

صاحب امتیاز و مدیر مسئول:
زنده یاد ایرج یزدان بخش

سردبیر:
آتنا طوسیان

مزگان ربانی، دکتر فرهود صدر السادات، بهداد
محمدی، مهدی وفایی امیر عبداللهی، وحید
فرهمنند صدر

شماره تماس: ۳۷۶۵۵۱۷۴

نشانی دفتر نشریه: شهرک صنعتی توس،
فاز ۲، بلوار اندیشه، اندیشه ۵، دانش ۴،
شرکت پویا گستر خراسان، ماهنامه ستاره دانایی

تلفن: ۰۵۱ - ۳۵۴۱۰۵۲۷
نمابر: ۰۵۱ - ۳۵۴۱۳۲۰۷

۰۹۱۵۰۴۹۲۶۴۷

پست الکترونیکی:

danaee@partlastik@gmail.com

بهای تک شماره: ۱۵۰۰۰ تومان

ستاره دانایی با افتخار منتظر دریافت مطالب و مقالات
شما خوانندگان گرامی است.
خوانندگان عزیز می توانند از تمامی مطالب این نشریه
با ذکر منبع استفاده نمایند.

دعای ماه:

لبخندت برقرار

محفلت گرم

شادی ات همیشگی

یلدایتان مبارک.

فهرست مطالب

- ۲ سخنی به یاد دوست
۴ پاییز است....
۷ مسابقه دو میدانی یادواره زنده یاد ایرج
یزدان بخش
۸ فلسفه گرفتن فال حافظ در شب یلدا
۱۵ دانستنی های جالب، باورنکردنی و خوشمزه
در باره انار
۱۸ چسب های ذوب داغ
۱۹ تولید انبوه باتری های لیتیوم - یون حالت
جامد و باتری های لیتیوم - فلزی
۲۰ چکیده ای از رزین های کاربردی در صنایع
رنگ پودری
۲۲ خط رنگ پودری شرکت رینگ سازی مشهد
۲۴ ۲۹ دی / روز ملی هوای پاک
۲۸ نقدی بر فیلم «شین» نوشته و کار امید
کزازی
۳۰ آنفولانزا
۳۵ گزارش همایش روانشناسی کودک و نوجوان
۳۶ قصه های شب یلدا
۳۷ قصه هندوانه مغرور
۳۸ رینگ فولادی BEAD SEAT
۳۹ انقلاب صنعتی چهارم
۴۲ تقدیر از تلاشگران نمونه شرکت رینگ سازی
مشهد
۴۳ برگزاری مسابقات عکاسی، نقاشی در گروه
صنعتی پارت لاستیک
۴۴ مصاحبه با قهرمانان کشوری
۴۶ # نه - به - پلاستیک



سخنی به یاد دوست

یلدا

دستهای پاییز را در
دستان زمستان می‌گذارد



خرامان می‌رسد از ره زمستان
نمانده هیچ جز هشتاد و نه روز
که در راه است فصل نوبهاران ...

چنین با شور و نغمه ، شعر و دستان
شمردم من ز چله تا به نوروز!
کنون معکوس بشمارید یاران

و هویت می گیرد و ما انسان ها همچون انار با کنار هم بودن خانواده را تشکیل می دهیم، چه کوچک ، چه بزرگ.

همچون خانواده‌ی بزرگ پارت‌لاستیک. و به قول سهراب سپهری:

آسمان آبی تر

آب آبی تر

من در ایوانم، رعنا سر حوض

رخت می شوید رعنا

برگ ها می ریزد

مادرم صبحی می گفت:

موسم دلگیری است

من به او گفتم: زندگانی سیبی است،

گاز باید زد با پوست

زن همسایه در پنجره اش تور می بافد

می خواند

من ودا می خوانم گاهی نیز

طرح می ریزم سنگی، مرغی، ابری

آفتابی یک دست

سارها آمده اند

تازه لادن ها پیدا شده اند

من اناری را می کنم دانه به دل

می گویم

خوب بود این مردم دانه های دل

شان پیدا بود

می پرد در چشمم آب انار: اشک

می ریزم

مادرم می خندد.

یلدای ۱۴۰۱ از راه رسیده است و صدای پای زمستان به گوش می رسد ، صدایی که نوید بخش فصل دگرگونی است. یلدا دست های پاییز را در دستان زمستان می گذارد.

شب یلدا یا شب چله طولانی ترین شب سال است که با سنت شب زنده داری به نور، روشنایی و نشاط تبدیل شده است.

باید قدر روزهای بی تکرار زندگی را بدانیم .

وقتی می توانیم ادعا کنیم قدر این روزها را دانستیم که همیشه در تلاش باشیم . هیچ سعادت بی تلاش محقق نمی شود و هیچ خوشبختی بدون سعی ماندگار نیست.

