دانه‌ای شکل به لحاظ کیفی به دو نوع تقسیم می‌شوند: نوع نرم و نوع سخت.

گرانولهای نرم، در تولید انواع سفره، پرده حمام، کاغذدیواری، سیم، کابل، شلنگ، ... مورد استفاده قرار می‌گیرد و نوع سخت آن در تولید لوله و اتصالات، اسباب‌بازی، در و پنجره، ناودان، درزگیرها و ... به کار می‌رود. از جمله محصولات مهم و رایجی که از حاصل بازیافت پی‌وی‌سی به دست می‌آید لوله‌های آب و فاضلاب است که به دلیل قیمت پایین و انعطاف‌پذیری فراوان کاربرد زیادی در صنایع، به‌ویژه صنعت ساختمان دارد.



به کوشش: علی صادقی نیا، کارشناس مسئول کامپاند PVC از شرکت شیمی پیدایش تهران

سجده

نوروز در

بسیاری از آداب و رسوم ملت‌های مختلف در گذر زمان رنگ و بوی کهنگی گرفته و بعضاً کنار گذاشته می‌شود، اما آیین‌های نوروزی در ایران و به خصوص در استان و شهر تاریخی یزد که بافت تاریخی آن نماد زنده معماری و فرهنگ پیشینیان است، هنوز هم جریان دارد.



ایجاد و جشن های ملی از نمادهای همبستگی به شمار می روند و نوروز از مناسبت‌هایی است که نه تنها در ایران، بلکه در کشورهای که متأثر از فرهنگ نوروز هستند، از جشن‌هایی است که در سایه آن رشته های پیوند میان خانواده ها و جامعه مستحکم تر می شود، اگر چه در چند سال اخیر به دلیل شیوع کرونا آیین های دید و بازدید نوروزی به شدت کاهش یافته اما این فرهنگ ریشه دار، به بقای خود در طول هزاران سال ادامه داده و در دوران پسا کرونا نیز عامل پیوند میان مردم می شود. مردم ایران با مشارکت در جشن های نوروزی همدلی و هم اندیشی خود را به گونه ای نمادین به نمایش می گذارند و به این شیوه سالی یک بار پیوند و پیمان خویش را با نیاکان، میراث های کهن، روح جمعی و هموطنان خود تازه می کنند و به میراث خود جانی دوباره می بخشند، مردم یزد به ویژه در روستاها، آداب و رسوم خاصی دارند که هنوز بخش قابل توجهی از آنها در بین مردم به شکل و سیاق گذشته رایج است.

استقبال از بهار از نخستین آدابی است که در قالب جنب و جوش روزهای پایانی اسفند، در قالب خانه تکانی و خرید نوروزی در تمامی مناطق ایران و همچنین یزد به چشم می خورد، اما امسال به دلیل شیوع کرونا و لزوم خانه نشینی با ملاحظات بیشتر و حضور در محافل خانوادگی نیز به صورت محدودتری برگزار شد.

خانه تکانی و فال کوزه

یکی از کارهایی که پیش از عید نوروز اکثر شهروندان انجام می دهند، خانه تکانی است که هنوز هم این رسم وجود دارد و از اوایل اسفند شروع می شود تا خانه برای برگزاری جشن سال نو آماده باشد.

مراسم فال کوزه که در گذشته بیشتر از این روزها رواج داشته از دیگر آداب همراه با نوروز است که در این مراسم دختر نابالغی باید کوزه را پر از آب کند و در مجلسی که زنان نشسته اند آن را بگرداند و زنان حاضر در مجلس شانه و یا گیره سر را به نیتی که دارند، درون کوزه می اندازند و سپس این کوزه به خانه ای که در آن درخت "مورد یا مورت" باشد، برده شده و به همراه یک آیینه کوچک و پارچه سبز در زیر درخت می گذارند تا یک روز از آن بگذرد.

روز بعد همان دختر با لباسی آراسته و پاک کوزه را برمی دارد

و در یکی از اتاق های همان خانه زنان به دور کوزه جمع می شوند و فال گرفتن را آغاز می کنند، مراسم فال کوزه با شعرخوانی همراه است هر کسی شعری را که مرتبط با این رسم است و حالتی فالگونه دارد، می خواند و آن دختر دست در کوزه می کند و چیزی را از داخل کوزه بیرون می آورد، هر شیئی که از کوزه بیرون بیاید صاحب آن با شعری که خوانده شده، نیت خود را تعبیر می کند.

آتش رو بوم و مراسم کلوخک

یکی از دیگر آداب که در آستانه سال نو در استان گذشته انجام می شد که اکنون زیاد رواج ندارد، در آخرین شب سال، آتش روی پشت بام روشن می کردند که در بین یزدی ها به نام رسم آتش رو بوم کردن، شناخته می شود، تا سرما و سوز زمستان را از بین ببرند، یکی از چیزهایی در یزد قدیم مرسوم بود اعتقاد داشتند اگر اسفند در آتش بریزند تا یک سال از چشم زخم مصون می مانند و معمولا روی زغال برجامانده از آتش اسفند می ریختند.

از دیگر آداب و رسوم مردم استان یزد برگزاری مراسم کلوخک است که با برگزاری این رسم، سبب زمینی های کوچک را زیر آتش می کردند و با شادی و خواندن ترانه، سبب زمینی های پخته شده را می خوردند.

انداختن سفره هفت سین

سفره هایی که در یزد برای هفت سین استفاده می شد، سفید رنگ بود و یا سفره های یزدی راه راه پهن می کردند و آن را نشانه خوشبختی می دانستند، خانواده های یزدی، داخل سفره هم به غیر از هفت سین رایج، چیزهایی مانند نقل، بیدمشک یزدی، فالوده یزدی و نان شیری را که زنان یزدی خودشان می پختند، داخل سفره قرار می دادند.

همچنین گل بیدمشک را بر سر سفره هفت سین می گذاشتند چراکه معتقد بودند هر ماهی از سال متعلق به یک گل است و گل بیدمشک را متعلق به ماه نوروز می دانستند.

همچنین داخل ظرف بزرگ مسی چند عدد سیب، سکه، برگ های سبز به خصوص برگ مورد، یک عدد نارنج که برایشان ارزش زیادی داشت و مقدس بود قرار داده و سر سفره هفت سین می گذارند.

پختن این آش نیز به منظور طلب حاجت است و هر کسی که نذر داشته باشد چیزی از نخود، لوبیا، سبزی، رشته را می آورند و آش را به صورت گروهی می پزند.

رها کردن سبزی هفت سین

در یزد رسم است که در آستانه سال جدید و نوروز خانواده ها در داخل منزل خود نسبت به کاشت انواع سبزه اقدام کرده و آن را تا روز 13 نوروز نگهداری می کنند و در این روز سبزه ها را همراه خود به دامان طبیعت برده و آن را در جوی آب رها می کنند و معتقدند این کار موجب بیرون کردن درد و بلا از خانه و انتشار برکت در طبیعت می شود.

همچنین ماهی قرمز که نماد روزی حلال است داخل تنگ آب می اندازند و سر سفره هفت سین می گذارند. یزدیها سه ظرف مسی پر از سبزه کرده و داخل سفره قرار می دهند و از اوایل اسفند، سبزه را با انواع دانه ها به علاوه تره تیزک می کارند و بعد از روز سیزدهم نوروز هم آن را دور نمی ریختند بلکه داخل باغچه می گذاشتند و آن را نماد برکت سال می دانستند.

کوزه آب

رسم دیگر، رسم کوزه آب است که در گذشته رواج داشت در این رسم دختران نابالغ با استفاده از کوزه از سرچشمه یا آب انبارها آب می آوردند و گردن کوزه با جواهر یا روبان تزیین می شد و روی دهانه کوزه یک عدد سیب سرخ قرار داده می شد و سر سفره قرار می دادند. همچنین نان به عنوان نماد برکت سر سفره می گذارند، انواع شیرینی های یزدی از قبیل نواع لوزها، باقلوا، پشمک، حاحی بادام و غیره در سفره هفت سین است. یک ظرف آرد یا گندم نیز که در فرهنگ ایرانی مقدس است را به نشانه فرخ روزی داخل سفره می گذاشتند که بعدها مورد استفاده قرار می گرفت.

رفتن به دیدن اقوام درگذشتگان

در یزد، قبل از تحویل سال نو به دیدن اقوامی که کسی را از دست دادند می روند که این رسم هنوز هم برپاست و همچنین برخی نیز سفره هفت سین کوچکی بر سر مزار پهن می کنند و موقع تحویل سال چنانچه در ساعات روز باشد، در آنجا می مانند، عده ای نیز بر مزار درگذشتگان در پنجشنبه آخر سال شمع روشن می کنند. بعد از آن به دیدن بزرگان دینی، آموزگاران، اقوام و آشنایان و دوستان می روند.

پختن آش رشته

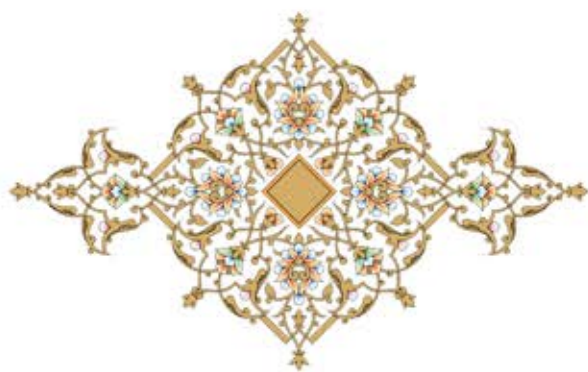
از دیگر برنامه های سال نو پختن آش رشته است. زنان هر کوی و برزن با تهیه ملزومات آش رشته گردهم می آیند و سبزی آش را پاک می کنند و با تقسیم وظایف هر کسی کاری را برای پختن آش انجام می دهد تا عصر که این آش پخته شده و بین همسایگان توزیع می شود.



گره زدن سبزه

بافت تاریخی شهری ایران، 18 تیر 96 در چهل و یکمین اجلاس کمیته میراث بشری سازمان علمی، فرهنگی و تربیتی ملل متحد (یونسکو) در شهر کراکوف لهستان به ثبت جهانی رسیده، این موضوع انگیزه گردشگران برای سفر به این استان کوپری را افزایش داده است.

به کوشش هیأت تحریریه



از دیگر آداب و رسوم خاص روز طبیعت می توان به گره زدن سبزه ها در باغ ها و کشتزارها اشاره کرد که بیشتر توسط زنان و دختران برای رسیدن به آرزوها انجام می شود. انجام برخی از بازی های بومی و محلی مثل هفت سنگ، کامسد، په قل دوقل، وسط بازی و غیره بر اساس شرایط هر منطقه در یزد برای گذران روزی شادی در 13 نوروز همچنان متداول است.

استان یزد در کنار استان های فارس و اصفهان به عنوان مثلث طلایی گردشگری مرکز ایران، مقصد اول گردشگران خارجی و اروپایی است به گونه ای که استقبال گردشگران خارجی در سالهای اخیر از این مقصد گردشگری چند برابر افزایش یافته و صنعت گردشگری به عنوان یکی از محورهای مهم توسعه استان مد نظر مسئولان قرار گرفته است.