شب یلدا ز راه آمد دوباره

بگیر ای دوست! از غمها کناره

شب شادی و شور و مهربانی است

ز میان همدلی و همزبانی است

در آن دیدارها تا تازه گردد

محبت نیازی اندازه گردد

یلدا، بهانه ای است تا پندها و تجربه های ارزشمند پدر بزرگ ها و مادر بزرگ ها (که در پس وقت نداشتن ها و بی حوصلگی های کوچک ترها مدفون مانده اند) زنده کنیم .

و در سومین یلدایی که بابا ایرج در کنارمان نیست یادش را زنده نگه می داریم. پدری که همیشه در احیای یکی از جشن های ایرانیان سنگ تمام می گذاشت و مثل دانه های انار فرزندان خود را به کنار هم بودن دعوت می کرد.

انار به واسطه ی در کنار هم بودن دانه هایش شکل

بابا ایرج یادت
هر شب چله با ماست...



پاییز است...

و مانند همه پاییزها دلگیر...

شاعران و شعر دوستان خوب می دانند علاج این دلتنگی را... برای التیام رنج‌های نشسته بر دل، شعر را برمی‌گزینم. سری به کتابخانه کوچک خانه می‌زنم و در ازدحام کتاب‌های خاک گرفته جاکش کرده در قفسه‌های آن که غالبش را شعر اشغال کرده است به جستجو مشغول می‌شوم. مثنوی معنوی، هشت کتاب، روشن‌تر از خاموشی، شبانه‌ها و عاشقانه‌های شاملو، دیوان فروغ ... و «اسبها روسری نمی‌بندند»! عجب اسم جذابی! یادم می‌آید چند سال پیش این کتاب پر حجم ۸۰۰ صفحه‌ای به لحاظ محتوا نیز وزین را در شب شعر شاعران خراسان هدیه گرفته‌ام. حتم دارم خیلی از مخاطبین عزیز این کتاب را ندیده و نامش را هم نشنیده‌اند. اما حیف است که خراسانی باشی و مجموعه‌ای از شعر شاعران امروز خراسان را نخوانده باشی. این کتاب با مقدمه‌ای از شادروان غلام‌رضا بروسان چاپ شده و مشتمل بر اشعار ۵۰ شاعر خراسانی است.

بروسان معتقد است: «شعری شعر است؛ که اندیشه در سرش، تصویر و خیال در دستانش و احساس در قلبش باشد. صمیمی، اما کاملاً اندیشمند. ساده با ذهنی دست و دل باز. گاهی آنقدر آرام که در او سکوت نشکند و گاهی آنقدر عاصی که آتشفشان‌های خاموش را به تلاطم درآورد. و به راستی خودش این‌گونه بود گاهی شعری می‌گفت که سکوت را نمی‌شکست و گاهی شعری که طغیان می‌کرد و زیرو رو می‌کرد.

کتاب با اشعار مهدی اخوان ثالث (شاعر خراسانی) آغاز می‌شود و رونق می‌گیرد و سپس در ادامه شاعران بی‌ادعا و خوش قریحه خراسانی شاعرانگی می‌کنند. بخوانیم پاره‌ای از این اشعار را:

درخت‌ها هم می‌توانند آنقدر قد بکشند
که از برج‌ها هم بلندتر شوند
اما عقلشان می‌رسد نباید آن قدر بالا بروند
که پرندها اذیت شوند
برج‌ها اما اصلاً به این چیزها فکر هم
نمی‌کنند
از آسانسورها بالا می‌روند
می‌روند لابه لای ابرها
و از آن بالا آدم‌ها را مورچه می‌بینند و
می‌خندند
ما هم همین پایین نشسته‌ایم
روی نیمکت پارک‌ها و
دلمان را به همین گنجشک‌ها خوش کرده‌ایم
«هادی خورشاهیان»

در خیلی چیزها شبیه هم شده‌ایم
اما هنوز هم وقتی باران می‌گیرد
من دیرتر از تو به خانه بازمی‌گردم
«نازنین آزاد»

درست وقتی انتظارش را نداری
به سراغت می‌آید
در پارک، در کتابفروشی، یا همین‌جا که من
حالا ایستاده‌ام
عشق به همین راحتی
از پیراهنت بالا می‌آید
و همچون شال‌گردنی، زمستان را کوتاه
می‌کند
«فریبا شادلو»