شهر یزد به عنوان نخستین شهر خشت خام و دومین شهر تاریخی جهان دارای بافت تاریخی است که به عنوان نخستین



شرکت بسپار تابان

سبد محصولات تولید فعلی و آتی این شرکت متنوع و شامل محصولات خودرویی از قبیل:

- شیلنگ های لاستیکی سه لایه رادیاتور، بخاری و منبع انبساط انواع خودرو
- شیلنگ های لاستیکی سه لایه روغن فشار ضعیف و متوسط انواع خودرو
- شیلنگ های لاستیکی تک لایه هوا
- شیلنگ های لاستیکی تک لایه بخارات سوخت
- شیلنگ های لاستیکی تک لایه بخارات روغن
- شیلنگ های لاستیکی سه لایه روغن فشار متوسط انواع خودرو
- نوارهای لاستیکی اکستروودی تک جزئی آفلاین.
- آغاز تولید انبوه پروژه شیلنگهای لاستیکی چند لایه فشارقوی تهویه هوا خودرو از ابتدای سال ۱۴۰۲
- آغاز تولید انبوه پروژه شیلنگهای سیلیکونی چند لایه توربوشارژر خودرو از ابتدای سال ۱۴۰۲
- آغاز تولید انبوه پروژه شیلنگهای لاستیکی چند لایه فشارقوی ترمز خودرو طی نیمه دوم سال ۱۴۰۲
- خودکفا سازی شیلنگهای فشارقوی کولر خودرو از نیمه اول سال ۱۴۰۲
- خودکفا سازی شیلنگهای فشارقوی هیدرولیک فرمان خودرو از نیمه دوم سال ۱۴۰۲



شرکت بسپار تابان در سال ۱۳۸۲ با نام رهسپار شرق تاسیس شد و شروع فعالیت خود را از یک انبار اجاره ای در محله شهر سنگ در ابتدای جاده آسیایی آغاز نمود در آن زمان با سرعت گرفتن توسعه محصولات خودرویی در گروه صنعتی پارت لاستیک بر تولید شیلنگ های لاستیک تمرکز کرده و در قدم اول نسبت به خودکفایی شیلنگ های رادیاتور ، بخارات سوخت و روغن و شیلنگ های کم فشار سیستم هیدرولیک فرمان خودروهای ۴۰۵ و ۲۰۶ تحت لیسانس شرکت هاچینسون اقدام نمود . با انتقال به محل جدید در جوار شرکت مادر (پارت لاستیک) به توسعه محصولات در حوزه صنایع دریایی ، صنایع ریلی ، صنایع لوازم خانگی ، نفت و گاز و پتروشیمی و همچنین محصولات جدید ترافیکی همت گماشت و امروز سهم عمده از تولید شیلنگ های لاستیک خودرو را برای کلیه خودروسازان داخلی بر عهده دارد .

شرکت بسپار تابان در حال حاضر حدود ۷۰ درصد از سهم بازار شرکت ایران خودرو در حوزه شیلنگ های رادیاتور و حدود ۹۰ درصد سهم سایپا در این شیلنگ ها را در اختیار داشته و در حوزه سایر شیلنگ ها نیز به عنوان تولید کننده با بالاترین سهم بازار فعال می باشد.

محصولات و مشتریان غیر خودرویی شرکت بسپار تابان به قدمت گروه صنعتی پارت لاستیک می باشد که از سال ۱۳۶۴ با تولید پاشنه کفش و قطعات صنعتی متنوع دیگر آغاز شد. هم اکنون با بهره بردن از دانش و مواد و ماشین آلات و فن آوری روز دنیا به عنوان بزرگترین شرکت تولیدی در این زمینه فعالیت ادامه دارد و همچنان سرمایه گذاری برای گسترش قطعات این حوزه ادامه دارد. امکان طراحی و تولید قطعه در کوتاهترین بازه زمانی و قابلیت تولید در تیراژ کم و انبوه از مزیت های فرآیند تولید انواع شیلنگ های لاستیکی در این مجموعه است.

محصولات غیر خودرونی شامل:

- قطعات خدمات شهری اعم از: قطعات ترافیکی و پارکی همانند سرعت گیر، جدا کننده، استاپر، محافظ گوشه و فرش های گرانولی پارک و زمین بازی کودکان
- قطعات حوزه صنایع ریلی اعم از: فرش لاستیکی زیربستر بتن، فرش گرانولی زیر بالاست (UBM)، کروکی واگن قطار، نوار آب بندی دستگاه حفاری تونل (TBM)) و لاستیک زیر اینورت
- قطعات حوزه نفت و گاز شامل: فندر های دریایی، بارچ بامپر ها و پیکی بک سدل
- قطعات لاستیکی در صنعت لوازم خانگی
- و البته همچنان پاشنه کفش می باشد.

این شرکت افتخار دارد طی سالها تلاش بی وقفه در زمره معتبرترین شرکت های تولید کننده در صنعت قطعه سازی قرار گیرد و تامین کننده سورس اول شیلنگ های مصرفی تمامی خودروسازان کشور می باشد با گرید A شرکت سلپکو، گرید B+ شرکت سازه گستر سایپا

چشم انداز:

شرکت بسپارتابان قصد دارد با کسب فن آوری های نوین در تولید شیلنگ های لاستیکی و انواع سیستم های انتقال سیال و همچنین با توسعه محصولات دانش محور در حوزه شیلنگ های فشار متوسط و فشاربالا در بخش Steer-Hvac، ing power و Turbo charge به بزرگترین تولید کننده شیلنگ های لاستیکی کشور تبدیل شده و با توسعه تنوع محصولات تولیدی و در حوزه غیر خودروبی و سایر صنایع به یکی از قطب های اصلی تولید شیلنگ ها و سیستم های انتقال سیال در غرب آسیا تبدیل گردد.



baspar Taban Co

آدرس: مشهد - کیلومتر ۱۵ جاده قوچان - چاهشک

بعد از میدان اول - سمت راست

۰۵۱۱ - ۲۴۰۴۱۸۲-۵

و گرید B گروه بهمن و همچنین گواهینامه استاندارد مدیریت کیفیت ISO ۹۰۰۱ ۲۰۱۵ و گواهینامه سیستم های مدیریت کیفیت خودرو ۱۶۹۴۹ IATF.

ویژگی های منحصر به فرد محصولات / خدمات سازمان :

- کیفیت یکنواخت و رو به رشد قطعات و اعتقاد سیستمی به نهادینه شدن آن.
- دانش فنی بالای تولید، تکوین و طراحی قطعات.
- وفاداری و تعهد به تامین.
- قدرت مانور مالی بالا.
- خودکفاسازی در تمام نیازمندی های صنعت خود.
- مدیریت قوی و متمرکز

2023

رنگ سال

Viva Magenta

به نقل از سازندگان Viva Magenta، رنگ سال 2023 "شجاع، نترس و تپنده" است. اگر تا به حال نام این رنگ را نشنیده اید، این کاملاً عادی است.

برای تقریباً 25 سال، شرکت تطبیق رنگ، خود را موظف به انتخاب سایه‌ای کرده است که (با توجه به تحلیل‌های متقابل رشته‌ای گسترده‌اش از رنگ‌های برجسته در هنر، مد، طراحی و فراتر از آن) نه صرفاً جذابیت را به تصویر می‌کشد، بلکه لحن را برای آن تعیین می‌کند.

مرجع جهانی رنگ سال 2025، رنگ سال 1402 را به صورت رسمی پنتون Viva Magenta معرفی کرد نه صورتی قرمز پرشین در مجموعه رنگ پنتون؛ برگرفته از خاک قرمز خلیج فارس. موسسه رنگ اشاره کرد که این یک سایه قوی و جسورانه است که چیزی زنده و واقعی را به دنیای فناوری می‌آورد. شرکت طراحی آن را سایه قدرتمندی می‌نامد که باعث نوآوری می‌شود و تاریخچه داستانی آن نشان می‌دهد که ممکن است درست باشد. بین آبی و قرمز، گرم و سرد وجود دارد که در یک طیف به تنهایی یافت می‌شود.

رنگ سال های ۲۰۰۰ تا ۲۰۲۱

رنگ سال 2000: شرکت پنتون رنگ cerulean را انتخاب کرد؛ رنگی بین نیلی و آبی آسمانی؛ همان آبی نیلگون.
رنگ سال 2001: fuchsia rose انتخاب شد. fuchsia گلی است که در زبان فارسی به گل گوشواره‌ای معروف است و رنگ آن میان قرمز و صورتی است، مشابه رنگ گل رز.
رنگ سال 2002: قرمز واقعی انتخابی که نیاز به توضیح ندارد؛ قرمزی واقعی بدون هیچ طیف اضافی.
رنگ سال 2003: آبی آسمانی رنگ این سال بود.
رنگ سال 2004: Tiger lily یا نارنجی هیپنوتیزم شده انتخاب شد.
رنگ سال 2005: آبی فیروزه‌ای، به گفته شرکت پنتون این رنگ از رنگ دریاها گرفته شده است.
رنگ سال 2006: پنتون رنگی میان سفید و نقره‌ای را به عنوان رنگ سال انتخاب کرد. دلیل این انتخاب حیوانی به نام سکه دریایی sand dollar بود، این حیوان از شاخه خاربوستان و به صورت پهن و صفحه‌ای شکل هستند.
رنگ سال 2007: تندترین رنگ در میان این سال‌ها، شرکت پنتون در این سال رنگ قرمز تند را که از فلفل قرمز گرفته بود انتخاب کرد.
رنگ سال 2008: رنگ آبی انتخاب شد، تا سال 2008 بیشتر رنگی‌هایی از طیف آبی به عنوان رنگ سال انتخاب شده‌اند.
رنگ سال 2009: میموسا (mimosa) نام رنگ این سال بود، رنگی شبیه به آب پرتقال که از رنگ یک نوشیدنی به نام (Mimosa) گرفته شده است.

رنگ سال 2010؛ رنگ فیروزه‌ای به عنوان انتخاب پنتون بود. این دومین بار بود که رنگ فیروزه‌ای انتخاب شد.
رنگ سال 2011؛ Honeysuckle رنگ آن سال بود. این اسم از گیاهی به همین نام می‌آید که رنگی شبیه به صورتی دارد، در ایران این گیاه با نام پیچ‌امین‌الدوله شناخته می‌شود.
رنگ سال 2012؛ tangerine tango، تانگونارنگی، تانگونارنگی، تانگونارنگی، تانگونارنگی و قرمز دارد.
رنگ سال 2013؛ بالاخره از خانواده سبزه‌ها؛ زمرد در این سال به عنوان اولین عضو خانواده سبزه‌ها انتخاب شد.
رنگ سال 2014؛ پنتون از کیده درخشان راکه از طیف بنفش است برای سال 2014 انتخاب کرد.
رنگ سال 2015؛ باز هم نام نوشیدنی، Marsala نام رنگی است میان قرمز و قهوه‌ای.
رنگ سال 2016؛ دوگانگی در رنگ، پنتون دو رنگ را برای این سال انتخاب کرد و نام رز کوارتز و آرامش بر روی آنها گذاشت. تقریباً می‌شود گفت سبز و آبی کم رنگ، کوارتز درکوهی است که با انواع و رنگ‌های مختلف دیده شده است.
رنگ سال 2017؛ سبز؛ برای دومین بار.
رنگ سال 2018؛ بنفش فوق العاده یا Ultra Violet رنگ سال 2018 انتخاب شد.
رنگ سال 2019؛ مرجانی زنده
رنگ سال 2020؛ آبی کلاسیک
رنگ سال 2021؛ شرکت پنتون دو رنگ خاکستری (Ultimate Gray) و زرد (Illuminating) را انتخاب کرد.



جشن خیریه، یادبود تولد بابا ایرج

در تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۷ به مناسبت تولد بابا ایرج به رسم هر سال یکی از مراسم سالگرد ایشان را در خیریه مهندس شادی یزدان بخش برگزار کردیم. در این مراسم بچه ها به همراه خانواده هایشان در کنار ما حضور داشتند.

این جشن دارای بخش های مختلفی بود که در ادامه به آن میپردازیم. در ابتدا به درخواست جناب مهندس سهیل از بچه هایی که رشته تحصیلی ریاضی در پایه های مختلف متوسطه دوم را انتخاب کرده بودند مصاحبه گرفته شد. تا سطح درسی آن ها ارزیابی شود. کم کم بچه ها به همراه خانواده هایشان به خیریه آمدند و پس از دریافت پک های پذیرایی در جای مناسب قرار گرفتند.

در ابتدا برنامه کلیپی از سخنان و عکس های بابا ایرج در تولد سال های گذشته ایشان پخش کردند. سپس برنامه را با سخنان جناب مهندس سهیل یزدان بخش ادامه دادند. که برای بچه ها از مزایا علم و تحصیل صحبت کردند. پس از آن خانم هاشمی مطالبی در مورد دانش ریاضی برای بچه ها بیان کردند.

سپس یکی از بچه ها شعری زیبا را خواند و همه شگفت زده شدند از بیان زیبایش. برنامه شروع شد و توسط مجری مسابقه ای برگزار شد که در آن چند نفر از بچه ها باید لب میزدند تا خانواده ها به بهترین رای بدهند و جایزه بگیرد؛ بسیار برنامه شاد و مفرحی بود. با توجه به نظر همه تمامی بچه ها جایزه دریافت کردند.

سورپرایز برنامه شعبده بازی بود که اتفاقاً شخص بسیار ماهر و تردستی بود. او همه را با هنرش هیجان زده کرده بود، با حیوانات متفاوت و دیگر ابزار کارش.

حتی برای این که بیشتر کارهایش را باور کنیم پدر چندتا از بچه ها را به صحنه آورد و از آن ها هم برای اجرائش کمک گرفت و در عین ناباوری همه چیز کاملاً درست بود و همه را به وجد آورده بود. در انتهای برنامه کارتهای خرید لوازم تحریر به بچه ها تقدیم می شد و برای گرفتن ناهار به سمت درب خروجی می رفتند.

در پایان برنامه به پسر بچه ای که خودش ربات های کوچکی را طراحی و ساخته بود، توسط مدیران لپ تاپ هدیه داده شد.





SNAIL

صدای غذا خوردن یک حلزون وحشی

این کتاب غیر داستانی در سال 2010 به قلم خانم الیزابت تووا بایلی چاپ شده است و به زبان انگلیسی در آمریکا، کانادا، انگلستان، نیوزلند و استرالیا منتشر شده و به زبان های فرانسوی، آلمانی، ژاپنی، چینی، کره ای نیز ترجمه شده است و اکنون در ایران توسط انتشارات نشر نو و با ترجمه روان جناب کاوه فیض الهی منتشر شده است.

این کتاب زندگینامه و در عین حال یک پژوهش جالب در مورد شکم پایان و در حقیقت شرح ماجرای واقعی یک زن و یک شکم پا است. به همین دلیل یک کتاب غیر داستانی میباشد.

نویسنده 34 ساله بود که در سفری به اروپا دچار یک بیماری ویروسی ناشناخته میشود و هرگز از این بیماری رها نمیشود. این ویروس باعث میشود که سیستم ایمنی بدن بر علیه خودش کار کند. نتیجه ی آزمایش های تخصصی به تشخیص بدکاری خود ایمنی دستگاه عصبی خود مختار انجامید که می تواند موجب فلج دستگاه های گردش خون، معده و روده شود... بیماری دیگری نیز تشخیص داده شد سندرم خستگی مزمن، عارضه ای پسا عفونی و شدید که عبارت است از کمبود دائمی حجم خون، اختلالات خود ایمنی، و ژن هایی که از کار افتاده اند. در پی این بیماری خانم تووابیلی یک سال فلج می شوند. این بیماری قطعاً تمام زندگی بایلی را تحت تأثیر قرار داد. چون مجبور شد بخش زیادی از زندگی اش را به صورت افقی در تخت خواب بگذراند و تحرک بسیار کمی داشته باشد.

در چنین شرایطی خانم تووا بایلی با یک حلزون هم اتاق میشود و حلزون مرشدی میشود برای خانم تووابیلی، برای عبورش از شرایط سخت و اندوهی که دچارش بوده. بایلی در پایان کتاب می نویسد که حلزون مرشدی حقیقی بود که دستش را گرفت و او را از این مرحله تاریک زندگی اش به سلامت عبور داد.

بایلی شیفته آناتومی نرم تنانه، ساز و کارهای دفاعی مخفیانه، تصمیم گیری زیرکانه و حرکت هیدرولیک حلزون شده بود. همنشین با حلزون از یک جا به بعد از حالت انفعالی خارج و شکل مشاهده دقیق علمی به خود گرفت.

این کتاب به جز پیش گفتارش، 6 بخش اصلی نیز دارد. در چند فصل ابتدایی کتاب نویسنده به شرح بیماری میپردازد و توضیح میدهد که دست و پنجه نرم کردن با این بیماری چقدر طاقت فرسا و غیر قابل تحمل بوده، چطور هر لحظه از زندگی اش مثل یک قرن میگذشته و در فصل های بعدی 90% اطلاعات ارائه شده مطالب علمی و تحلیل رفتارهای حلزون است.

مطالبی که در مورد جهان حلزون در کتاب گفته شده بسیار جذاب و جالب است. موجودی به این کوچکی و این همه پیچیدگی! حلزون 2642 عدد دندان دارد که به صورت ردیفی در دهان کوچک او قرار گرفته و جایگزین هم می شود.



الیزابت تووا بایلی

این کتاب غیر داستانی در سال 2010 به قلم خانم الیزابت تووا بایلی چاپ شده است و به زبان انگلیسی در آمریکا، کانادا، انگلستان، نیوزلند و استرالیا منتشر شده و به زبان های فرانسوی، آلمانی، ژاپنی، چینی، کره ای نیز ترجمه شده است. و اکنون در ایران توسط انتشارات نشر نو و با ترجمه روان جناب کاوه فیض الهی منتشر شده است.

این کتاب زندگینامه و در عین حال یک پژوهش جالب در مورد شکم پایان و در حقیقت شرح ماجرای واقعی یک زن و یک شکم پا است. به همین دلیل یک کتاب غیر داستانی میباشد.

این کتاب درباره زنی است که می کوشد از بیماری ناشناخته ای که دارد روح و جسمش را می خورد جان به در ببرد. این کتاب شعر نیست، اما الیزابت تووا بایلی تاریخ طبیعی حلزون را به شیوه ای شاعرانه بررسی کرده است.

اگر سرگذشت خانم بایلی و دوستی او با حلزون را با دنیای خودمان مقایسه کنیم متوجه تشابهاتی شویم.

آدم هایی که با مرگ دست و پنجه نرم کرده اند، خودکشی کردند و یا با یک بیماری سخت در برهه ای از زندگی درگیر بوده اند، نوع نگاهشان اغلب با بقیه فرق دارد. اهمیت ها و اولویت هایشان متفاوت تر است، از زندگی عمیق تر لذت میبرند، گاهی ز چیزهایی لذت میبرند که ما در زندگی عادی و روتین اصلا نمی بینیم.

در حالی که ما انسان ها پنج حس داریم و بطور سطحی از آنها استفاده می کنیم، حلزون ها تقریباً فقط به سه حس متکی هستند. شاید گاهی کند کردن ریتم راه رفتن یا سخن گفتن، دقایق بیشتر و شگفت انگیزی از زندگی خارج از ما به ما نشان دهد.

شاید میشود اینطور گفت کتاب و نویسنده هم به نوعی بخواهند با تلنگری هنرهای فراموش شده، هنر شنیدن، دیدن، لمس کردن و حتی سکوت کردن را به ما یادآوری کند.

در پایان اگر دنبال خواندن یک «قصه» هستید، احتمالاً این کتاب شما را راضی نخواهد کرد. این کتاب یک نوشته غیر داستانی درباره ی حلزون هاست که با افزوده شدن روایت گوشه هایی از زندگی بایلی، از لحن خشک علمی آن کاسته شده و شیرین تر و خواندنی تر شده است. البته به قضاوت ما، بایلی در این کار موفق بوده است. خواننده ی کتاب آرزو می کند کاش درباره ی برخی دیگر از گونه ها هم چنین کتاب های ساده و مختصر و مفیدی به همین سبک به وجود بیایند تا خواننده ی غیر متخصص فرصتی برای آشنایی بهتر با سایر موجودات روی زمین پیدا کند.

بنابراین اگر علاقه مند هستید با حلزون ها آشناتر شوید و تصویر آن ها در ذهن تان از «یک موجود ریز پرشمار کم اهمیت پراکنده در گوشه و کنار» فراتر رود، خواندن این کتاب می تواند گزینه ی مناسبی باشد.

به کوشش نیلوفر خلیلی - شرکت پویا گسترخراسان

حلزون 1/12 وزنش را آب ذخیره میکند و با پا آب میخورد. او توسط لیزابه در صدفش را میندود و میتواند به خواب برود و خودش را غیر فعال کند. آن ها نیم میلیارد سال زنده هستند و تا الان چندین انقراض را پشت سر گذاشته اند.

حلزون در سکوت مطلق زندگی میکند، بینایی در حد تشخیص ندارد اما حس بویایی سه بعدی دارد.

گاهی این جانور خرد میشود و چنین به نظر میرسد که به کلی نابود شده است اما دست به کار میشود و ظرف چند روز تمام شکاف های پر شمارش را درست میکند. اما بند ها و درزها به راحتی دیده میشود چون رنگش از قسمت های دیگر روشن تر است.

"طبیعت پناهگاه روح است... حتی غنی تر از تخیل انسان"

تماشای طبیعت و موجودات زنده همیشه حس آرامش و شگفتی را در انسان بیدار میکند. در این کتاب برای نویسنده هم دقیقاً این اتفاق رخ میدهد. خانم بایلی فقط با دیدن، مشاهده کردن و تغییر زاویه دیدش نسبت به یک حلزون دچار شگفتی میشود و جهان عظیم حلزون او را به فکر فرو میبرد. بایلی با کنجکاوی و مشاهده دقیق وارد دنیای حلزون می شود تا آنکه رفته رفته این دنیا به اندازه دنیای خودش بزرگ می شود.

زنده ماندن در شرایط خاص بستگی به تمرکز به یک چیزی خاص دارد. یک رابطه، یک باور یا یک امید که تعادل را بر لبه امکان حفظ کنیم. حلزون با حضورش امید را در وجود نویسنده بیدار میکند. حلزون بر خلاف ظاهر آسیب پذیرش موجودی مقاوم است که از پس چالش های چند صد میلیون ساله حیات در زمین برآمده است و درس های گرانبهائی می توان از آن آموخت.



به نام او که پروانه حیران اوست

ابلق داستان تعرض و تجاوز به زنان است. تعرضی که امکان دارد در هر محله، خیابان، شهر و یا کشوری رخ بدهد. در مورد زنان، موضوع مشترک در این زمینه، ترس از آبروریزی و لکه دار شدن پاکدامنی آنان بعد از افشا شدن این مسئله می باشد. تصور این موضوع به خودی خود مظلومیت و تنهایی یک زن را در مواجیه با تعرض یا تجاوزی که از طرف یک مرد به وی می شود را نشان می دهد. اما نباید از این مظلومیت و تنهایی آنها برای طراحی قصه و داستان فیلم سوء استفاده شود. ضربه ای که این فیلم از استفاده نادرست برای بیان یکی از مشکلات زنان می خورد، باعث می شود که نه با یک قهرمان زن روبرو شویم و هم این اثر تبدیل به فیلمی ضد زن می شود.

قاب ابتدایی ابلق با نمایی از بالا نشان دهندهی دعوای زن و شوهری، علی (هوتن شکبیا) و راحله (النار شاکردوست) است. واقعا دلیل وجود این صحنه در ادامه فیلم نامفهوم است. پس از نمای از بالا در قابی مدیوم شات، راحله دست دخترش را می گیرد و از در بیرون می دود و علی خودش را می زند و ما در کلوزآپی از صورت راحله اشکها و چهره‌ی خسته او را تشخیص می دهیم که در پشت میله‌های زندان مانند پنجره، با کریمه می گوید: «علی (خودت را) نزن.» آیا این سکانس افتتاحیه قرار است عاصی بودن مرد را تصویر کند یا نشانگر دنیای خشنی است که مردان برای زنان ساخته اند؟ هیچکدام. آبیار با این سکانس تلاش می کند تا به زور و زحمت مظلومیت شخصیت زن و خوی وحشی شخصیت مرد را به ما اثبات کند. این سکانس و سکانس های دیگر ثابت می کند که آبیار خواسته تا ابلق را به فیلمی فمینیستی بدل کند اما نتوانسته است. اشتباهی که از ابتدا رخ می دهد و فیلم ابلق را هم به اثری ضد زن و هم به اثری ضد مرد تبدیل می کند.

فیلم ابلق با اینکه داعیهی فمینیستی بودن دارد اما جدا از واقعیت، زن را بیشتر مفعول نشان می دهد تا فاعل. درست است که دوربین ابلق همچون دوربین کارگردانان هالیوودی در سالهای نه چندان دور و حتی همین حالا، زن را به عنوان سوزهای برای نگاه خیره مردان قرار نمی دهد و از او به عنوان کالایی نمایشی یا دورنمایی برای به تصویر کشیدن آناتومی بدنش استفاده نمی کند اما زنان فیلم ابلق، خصوصا راحله، نشانگر غیاب در فیلم هستند. غیبت قدرت، غیبت صلاحیت و صحبت کردن و غیبت تصمیم درست گرفتن. آبیار مثلا در سکانسی که راحله شب در خانه تنهاست و از دوست همسایه اش می خواهد تا شب کنار او بماند، در رد و بدل دیالوگهایی چون:

«روسریت رو در بیار، مردی اینجا نیست، تا صبح خفه می شی» سعی می کند آزادی و آرامش دو زن را در نبود مردان نشان بدهد اما با بحثی بر سر غیرت و دست بزن داشتن شوهر راحله، حتی این سکانس هم منظور را اشتباه می رساند.

فیلم ابلق در ادامه تلاش می کند تا با نمادسازیهایی کل درشت، نظیر حرف نزدن دختر راحله که نشانگر

آبیار بوده است و یقه فیلم ابلق را هم می گیرد، این است که شخصیت های زن سینمای او که همگی از یک درد مشترک اجتماعی رنج می برند، در مقابله با این رنج ها، هیچ قوه ای را به فعل تبدیل نمی کنند و هیچکدامشان تبدیل به یک قهرمان کنشگر نمی شوند. اصرار بر نشان دادن زنان قربانی خشونت و ظلم به تنهایی کافی نیست. ترسیم یک الگوی زن با شخصیتی

«ضد زن»

نقدی بر فیلم «ابلق» به کارگردانی نرگس آبیار

به طور مشترک، مشکلی که کربانگیر تمام فیلم های ستم دیده و مظلوم اما بدون کنش اجتماعی لازم، بزرگترین ایرادِ تأمل بر انگیز آثار نرگس آبیار به عنوان یک کارگردان است.

مبحث دیگر مسئلهی دوربین است که برای آبیار هنوز حل نشده و در سکانس های احساسی که ما نیاز به دوربین ثابت و درک احساس شخصیت ها داریم با استفاده از دوربین روی دست لرزان سر گیجه آور، از لحظه عقب می مانیم و به عقب رانده می شویم. در واقع رسالت دوربین روی دست، برای نشان دادن لحظات بیرونی شخصیت هاست نه احساسات درونی. همین جاست که دوربین کارکرد خود را از دست می دهد و تبدیل به وسیله ای می شود که می خواهد خودش را به رخ بکشد و ما را از جهان فیلم دور می کند. اما آنچه باعث می شود تا بتوان وضعیت دوربین آبیار را کمی تحمل کرد سه چیز اثر گذار است: بازی خوب بازیگران مخصوصا نقش های فرعی با بازی گلاره عباسی و کیتی معینی، استفاده از نور و رنگ برداری روح بخش و وجود لحظه هایی چشمگیر در فیلم، که کم هم نیستند و می شود از همه شان لذت برد.

در انتها، ابلق کلاف سردرگمی است که مسئلهی زنانگی فیلم، در میان زیاده گویی هایش گم می شود و داستان به هیچ عنوان سر و شکلی منسجم به خود نمی گیرد. نرگس آبیار نیز ضربه ی اساسی اش را از دوربینی می خورد که مثل خود او تکلیفش با مسائل اجتماعی مشخص نیست.

به قلم امیر عبداللہی

عضو کانون منتقدان انجمن هنرهای نمایشی

شرکت پویاگستر خراسان

شهر یور ماه 1401

مظلومیت تحمیل شده به زنان است یا تعرض موشها به محیط خانه که به فساد فزایندهی مردها اشاره می کند و یا حتی در سکانس رسوایی، جایی که شهلا (گلاره عباسی)، پس از اینکه راحله مدعی شده جلال (بهرام رادان) به او تعرض کرده، به راحله می گوید «شاید کرم از خودت بوده» مسائلهی زنان علیه زنان را طرح کند اما با دکوپاژی غلط و پلاتی سردرگم به اشتباه زنان را مقصر جلوه می دهد. در فصل انتهایی داستان جایی که راحله باید بین گفتن حقیقت و منتظر عواقب بودن و نگفتن یکی را انتخاب کند، سکوت را برمیگزیند. اما مشکل اینجاست که مسئلهی انتخاب اصلا رخ نمی دهد: راحله در داستانی که آبیار برایش چیده مجبور به پذیرش اتفاقات می شود و تهمت خودش را پس می گیرد. در جایی نشان می دهد که علی به خاطر غیرتی که دارد، قهرمان می شود و در پی انتقام است و در جایی دیگر غیرت پذیری روی دخترش را نشان می دهد که مانع از گفتن حقیقت توسط دختر می شود. تکلیف مشخص نمی شود و ما نمی فهمیم در جهان فیلم ابلق غیرت لازمی مرد بودن است یا محدودکنندهی زن؟

در جهان مردان، همیشه از آنها انتظار می رود تا فاعل باشند، بنابراین نقش مفعولی به زنان سپرده می شود. فیلم ابلق چه تلاشی می کند تا این تابو را بشکند؟ تصویری که او از زن امروزی نشان می دهد، زنی بی کنش و محافظه کار است که حتی درست نمی تواند تصمیم بگیرد و زندگی اش تحت سلطه ی مردان است. پیام انتهایی فیلم همانطور که از تصاویر پایانی اش بر می آید، زاویه دوربین طوری است که جلال (بهرام رادان) در مرکز قاب است، که نشانگر اقتدار و در حال ذبح گوشت گوسفند قربانی است و راحله و خانواده اش که در نمایی لانگ شات در حال دور شدن هستند دعوت به بردباری و سکوتی خود خواسته است.

بهرام رادان | انناز شاکردوست
هوتن شکیبیا | مهران احمدی
کلاره عباسی | کیتی معینی
صادی کرم‌رودی | امین میری

فیلمی از فرگس آبیاری

تهیه‌کننده: محمد حسین قاسمی

تهیه‌کننده: فرگس آبیاری | پرپسا کرزبان
مدیر فیلمبرداری: سامان لطفیان
نویسنده: حمید نجفی راد
مترجم و ویراستار: سید علی‌رضا علویان
مترجم: ایمان امیدواری
مترجم صدا و کلام: محمد رضا شجاعی
مدیر تولید: طاهر پیشواهی
موسیقی: سعید سخاوت دوست
مدیر تولید: سعید زمانی
مدیر برنامه ریزی: روزبه سجادی حسینی
دستیار اول کارگردان: علی‌رضا هاشمی
مترجم جلوه‌های بصری: فریدون لافانر قصیچی
عکاس: طاها آبیاری



پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر
خراسانی و تهرانی جشنواره فیلم فجر



به دستور مدیریت محترم گروه صنعتی پارت لاستیک و با حمایت های ایشان، مسابقات فوتبال گروه صنعتی پارت لاستیک یادواره شادروان حاج فریدون یزدان بخش با حضور ۱۴ تیم از شرکت های گروه صنعتی پارت لاستیک در شهریورماه ۱۴۰۱ آغاز گردید. اسامی این تیم ها به شرح ذیل می باشد:

- | | |
|---------------|-------------|
| پویاگستر الف | ایران چاشنی |
| پویاگسترب | عیق خودرو |
| پارت لاستیک ۱ | بسپارتابان |
| پارت لاستیک ۲ | بسپار سازه |
| رینگسازی مشهد | ساخت آمیزه |
| سیکلمه | پارسایاران |
| همگرتوس | شیمی پیدایش |

مسابقات فوتبال

یادواره شادروان حاج فریدون یزدان بخش

طبق برنامه ریزی که انجام شد ابتدا ۱۴ تیم در یک گروه به رقابت پرداختند و پس از اتمام بازی ها ، ۸ تیم با امتیازات بالاتر به دور بعدی صعود و بصورت رفت و برگشت به رقابت پرداختند که تیم های صعود کرده از این مرحله نیز در دیدار نیمه نهایی بصورت تک حذفی به رقابت پرداختند .

نهایتا در مراسم اختتامیه که در روز پنجشنبه بیست و هفت بهمن ماه باحضور اعضای محترم شورای راهبری، مدیران عامل شرکت ها و باحضور گسترده و پرشور تماشاگران برگزار شد دیدار رده بندی بین تیم های پارت لاستیک ۱ و رینگسازی مشهد و دیدار فینال این مسابقات بین تیم های پویاگستر الف و پویا گسترب برگزار گردید که در این مراسم آقایان دکتر عبدالله یزدان بخش ، مهندس سهیل یزدان بخش، مهندس حسین یزدان بخش برای حاضرین سخنرانی کردند.

در پایان این دوره از لیگ، تیم ایران چاشنی به عنوان تیم اخلاق ، تیم پویاگستر ب قهرمان این دوره، تیم پویاگستر الف نایب قهرمان و تیم های پارت لاستیک ۱ و رینگسازی مشهد به ترتیب رده های سوم تا چهارم را از آن خود کردند . در انتهای مراسم باحضور اعضای شورای راهبری و مدیران عامل، به رسم یادبود هدایایی به تیم ها اهدا گردید.

همچنین با توجه به لطف و عنایت جناب مهندس حسین یزدان بخش هدیه ای نیز از جانب ایشان به تیم قهرمان اهدا گردید.





تیم شرکت پویا گستر ب
قهرمان



▲ تیم شرکت رینگ سازی - مقام چهارم



▼ تیم شرکت ایران چاشنی - کاپ اخلاق



۳۴ گروه صنعتی پارت لاستیک





▲ تیم شرکت پویا گستر الف - مقام دوم



▼ تیم شرکت پارت لاستیک - مقام سوم

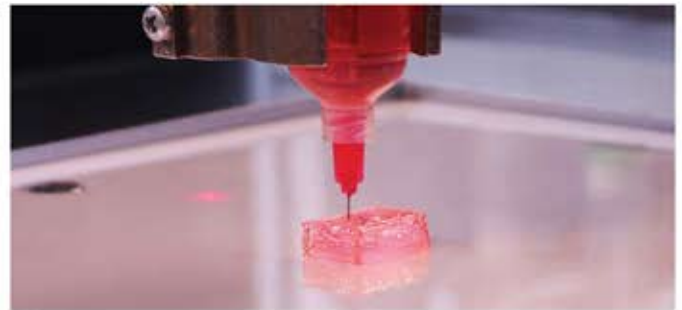


سیستم چاپگر زیستی رباتیک چند محوره

سایپورت کننده ی محافظت از عملکرد سلول و ساخت بافت قلبی

بحث و نتیجه گیری

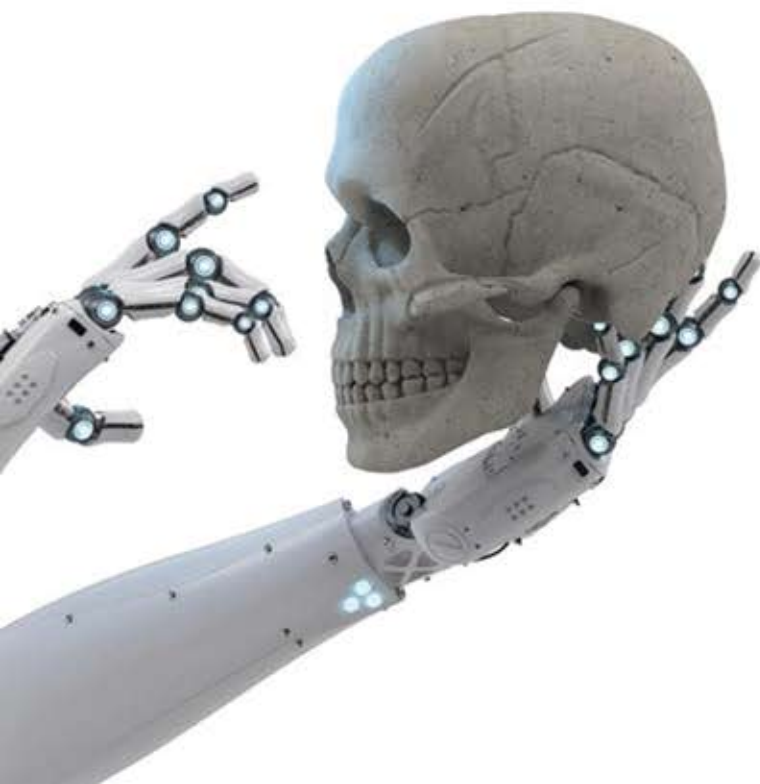
رشد عروق در بافت و بقای سلول نگهداری شده چالشی بلند مدت در ساخت اندام خارج از جسم زنده، بوده است [۱،۲،۳،۴،۵]. در این پژوهش، محققان سیستم چاپ زیستی نوینی را به وسیله چاپگر زیستی رباتیک شش درجه آزادی و یک رآکتور زیستی خود طراحی شونده توسعه دادند تا بر این مشکلات غلبه نمایند. آن ها توانستند با بهره بردن از بازوهای بسیار انعطاف پذیر رباتیک و استراتژی نیروی واسط آبگریز برای پیوند سلول، به چاپ زیستی بر روی داربست های با شکل پیچیده و با کمترین اثرات مخرب روی سلول های چاپ شده، دست یابند. به علاوه ی محیط کشت درون مخزن رآکتور زیستی، در سیستم نیز به طور مداوم از ماده تزریقی استفاده شده است تا غذاسانی به سلول های چاپ شده، توسط داربست های عروقی صورت گیرد. در نتیجه، سلول های دو لایه بیرونی و درونی روی داربست های عروقی، قادر به دریافت مواد مغذی هستند. همچنین این پژوهشگران نشان دادند که شیوه تکرار شونده چاپ و کشت با همراهی فاکتورهای ایجاد کننده رگ های جدید درون ماده تزریقی، شکل-گیری رگ-ها و پیدایش رگ های خونی را از عروق موجود در بافت قلبی و



چکیده :

برخلاف پیشرفت های اخیر در مهندسی بافت و اندام مصنوعی، چگونگی ایجاد اندام های پیچیده و بزرگ زیست-پذیر و کاربردی هنوز چالشی بزرگ برای پزشکی بازآفرینی است. چاپ زیستی سه بعدی، مزایای خود را به عنوان یکی از روش های اصلی در ساخت بافت های ساده نشان داده است، اما هنوز با مشکلاتی برای تولید سیستم های عروقی و نگهداری از عملکردهای سلولی در ساخت اندام پیچیده مواجه است. در این مقاله محققان، با تبدیل یک بازوی رباتیک با شش درجه آزادی به یک پرینتر زیستی، به محدودیت های سیستم های چاپ زیستی سنتی فائق آمده اند؛ که در نتیجه چاپ سه بعدی سلول را بر روی داربست های عروقی با شکل پیچیده و در همه جهات ممکن می سازد. آن ها همچنین روش چاپ سلول مبتنی بر حمام روغن را توسعه دادند تا از عملکردهای طبیعی سلول پس از چاپ شدن، بهتر محافظت نمایند. این سیستم چاپ زیستی قادر است با همراهی رآکتور زیستی خود طراحی شونده و استراتژی تکرار شونده چاپ-و-کشت، بافت های قلبی دارای رگ، منقبض شونده و با عمر طولانی را تولید کند. چنین استراتژی چاپ زیستی ای فرآیند توسعه اندام درون جسم زنده را تقلید نموده و راه حلی امیدوارکننده را برای ساخت اندام های پیچیده خارج از جسم زنده ارائه می نماید.

کلیدواژه ها: ربات شش-درجه-آزادی، چاپ زیستی سه بعدی، مهندسی اندام مصنوعی، چاپ-و-کشت، ساخت بافت قلبی



به عنوان یک قاعده کلی، ربات شش درجه آزادی بینهایت راه حل برای رسیدن به مختصاتی مطلوب در فضا دارد، که می تواند به وسیله آن سلول-ها را در هر مکانی از داربست-ها با شکل-های پیچیده چاپ نماید [۹،۱۰]. محققان در آزمایش-های اثباتی، استفاده از چاپگر زیستی تک ربات و یا هماهنگ کردن چندین ربات چاپگر زیستی را برای چاپ سلول ها بر روی داربست عروقی با شکل پیچیده امکان سنجی نمودند. تلفیق چندین ربات و تبدیل آن به یک پلتفرم مبتنی بر همکاری جهت چاپ، می تواند ملزومات عملی برای چاپ همزمان چندین نوع سلول را مهیا نماید؛ در نتیجه تولید بافت و اندام های پیچیده با ترکیب سلول های دارای الگو، به شکلی بهینه تر برآورده خواهد شد.

مترجم: یاسمن باغبان

Reference

Zhang Z., Wu C., Dai C., Shi Q., Fang G., Xie D., Zhao X., Liu Y. J., Wang C. C. L., Wang X. J., "A multi-axis robot-based bioprinting system supporting natural cell function preservation and cardiac tissue fabrication", *Bioactive Materials* 18 (2022) 138-150

DOI: 10.1016/j.bioactmat.2022.02.009

Other References

Vijayavenkataraman S., Yan W. C., Lu W. F., Wang C. H., Fuh J. Y. [1] H., "3D bioprinting of tissues and organs for regenerative medicine", *Adv. Drug Deliv. Rev.* 132 (2018) 296-332

Matai I., Kaur G., Seyedsalehi A., McClinton A., Laurencin C. T., [2] "Progress in 3D bioprinting technology for tissue/organ regenerative engineering", *Biomaterials* 226 (2020) 119536

Mandrycky C., Wang Z., Kim K., Kim D. H., "3D bioprinting for engi- [3] neering complex tissues", *Biotechnol. Adv.* 34 (4) (2016) 422-434

Leberfinger A.N., Dinda S., Wu Y., Koduru S.V., Ozbolat V., Ravnic [4] D.J., Ozbolat I. T., "Bioprinting functional tissues", *Acta Biomater.* 95 (2019) 32-49

Zhang Z., Wang X. J., "Current progresses of 3D bioprinting based [5] tissue engineering", *Quantitative Biology* 5 (2) (2017) 136-142

Burke M., Carter B. M., Perriman A. W., "Bioprinting: uncovering [6] the utility layer-by-layer", *Journal of 3D Printing in Medicine* 1 (3) (2017) 165-179

Treiser M., Abramson S., Langer R., Kohn J., Chapter I.2.6 - degrad- [7] able and resorbable biomaterials, in: Ratner B. D., Hoffman A. S., Schoen F. J., Lemons J. E. (Eds.), "Biomaterials Science (third ed.)", Academic Press 2013, 179-195

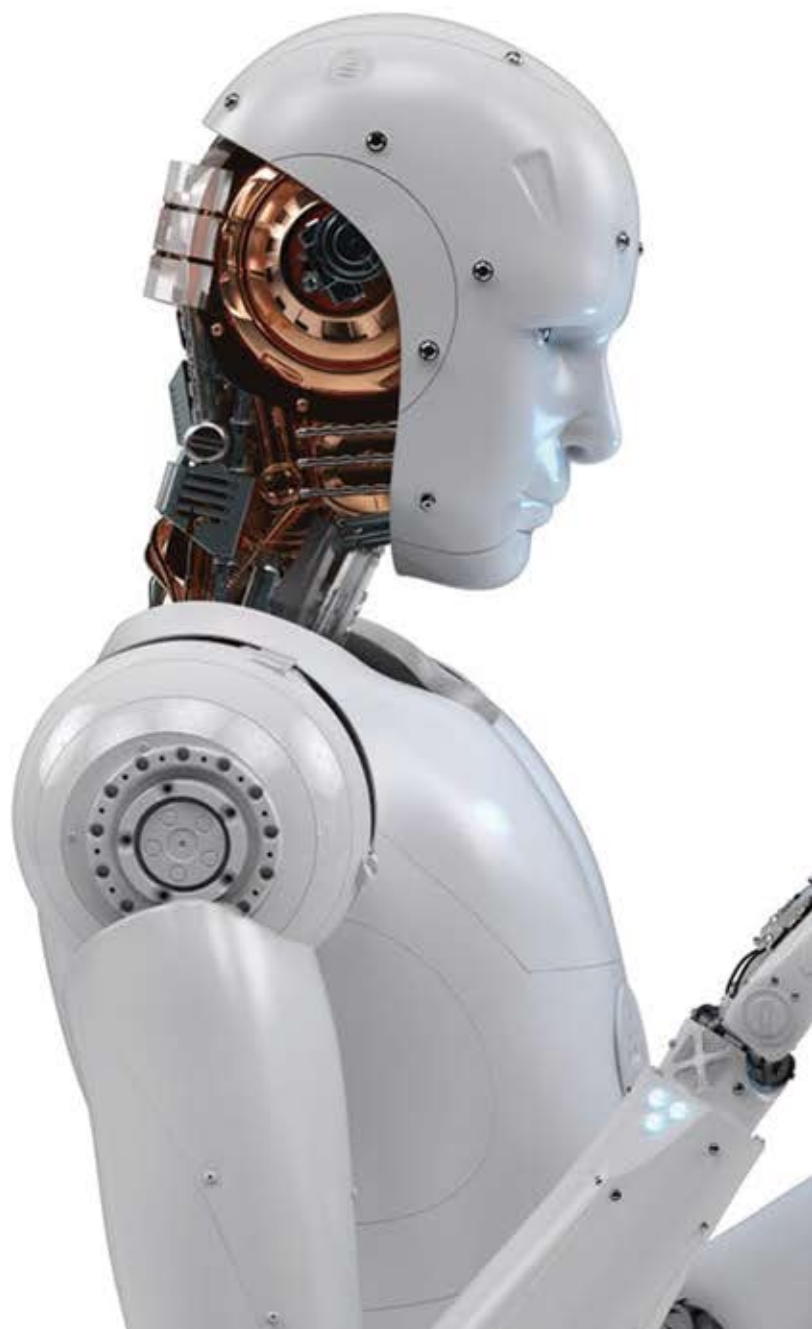
Litowczenko J., Woźniak-Budyk M. J., Staszak K., Wieszczycka [8] K., Jurga S., Tylkowski B., "Milestones and current achievements in development of multifunctional bioscaffolds for medical application", *Bioactive Materials* 6 (8) (2021) 2412-2438

Wu C., Dai C., Fang G., Liu Y., Wang C. C. L., "General support-ef- [9] fective decomposition for multi-directional 3-D printing", *IEEE Trans. Autom. Sci. Eng.* 17 (2) (2020) 599-610

Dai C., Wang C. C. L., Wu C., Lefebvre S., Fang G., Liu Y. J., "Sup- [10] port-free volume printing by multi-axis motion", *ACM Trans. Graph.* 37 (4) (2018). Article 134

رگ های خونی چاپ شده، محقق می شود. در نتیجه سیستم راهی امکان پذیر برای تولید بافت/اندام مصنوعی کاربردی در مقیاس بزرگ، خارج از جسم زنده ترسیم می نماید.

در اکثر روش های چاپ زیستی گزارش شده، مواد زیستی مصنوعی خود سخت شوند، به عنوان "چسب" استفاده می شوند تا سلول ها را بعد از چاپ پیوند دهند [۲،۳،۶]. هرچند ممکن است، برخی از مواد زیستی-ها پس از مدتی مشخص دچار افت عملکرد شوند؛ وجودشان نیز مانع از شکل گیری اتصالات سلول به سلول می شود و از غذارسانی به سلولهای چاپ شده جلوگیری می نمایند (۲،۷،۸). به همین دلیل نویسندگان مقاله، از نیروی آبگریز بین محیط چاپ روغنی و جوهر زیستی بر پایه آب استفاده نمودند تا پیوند سلول-های چاپ شده را به داربست ها تضمین کنند. چنین استراتژی ای نه تنها عملکرد سلول را در بهترین حد نگه میدارد، بلکه شکل گیری شبکه های رگ های خونی را نیز آسان می سازد.



میز کار مجهز و مرتب باعث می‌شود در محل کار منظم بمانید و بهره‌وری بیشتری داشته باشید. چیزهایی را باید روی میز کار خود بگذارید که علاوه بر نمایش بخشی از شخصیت شما، باعث شوند بهتر کار کنید. میز چه در اتاق کوچکی در خانه باشد و چه در دفتری بزرگ، لوازم متعددی را روی خود جای می‌دهد و اگر این وسایل درست انتخاب شوند، شما را بانگیزه و مشتاق به کار نگه می‌دارند. در ادامه با ۱۴ چیزی آشنا می‌شوید که می‌توانید روی میز کار بگذارید و می‌گوییم که چرا هر کدام اهمیت دارند.

دفترچه یادداشت

یک دفتر یادداشت روی میز بگذارید تا بتوانید یادداشت‌ها و فهرستی از کارهایتان را در آن بنویسید. اگرچه این روزها گزینه‌های دیجیتالی زیادی برای یادداشت‌برداری و ضبط اطلاعات دارید، صفحه کاغذی هنوز هم برای نوشتن سریع جزئیات راحت‌تر است. بردن دفترچه یادداشت به جلسات کاری از تایپ کردن با لپ‌تاپ راحت‌تر است و در ضمن کمتر حواستان را پرت می‌کند.

شارژر USB

اگر در محل کار هم‌زمان از تعداد زیادی دستگاه استفاده می‌کنید، ممکن است به شارژر USB با چندین درگاه نیاز داشته باشید که بتوانید لپ‌تاپ، تلفن هوشمند، تبلت و سایر لوازم شارژی خود را به آن وصل کنید. با استفاده از این شارژر، می‌توانید قبل از رفتن به جلسه‌ای طولانی یا ملاقات مشتری خارج از دفتر، مطمئن شوید که تمام دستگاه‌های دیجیتالی شما کاملاً شارژ هستند.

نظم دهنده

وسایل کوچک و خرده‌ریزها مانند نوشتافزارها، گیره‌های کاغذ و کارت‌های ویزیت را در نظم‌دهنده نگه دارید. می‌توانید نظم‌دهنده‌های ساده‌ای مانند جاقلمی را انتخاب کنید یا مدل‌های پیچیده‌تری که برای نظم‌دادن به پوشه‌ها، اسناد، کتاب‌ها و لوازم اداری طراحی شده‌اند. برخی از نظم‌دهنده‌ها چندمنظوره و مخصوص میز کار حرفه‌ای هستند.

شارژر وایرلس گوشی

اگر برای کارتان زیاد از تلفن هوشمند استفاده می‌کنید و مدام باید چیزهای مختلفی را در آن ببینید، آن را روی شارژر عمودی و بی‌سیم روی میزتان بگذارید. پایه شارژر بی‌سیم و عمودی، تلفن را در دید و دسترس نگه می‌دارد و در عین حال آن را شارژ هم می‌کند. این شارژرها معمولاً فضای کمی را اشغال می‌کنند.

لیوان یا ماگ

اگر قهوه یا چای می‌نوشید تا در محل کار پرنرژی بمانید، یک لیوان شخصی روی میز خود داشته. ماگ یا لیوانی را انتخاب کنید که نشان‌دهنده شخصیت شما باشد. می‌توانید با لیوان منحصر به فرد میز خود را شخصی‌سازی کنید و حس بهتری به آن داشته باشید. ممکن است روی لیوانتان: جمله‌ای الهام‌بخش یا خنده‌دار نوشته شده باشد؛ تصویر حیوان محبوبتان؛ نامتان یا حرف اولش؛ و یا عکسی خانوادگی باشد.

پایه لپ‌تاپ یا نمایشگر

فرقی ندارد با لپ‌تاپ کار می‌کنید یا کامپیوتر رومیزی، به هر حال پایه‌ای بگیرید که لپ‌تاپ یا نمایشگر را تا مقابل چشم شما بالا بیاورد و بتوانید راحت و بدون خم کردن کردن صفحه را ببینید. ارتفاع مناسب صفحه‌نمایش باعث می‌شود بدن در وضعیت مناسب قرار بگیرد و به گردن و چشمانتان فشار اضافه نیاید. پایه لپ‌تاپ زیر دستگاه قرار می‌گیرد و آن را بالا می‌آورد و به خنک نگه‌داشتنش هم کمک می‌کند.

خودکار

برای یادداشت برداری خودکاری با کیفیت و زیبا بخرید. می‌توانید این خودکار را به جلسات هم ببرید. خودکاری انتخاب کنید که نوشتن و در دست گرفتنش راحت باشد.

با استفاده از ست اداری که شامل جاقلمی، منگنه، نگهدارنده کارت ویزیت و نامه‌بازکن است، میز خود را از نظر بصری جذاب‌تر کنید. ست‌های مخصوص میزهای اداری به دفتر شما ظاهری جذاب می‌دهند. همچنین باعث می‌شوند که میز کار مرتب و منظم‌تری داشته باشید و حواستان پرت نشود. حتی می‌توانید برای جذابیت بیشتر عکس یا لوگوی خود را روی ست اداری چاپ کنید.

ست اداری

شارژر USB

گیاهان نه تنها به میز کار شما زیبایی می‌بخشند، بلکه می‌توانند با افزایش سطح رطوبت و حذف آلاینده‌ها به بهبود کیفیت هوا نیز کمک کنند. بهترین گیاهان اداری عبارت‌اند از: فیلدنرون، دراسنا، سانسوریا و... نگهداری از این گیاهان آسان است و در فضای اداری و دفتری به خوبی رشد می‌کنند.

دستگاه بخور کوچکی روی میز خود قرار دهید. این کار مانع خشک شدن پوست و مجاری تنفسی می‌شود و می‌تواند سرفه را کاهش دهد. دستگاه‌های بخور به‌ویژه برای فصل زمستان که هوا سرد و خشک است بسیار مفید هستند. رطوبت‌ساز اولتراسونیک انتخاب کنید که بی‌صدا باشد و حواستان را پرت نکند.

دستگاه بخور



عادات‌ها عادات

را در ۴ مرحله فیتیله پیچ کنید!



مطالعات نشان می‌دهد چندماه زمان نیاز است تا فرد یک رفتار یا عادت بد را ترک کند. خواندن این مقاله به شما کمک می‌کند ترک عادت‌های بد برایتان راحت‌تر شود.

با چند روش ساده می‌توانید عادات بد زندگی خود را به عادت‌های خوب تبدیل کنید. وقتی رفتارهای اشتباه مدام تکرار شوند ترک کردن آنها کاری دشوار می‌شود. در واقع ترک رفتارهای بدی از قبیل ناخن جویدن، سیگار کشیدن، ورزش نکردن، دیر از خواب بلند شدن و اعتیاد به تلفن همراه ممکن است در ابتدا کمی سخت به نظر بیاید و تصور کنید هرگز نمی‌توانید آنها را کنار بگذارید اما باید گفت ترک این عادات بد امکان‌پذیر است و هر کسی با کمی اراده، برنامه‌ریزی و تخییر سبک زندگی می‌تواند از عهده آن بر بیاید.

مطالعات نشان می‌دهد چندماه زمان نیاز است تا فرد یک رفتار را ترک کند پس بنابراین نباید ناامید شد زیرا ترک عادت‌های بد همیشه کاری زمان‌بر است. به گفته روانشناسان عادت‌هایی که در روزمره انجام می‌دهیم سلسله رفتارهایی هستند که به فرد کمک می‌کند کمتر بیندیشد و فعالیت‌های خود را سریع‌تر انجام دهد و زمان بیشتری داشته باشد.

در این مطلب چهار نکته مهمی که برای ترک عادت‌های بد باید در نظر بگیرید گفته می‌شود. با رعایت این نکات بهتر می‌توانید از پس این تخییر بر بیایید.



آگاه باشید

این را بخاطر بسپارید که تصمیم به ترک یک عادت بد همیشه کافی نیست. در حقیقت برای تغییر عادت یا رفتار شما نیاز به خودآگاهی دارید. به این معنی که از عادت خود آگاه باشید. دانستن انگیزه‌ها یا عواملی که موجب این رفتارهای بد شده و کنترل احساساتی که پس از این عوامل ظاهر می‌شوند از نکاتی مهمی است که باید آن را رعایت کنید. درک و تشخیص کامل داشتن از عوامل، احساسات و واکنش‌های دائمی که در پی آن است به شما این امکان را می‌دهد تا خودتان را پیدا کنید و دوباره واکنشتان را به سمتی دیگر سوق دهید.

برنامه ریزی کنید

برای خلاص شدن از یک عادت بد و قدیمی و جایگزینی آن با یک رفتار جدید، شما باید پس از خودآگاهی، یک برنامه کاربردی برای خود داشته باشید. پس از آن به تکرار جدی برخی رفتارهای جدید برای جایگزین کردن رفتارهای قدیمی نیاز دارید. در واقع برنامه‌تان باید این تغییرات را برای شما آسان‌تر کند. برای مثال اگر قصد دارید عادت مدام چک کردن تلفن همراه‌تان در صبح پس از بیدار شدن از خواب را متوقف کنید و به جای آن به ورزش بپردازید با یک برنامه ریزی مناسب به راحتی می‌توانید ورزش و پیاده روی را جایگزین گوشی خود کنید. این برنامه ریزی بدان معنی است که باید تلفن همراه خود را دور از دسترس بگذارید و اگر صبح با صدای آلارم آن از خواب بیدار می‌شوید بهتر است به جای گوشی از یک ساعت دیگر برای زنگ زدن و بیدار شدن استفاده کنید و لباس‌های مخصوص ورزش خود را شب قبل آماده کنید تا صبح با جدیت به جای چک کردن گوشی به ورزش کردن بپردازید. هنگامی که این برنامه ریزی‌ها را برای خود داشته باشید مطمئناً به راحتی می‌توانید این عادت‌های بدراکنار بگذارید.

از نقشه B استفاده کنید

اگر به طور جدی تصمیم به ترک عادت‌های بد خود گرفته‌اید و برای آن برنامه‌ای مطمئن تهیه کردید این نکته رادر

نظر داشته باشید که گاهی اوقات بهترین برنامه ریزی هم ممکن است شما را در یک مسیر اشتباه بگذارد. به عنوان مثال به قصد خرید هویچ از خانه بیرون می‌روید اما از یک رستوران سر در می‌آورید.

اگر برنامه ریزی ابتدایی یا «A» شما اشتباه از کار در آمد از برنامه «B» استفاده کنید. در این برنامه باید از خودتان بپرسید که دقیقاً چه احساسی دارید؟ آیا غمگین، خسته، عصبی یا تنها هستید؟ این احساسات منجر به ایجاد عادت‌های خاصی می‌شوند که ممکن است به شما آسیب برسانند. افراد این احساسات سرد و غمگین را دوست ندارند و اغلب تمام تلاش خود را می‌کنند تا از آنها دور شوند. در این صورت باید یک زمان برای خودتان تعیین کنید، چشمانتان را ببندید و ذهن خود را از این احساسات خالی کنید.

اگرچه ممکن است این تمرکز کردن و دور شدن از این احساسات عادت‌های بد را از شما دور نکند اما باعث می‌شود به احساسات بد واکنش دهید و آن‌ها را از خود دور کنید و هنگامی که احساس راحتی کنید بهتر می‌توانید انتخاب‌های سالم و مفید کنید.

به خود یادآوری کنید

عادت‌های زندگی همیشه توسط تکرار برخی رفتارها ایجاد می‌شوند. بنابراین اگر می‌خواهید عادات بد خود را تغییر دهید، باید عادت و رفتارهای جدید خود را یادآور شوید و آن‌ها را فراموش نکنید. در واقع به این تغییر سبک جدید زندگی خود پایبند باشید. بنابراین این رفتارها و عادات جدیدی که قصد انجام آن‌ها را دارید روی برگه‌ای یادداشت کنید و آن را جایی بگذارید که قابل رویت باشد یا از خانواده خود بخواهید آنها را به شما یادآوری کنند. گفتنی است، ترک عادت‌های بد همیشه دشوار است اما هرگز ناامید نشوید و تلاش خود را ادامه دهید. هر عادت بدی دارید باز هم خودتان را در حالت غلبه بر آن تجسم کنید و از موفقیت خود لذت ببرید. خودتان را همیشه با یک هویت جدید و اصلاح شده ببینید.

• کارگاه های تخصصی:

همچنین به موازات انجام پروژه های صنعتی و شرکت در کارگاهها، برنامه بازدید از واحدهای صنعتی تولیدی از سوی مانوپارت برگزار شد تا کارورزان امکان آشنایی بیشتر با محیط های صنعتی را داشته باشند و از تجربیات مهندسين ساير شرکت ها نیز بهره مند شوند.

• بازدیدهای تخصصی:

همچنین به موازات انجام پروژه های صنعتی و شرکت در کارگاهها، برنامه بازدید از واحدهای صنعتی تولیدی از سوی مانوپارت برگزار شد تا کارورزان امکان آشنایی بیشتر با محیط های صنعتی را داشته باشند و از تجربیات مهندسين ساير شرکت ها نیز بهره مند شوند.

در نهایت این دوره با انجام 28 پروژه توسط کارورزان، برگزاری 8 کارگاه تخصصی و 4 بازدید از واحد های تولیدی به پایان رسید.

• بازخورد کارورزان دوره:

از ویژگی های کمپ کارورزی تابستانه مانوپارت برای دانشجویان و فارغ التحصیلان شرکت کننده، می توان به موارد زیر اشاره کرد:

- تعریف پروژه متناسب با رشته و تخصص فرد
- درک تفاوت میان آموزش های دانشگاهی با نیازهای صنعت
- تغییر نگاه نسبت به دروس دانشگاه و هدفمند شدن مسیر تحصیلی
- آشنایی با الزامات فعالیت در محیط های صنعتی
- توسعه مهارت های نرم افزار
- افزایش خود آگاهی و طراحی مسیر شغلی آینده

• اختتامیه کمپ تابستانه کارورزی حرفه ای مانوپارت:

در نهایت این کمپ با برگزاری مراسم اختتامیه، تجلیل و تقدیر از زحمات منتورهای دوره و اعطای گواهی پایان دوره به کارورزان پایان یافت. در این مراسم جناب آقای دکتر قدیری پیشکسوت صنعت به بیان تجربیات خود در مسیر پر فراز و نشیب کارآفرینی و صنعت پرداختند. همچنین مهندس جوادی مدیرعامل مرکز نوآوری و شتابدهی مانوپارت گزارشی از نخستین کمپ کارورزی حرفه ای مانوپارت ارائه کردند و سپس مهندس سهیل یزدان بخش ریاست هیأت مدیره گروه صنعتی پارت لاستیک خبر از برنامه ریزی برای برگزاری کمپ زمستانه کارورزی حرفه ای مانوپارت با عنوان Winter Camp دادند. در نهایت مهندس مکارم مدیرعامل شتابدهنده کسب و کار فردوسی تربیت ژنرال هایی که بتوانند سیستم ها را هدایت کنند را جزء اهداف برگزاری چنین رویدادهایی برشمرد.

کمپ های کارورزی حرفه ای مانوپارت از جمله برنامه های این مجموعه به عنوان مرکز نوآوری و شتابدهی گروه صنعتی پارت لاستیک است تا ضمن برقراری ارتباط بین صنعت و دانشگاه و تامین نیروی انسانی متخصص مورد نیاز گروه، امکان تجربه اندوزی دانشجویان و فارغ التحصیلان را در محیط های صنعتی فراهم آورد.

نخستین کمپ کارورزی حرفه ای مانوپارت با عنوان کمپ تابستانه (Summer Camp) در طول مرداد و شهریور ماه 1401 برگزار شد. از زمان اعلام برگزاری این دوره، 103 نفر از متقاضیان شرکت در این دوره تا 25 تیرماه روزمه خود را از طریق وب سایت مرکز نوآوری و شتابدهی مانوپارت ارسال نمودند که پس از بررسی اولیه رزومه ها، 58 نفر به جلسه مصاحبه حضوری دعوت شدند.

تعداد رزومه های ارسالی	136 نفر	در نهایت 28 نفر به صورت
تعداد افراد مصاحبه شده	58 نفر	قطعی وارد کمپ تابستانه
تعداد ورودی نهایی به دوره	48 نفر	کارورزی حرفه ای مانوپارت
تعداد کارورزان استخدام شده	9 نفر	شدند که پس از پایان دوره،
مدت زمان برگزاری دوره	2 ماه	9 نفر در شرکت های گروه
تعداد بازدید واحدهای تولیدی	4 بازدید	صنعتی پارت لاستیک
تعداد کارگاه های برگزار شده	8 کارگاه	جذب شدند.

• افتتاحیه کمپ تابستانه کارورزی حرفه ای مانوپارت:

در افتتاحیه این رویداد که در شرکت پویا گستر خراسان برگزار شد، مهندس جوادی مدیر عامل مانوپارت، مهندس نجم آبادی عضو هیأت مدیره مانوپارت، مهندس مکارم مدیر عامل شتابدهنده کسب و کار فردوسی و سرکار خانم دکتر فرامرزی مدیر توانمند سازی شتابدهنده کسب و کار فردوسی به بیان نکاتی در رابطه با صنعت، دوره کارورزی حرفه ای و راه های افزایش بهره وری از کمپ تابستانه پرداختند و در ادامه کارورزان ضمن معرفی خود با منتورهای تعیین شده گفتگو کردند. همچنین در حاشیه این مراسم نیز نخستین بازدید صنعتی کمپ تابستانه نیز برگزار شد.

• پروژه تخصصی برای هر کارورز:

در طول کمپ تابستانه کارورزی حرفه ای مانوپارت، یک پروژه تخصصی متناسب با رشته و تخصص هر کارورز در یکی از شرکت های گروه صنعتی پارت لاستیک تعریف شد تا کارورزان در کنار انجام پروژه به کمک منتور تعیین شده، تجربه کار در محیط صنعتی را به دست بیاورند.

علاوه بر این در طول این کمپ جهت ایجاد آمادگی ورود به صنعت در کارورزان، کارگاه های تخصصی توسط مدیران با تجربه گروه صنعتی پارت لاستیک برگزار شد. این کارگاهها با هدف توسعه مهارتهای نرم مورد نیاز کارورزان و آشنایی با تجربه زیسته صنعتی مدیران گروه پارت لاستیک طراحی شده است.



گزیده ای از سایت پلیمر پارت

نرمال اکتادکان به عنوان تغییر فاز دهنده میکروکپسوله شده با قابلیت ذخیره انرژی بالا به منظور کاربرد در حفظ انرژی ساختمان

آنالیز قرار گرفته و بر اساس نتایج آزمون‌های وزن سنجی دمایی و گرما سنجی روبشی تفاضلی، ویژگی‌های حرارتی microPCM های مختلف سنتز شده مورد بررسی قرار گرفته است.

نتایج نشان می‌دهد که micro PCM های نمونه با نسبت پوسته به هسته ۲:۱ (microPCM3)، پایداری حرارتی خوب و قابلیت ذخیره‌سازی حرارت بلایی داشته و با مقادیر آنتالپی ذوب و راندمان کپسولاسیون به ترتیب برابر با $111/5 \pm 7/0$ J/g و $51/4 \pm 7/0$ درصد، در بین تمامی نمونه‌های تهیه شده بیشترین شرایط را دارند. دمای اولیه‌ی کاهش وزن microPCM3 تا $160/5$ درجه سانتیگراد در مقایسه با $115/5$ درجه سانتیگراد برای نرمال اکتادکان خالص افزایش می‌یابد. علاوه بر این و به منظور بررسی بیشتر، چهار برد ساختمانی مختلف با محتوای microPCM3 مختلف (۰، ۱۰، ۲۰ یا ۳۰ درصد وزنی) در ماتریس سیمانی، آماده شده است. در مقایسه با مصالح ساختمانی معمولی، نوع با ۳۰ درصد وزنی microPCM3 می‌تواند $67/82$ درصد انرژی گرمایی بیشتری را در محدوده دمایی معمولی ۱۰ تا ۵۰ درجه سانتیگراد ذخیره نماید. اثرات سرمایش و گرمایش غیرفعال ساختمان‌ها در شرایط دمایی شدید (۲۰-۱۰ درجه سانتیگراد) و همچنین عملکرد تنظیم حرارتی آن‌ها، تحت چندین آزمایش چرخه حرارتی متوالی بررسی شده است. در مقایسه با انواع برد ساختمانی بدون افزودنی microPCM3، نوع با ۳۰ درصد وزنی microPCM3 نوسان دما را تا ۵۹ درصد کاهش می‌دهند و این در حالی است که حداکثر نوسان دمایی تنها $23/5$ درجه سانتیگراد خواهد بود. نمونه مورد مطالعه ویژگی تنظیم حرارتی و عایق حرارتی بسیار خوبی را به نمایش گذاشته و بتانسیل کاربردی زیادی در بهبود مصرف انرژی ساختمان خواهد داشت.

افزایش چشمگیر سرعت توسعه‌ی صنعتی و اقتصادی در سال‌های اخیر مصرف انرژی را با افزایش چشم‌گیری مواجه کرده است. مصرف انرژی در ساختمان‌های تجاری و مسکونی هم به دلایلی همچون بهبود آسایش ساکنین در حوزه‌ی نورپردازی، گرمایش، سرمایش و تهویه بارش در روزافزونی مواجه بوده است. بدیهی است که منابع سوخت‌های فسیلی محدود هستند و استفاده‌ی بیش از حد از آن‌ها، از نقطه‌نظر آلودگی‌های زیست‌محیطی و تغییرات آب و هوایی مشکلات عدیده‌ای در پی خواهد داشت. یکی از رویکردها در کاهش مصرف انرژی در حوزه‌ی ساختمان‌های تجاری و مسکونی، استفاده از مواد و مصالح ساختمانی جدید با رویکرد کاهش هدررفت انرژی است.

بخش عمده‌ای از مصالح ساختمانی که در ساختمان‌های امروزی مورد استفاده قرار می‌گیرند کامپوزیت‌های سیمانی استحکام بالا هستند. این کامپوزیت‌ها با ضریب هدایت حرارتی بالا و قابلیت ذخیره‌سازی گرمایی پایین، طبعاً توانایی ایفای نقش در راستای ذخیره‌سازی انرژی و تعدیل گرمای محیط را نخواهند داشت. این ویژگی‌ها در کنار رویکرد موجود به منظور کاهش ضخامت و وزن مصالح سیمانی با هدف کاهش هزینه‌های مصالح و حمل و نقل و زمان ساخت، باعث افزایش بار گرمایی و سرمایشی ساختمان‌ها خواهد شد. این مسائل باعث شده تا محققان به دنبال راهکارهایی برای افزایش قابلیت ذخیره‌سازی انرژی در ساختمان‌ها و کاهش بار حرارتی آن‌ها باشند.

ذخیره‌سازی انرژی به کمک مواد تغییر فاز دهنده یکی از رویکردهایی است که در سال‌های اخیر مورد توجه قرار گرفته است. در همین راستا، پژوهش حاضر نوع جدیدی از مواد تغییر فاز دهنده میکرو کپسوله شده با هسته‌ی نرمال اکتادکان که توسط کوپلیمر استایرن دی‌وینیل بنزن پوشش داده شده و با روش پلیمریزاسیون تعلیقی سنتز شده است را به عنوان راهکار ارائه می‌دهد. در این پژوهش، مورفولوژی و ترکیبات شیمیایی microPCMs با چهار نسبت پوسته به هسته مختلف از طریق میکروسکوپ الکترونی روبشی و طیف‌سنجی تبدیل فوریه فرسوخ مورد

probiotics food

پروبیوتیک‌ها

هر آنچه که باید در مورد باکتری‌های مفید طبیعت بدانید

از جمله فواید آن‌ها عبارتست از: کمک به استخراج مواد مغذی حیاتی از غذاهایی که خود قادر به هضم آن نیستید، تقویت سیستم ایمنی بدن، رفع مشکلات روده، کاهش عفونت‌های تنفسی، روده ای و مجاری ادراری، رفع قلنج نوزادانی که از شیر مادر تغذیه می‌کنند و تأثیر بر سلامت روان. هنگامی که یک پروبیوتیک مصرف می‌شود، باکتری‌های "خوب" وارد دستگاه گوارش شده، این امر سبب تقویت فعالیت‌های میکروبی مفید می‌گردد و از سویی دیگر رشد بیش از حد باکتری‌های "بد" محدود خواهد شد. گونه‌های لاکتوباسیلوس و بیفیدوباکتریوم نمایندگان اصلی برای میکروب‌های پروبیوتیک صنعتی محسوب می‌شوند.

بسیاری از این محصولات غذایی منابع غنی از میکروب‌های زنده و بالقوه مفید هستند. غذاهای تخمیری جز این گروه از محصولات به شمار می‌آیند. تحقیقات نشان می‌دهد که غذاهای تخمیر شده ممکن است سیستم ایمنی بدن شما را بهبود بخشند و خطر ابتلا به برخی بیماری‌های متابولیک را که تحت تأثیر رژیم غذایی هستند کاهش دهند. غذا یا نوشیدنی تخمیر شده غذایی است که توسط رشد و فعالیت متابولیکی میکروب‌ها مانند باکتری‌ها، مخمرها و حتی برخی کپک‌ها و با تبدیل آنزیمی تغییر شکل می‌دهند. به عنوان مثال، ماست که به عنوان شناخته شده‌ترین پروبیوتیک محسوب می‌گردد یک غذای تخمیر شده از شیر است. در طی تخمیر ماست، باکتری‌های تولیدکننده اسید لاکتیک روی قندها و سایر مواد مغذی موجود در شیر رشد می‌کنند. با تکثیر باکتری‌ها ترکیباتی تولید می‌شود که طعم، بافت و مواد مغذی موجود در شیر را تغییر داده و آن را به ماست تبدیل می‌کند. سایر غذاها مانند کفیر (نوشیدنی تخمیری حاصل از شیر) بسیاری از پنیرها، کیمچی (خوراک تخمیر شده از کلم کره ای)، کامبوچا (نوعی چای تخمیر شده)، کلم ترش (کلم تخمیر شده)، میسو (خمیر تخمیر شده بر پایه سویا)، ترشی، و سرکه سیب تصفیه نشده و ساخته شده از شکر از طریق تخمیر میکروب‌های زنده تهیه می‌شوند.

آیا فکر می‌کنید همه باکتری‌ها برای شما مضر هستند؟ با نگاهی به تاریخ متوجه خواهید شد که از دیرباز باکتری‌ها بخشی از زندگی ما و تغذیه انسان‌ها بوده‌اند. باکتری‌های موجود در غذاهای تخمیر شده سابقه ای طولانی و ایمن دارند. در دنیای کنونی بسیاری از افراد و مصرف‌کنندگان محصولات غذایی با نوع خاصی از باکتری‌ها به نام پروبیوتیک‌ها آشنا بوده و خواهان این هستند که محتوای پروبیوتیک را روی بسته‌بندی مواد غذایی مشاهده کنند. اگر تا به حال در مورد پروبیوتیک‌ها نشنیده‌اید و یا به دنبال درک عمیق‌تر آن‌ها هستید می‌توانید مقاله حاضر را که براساس منابع معتبری از جمله موسسه ملی سلامت آمریکا (NIH) و انجمن علمی بین‌المللی پروبیوتیک‌ها و پری بیوتیک‌ها (ISAPP) تهیه شده است، بررسی کنید. پروبیوتیک‌ها میکروارگانیسم‌های زنده‌ای هستند که با مصرف مقدار دوز کافی می‌توانند برای میزبان مفید واقع شوند. هنگامی که ما پروبیوتیک‌ها را مصرف می‌کنیم، آن‌ها وارد دستگاه گوارش می‌شوند، یعنی جایی که میلیاردها میکروب دیگر در آن زندگی می‌کنند. این مجموعه از میکروب‌ها میکروبیوتای روده نامیده می‌شود و اکثریت قریب به اتفاق، به عملکرد صحیح بدن شما کمک می‌کنند.



در برخی از غذاهای تخمیر نشده نیز مانند شیرها، آبمیوه‌ها، اسموتی‌ها، غلات و شیرخشک نوزادان و کودکان نوپا، میکروارگانیسم‌هایی اضافه شده است. این که آیا این غذاها واقعاً پروبیوتیک هستند یا خیر، به مواردی از جمله

کمک به شما در درمان سرماخوردگی متفاوت عمل کنند. از سویی دیگر با توجه به ویژگی‌های گوناگون در ماهیت ژن افراد ممکن است هر فردی پاسخی متفاوت به مصرف پروبیوتیک‌ها داشته باشد. بنابراین بهتر است هر محصولی که خریداری می‌شود برای مدتی مصرف گردد و اگر مزایایی را که به دنبالش هستید در آن نمی‌بینید، برای شما مناسب نبوده و بهتر است جایگزین دیگری را انتخاب کنید. به یاد داشته باشید که پروبیوتیک‌ها برای حفظ اثربخشی خود می‌بایست زنده بمانند. بنابراین به نحوه نگهداری محصول توجه کنید. برخی از محصولات ممکن است نیاز به یخچال داشته باشند. در حالی که سایر مکمل‌های پروبیوتیک ممکن است به راحتی در دمای اتاق پایدار باشند.

استفاده از این ترکیبات به منظور پیشگیری و یا درمان بیماری‌هایی از قبیل درماتیت آتوپیک، اسهال عفونی حاد کودکان، اسهال مرتبط با آنتی‌بیوتیک‌ها، بیماری التهابی روده، سندرم روده تحریک پذیر، کلسترول خون بالا و چاقی مشاهده می‌گردد. در حال حاضر بر طبق توصیه‌های پزشکی و بهداشتی مصرف پروبیوتیک‌ها برای افراد سالم بی‌خطر است و برای افراد مبتلا به بیماری‌های خاص، گونه‌های پروبیوتیک و نیز مقدار دوز آن می‌بایست توسط پزشک مشخص گردد. همچنین براساس مطالعات، مصرف پروبیوتیک‌ها در نوزادان و کودکان موثرتر از بزرگسالان و افراد مسن به نظر می‌رسد.

دکتر آزاده شیرافکن - شرکت ایران چاشنی

سطح میکروارگانیسم‌هایی که در هنگام خوردن آنها وجود دارد و نیز میزان زنده ماندن میکروب‌ها با عبور از روده بستگی دارد. در دسترس بودن گسترده محصولات غذایی آن‌ها را به یک سیستم حامل خوب و بالقوه جهت رسانش پروبیوتیک‌ها تبدیل کرده است. با این وجود، توانایی آنها برای انتقال سلولهای زنده به روده انسان ممکن است به طور قابل توجهی متفاوت باشد، که عمدتاً به ویژگی‌های فیزیکی و شیمیایی هر محصول غذایی بستگی دارد. به همین منظور حتماً به برجسب "حاوی باکتری زنده" در هنگام خرید محصول توجه کنید. به طور کلی زنده بودن سلول‌ها یک پیش‌نیاز برای عملکرد پروبیوتیک‌ها است که با ارتقاء سلامت مصرف‌کنندگان مرتبط است. بنابراین در اینجا با یک چالش صنعتی روبرو هستیم. علاوه بر این، شرکتهای تولیدکننده مواد غذایی باید به این نکته نیز توجه کنند که افزودن پروبیوتیک به محصولات غذایی می‌تواند طعم و بوی آن را در طول نگهداری تغییر دهد. حتی بسته بندی می‌تواند بر طول عمر پروبیوتیک‌ها تأثیر بگذارد.

در مورد انتخاب پروبیوتیک‌ها، بهترین توصیه این است که محصولی را انتخاب کنید که برای هدف مطلوب خود آزمایش شده باشد. محصولات پروبیوتیک معمولاً براساس تعداد سویه‌های موجود در محصول یا مقدار پروبیوتیک تحویلی (مقدار دوز) متفاوت هستند. این اندازه‌گیری تعداد میکروارگانیسم‌های زنده و فعال در یک وعده غذایی پروبیوتیک را نشان می‌دهد. مقدار دوز برای نیل به دریافت یک محصول مطلوب بین 100 میلیون تا 50 میلیارد CFU یا بیشتر است. ذکر این مطلب ضروری است که بالا بودن میزان دوز پروبیوتیک در یک محصول لزوماً به معنی تأثیر بیشتر آن نیست. در واقع همه پروبیوتیک‌ها برای موثر بودن به دوز یکسانی نیاز ندارند. همچنین سویه پروبیوتیک‌ها با یکدیگر فرق دارد. این سویه‌ها می‌توانند از بهبود عملکرد روده تا

خاطره

اسفند ماه ۱۳۸۳، در حالی که یکی از شرکت های زیر مجموعه گروه پارت لاستیک با مشکلات مالی روبرو شده بود و بدلیل عدم پرداخت حقوق و مزایای پرسنل برای حدود پنج ماه، در میان کارگران مجموعه بی نظمی و هرج و مرج به خوبی مشاهده می شد و مشکلات آنها با مدیران میانی شرکت روز به روز در حال افزایش بود.

ما برای بهبود اوضاع از آقای مهندس ایرج یزدان بخش (رئیس هیأت مدیره شرکت) خواهش کردیم برای اولین بار برای کارگران شرکت سخنرانی انجام بدن تا شاید هرج و مرج آنها کمتر بشه.

هماهنگی های جلسه انجام شد و مهندس یزدان بخش برای اولین بار وارد جمع کارگران مجموعه شدند؛ متأسفانه بدلیل مشکلات شرکت، کارگران با وضعیت بسیار نامناسبی روی صندلی ها نشسته بودند که به هیچ وجه در شأن مهندس یزدان بخش نبود.

بنده خودم در جلسه حضور داشتم و توصیف مهربانی ها و شخصیت آقای یزدان بخش رو شنیده بودم. مهندس وارد جلسه شدند، با کارگران احوالپرسی کردند و سخنرانی آغاز شد. حدود 20 دقیقه از اول سخنرانی ایشان بصورت ایستاده با کارگران صحبت می کردند و از نشستن روی صندلی خودداری کردند، و سپس بابت نشستن روی صندلی از کارگران اجازه گرفتند و نشستند...

کم کم شاهد جمع شدن پاهای کارگران و بهبود وضعیت نشستن آنها بودیم، جلسه رنگ و بوی مؤدبانه تری پیدا کرد و به حدی رسید که در انتهای سخنرانی، مهندس یزدان بخش روی صندلی نشسته بودند و تمام کارگران به احترام ایشان ایستاده به صحبت هایشان گوش می دادند...

در اون جلسه شخصیت والا، دوست داشتنی و قابل احترام مهندس ایرج یزدان بخش به همه ی ما اثبات شد.

سعید شریعتی راد - مدیرعامل شرکت الکتروسیم هدایت



عمو نوروز و پیرزن

عمو نوروز دلش نمی آمد پیرزن را از خواب بیدار کند، یک گل همیشه بهار را از باغچه می چید و به موهای سفید پیرزن می زد. نارنج سفره‌ی هفت سین را بر می داشت با چاقو نصف می کرد، نصفش را باقند و آب می خورد و نصف دیگرش را هم برای پیرزن می گذاشت. یک مشت اسفند از توی کیسه‌ی مخمل در می آورد و روی آتش می ریخت..



اسفندها می پریدند هوا، ترق و توروق صدا می کردند! بوی اسفند در هوا می پیچید. عمو نوروز چند گل آتش هم روی قلیان می گذاشت. قلیان را چاق می کرد، چند پُکی به قلیان می زد و آنوقت، پا می شد و می رفت تا عید را به شهر ببرد.

آفتاب، کم کم، از سر درخت‌ها پایین می آمد، در حیات پهن می شد، به ایوان می رسید و می افتاد روی صورت پیرزن. پیرزن از خواب می پرید، چشم هایش را می مالید. تا نارنج نصف شده را می دید و بوی اسفند به دماغش می خورد، شستش خبردار می شد که: ای دل غافل! دیدی باز عمو نوروز آمد، عید را آورد، سال تحویل شد و من خواب ماندم و ندیدمش. دستی به زلفهایش می کشید، گل همیشه بهار را از گوشه چارقدش در می آورد و می گفت: «ای داد بیداد! باز هم باید یک سال آزگار صبر کنم.»

و پیرزن یک سال دیگر هم صبر می کرد تا زمستان به سر بیاید. عمو نوروز همراه باد بهاری از راه برسد و چشم‌های پیرزن از دیدن عمو نوروز روشن شود. چون می گویند، هر کسی که عمو نوروز را ببیند، تا دنیا دنیا است، مثل بهار، تر و تازه می ماند. هیچ کس نمی داند آخرش پیرزن توانست عمو نوروز را ببیند، یا نه؟ شاید یک سال، موقع تحویل، پیرزن بیدار بماند. عمو نوروز را ببیند و جوان وتر و تازه بشود و همراه عمو نوروز، عید را به شهر ببرد.



سال نهم میباران

ایران چاشنی



اولین تولید کننده لواشک صنعتی و بهداشتی در ایران با ۳۹ سال سابقه

کارخانه: مشهد، کیلومتر ۷ بزرگراه آسیایی، چاهشک، نبش باغبان ۱۱

تلفن: ۳۲۴۰۴۴۱ (۰۵۱) فکس: ۳۲۴۰۴۴۱ (۰۵۱)



سازمان ملی توسعه باغبانی و دامپروری