بی تو
خودم را بیابان غریبی احساس می‌کنم
که باد را به وحشت می‌اندازد
جویبار نازکی
که تنها یک پنجم ماه را دیده است
زیباترین درختان کاج را
حتی زنان غمگینی احساس می‌کنم
که بر گوری گمنام مویه می‌کنند
آه... غربت با من همان کار را می‌کند
که موریانه با سقف
که ماه با کتان
که سکنه قلبی با ناظم حکمت
گاهی به آخرین پیراهنم فکر می‌کنم
که مرگ در آن رخ می‌دهد
پیراهنم بی تو آه، سرم بی تو آه، دستم بی
تو آه
دستم در اندیشه دست تو از هوش می‌رود
ساعت ده است... و عقربه‌ها با دو انگشت
هفتی را نشان می‌دهند
که به سمت چپ قلب فرو می‌افتد
«غلامرضا بروسان»

قوی نیستم، اگر شعری می‌نویسم
باد قوی نیست، اگر لباس‌های روی بند را
تکان می‌دهد.
غروب ساعت غمگینی است
نمی‌تواند حتی گلدانی را بیندازد
و غم کمی جابه‌جا شود
در خانه نشسته‌ام
زانوهایم را در آغوش گرفته‌ام
تا تنهایی‌ام کمتر شود
تنهایی‌ام
کمد پر از لباس
اتاقی که درش قفل نمی‌شود
تنهایی‌ام حلزونی است
که خانه‌اش را با سنگ کُشته‌اند
«الهام اسلامی»

پاییز؛ تو بی دلیل آمدی وسط این درخت‌ها
آخرش آن‌ها را می‌برند و تو را گیر می‌اندازند
«مرتضی حنیفی»

شادی‌ام را برمی‌دارم
به کوچه می‌زنم و به اولین کودکی می‌دهم
که توپش را گم کرده‌است
به مرز که رسیدم
دل‌م را همچون پرنده‌ای در آسمان آبی رها
می‌کنم
پرنده‌ی عادت‌ی آیا به خانه‌اش باز خواهد
گشت؟ «علی عربی»

می‌آیم، می‌روم
باورم نمی‌شود که این‌همه پاییز را گذرانده
باشم
این همه خواب را دیده باشم
این همه کلمه را گفته باشم
باران می‌بارد
و من نمی‌دانم چطور گریه‌ی کوچک سرم را
بخوابانم
«امیر تیمور زحمتکش»

و تمام شاعران خراسانی که با ذوق سرشار ویژه
خطه ادب‌خیز خراسان این کتاب را با واژه‌های
ناب و بی‌ریای خود، چنان برای خواندن غنی
ساخته‌اند که پیشنهاد می‌شود، حتماً شعر
امروز خراسان را مرور کنید که نه تنها خالی از
لطف نیست که خواندنش دل را گرم و جان را
صفا می‌دهد...
به قلم: مزگان ربانی

اگر آن درخت
که ساعت قرارمان را می‌دانست
هنوز ایستاده بود
ما همدیگر را گم نکرده بودیم
«رضا عابدین زاده»

مسابقه دو میدانی یادواره زنده یاد ایرج یزدان بخش

در مشهد برگزار شد.



مسابقه دو و میدانی کارگران استان یادواره زنده یاد ایرج یزدان بخش در مشهد برگزار شد.

مسابقه دو میدانی انتخابی کشوری « دو استقامت صحرانوردی کارگران » یادواره زنده یاد ایرج یزدان بخش ۲۰ مهر ماه ۱۴۰۱ با حضور بیش از ۸۰ نفر از دوندگان در محل شهرک صنعتی توس با پیمایش مسافت ۱۰ کیلومتر برگزار شد.

در این مراسم آقایان محمد امین بابایی رئیس اداره کار، تعاون و رفاه اجتماعی خراسان رضوی، دکتر غربی رئیس انجمن ورزش دو و میدانی کشور حضور داشتند.

با حمایت گروه صنعتی پارت لاستیک به نفرات اول تا پنجم آقایان امیر حسین صفری محمد فرجی، سید محمود حسینی، علیرضا بقایی و سجاد محمدی جوایزی اهداء شد.

نفرات برتر به مسابقات دو استقامت صحرانوردی کارگران کشور اعزام خواهند شد. در پایان این مراسم مدیران ارشد گروه صنعتی پارت لاستیک و پیشکسوتان دو و میدانی استان با اهداء جوایز از ورزشکاران تقدیر به عمل آوردند.



ماجرای اولین فال حافظ از کجا شروع شد
و چرا فال حافظ در شب یلدا امروزه به یک سنت
در شب چله تبدیل شده است؟

فلسفه گرفتن فال حافظ در شب یلدا



چرا شب یلدا فال حافظ می گیریم و اصلا فلسفه فال گرفتن در شب یلدا چیست. ماجرای اولین فال حافظ از کجا شروع شد و چرا فال حافظ در شب یلدا امروزه به یک سنت در شب چله تبدیل شده است؟

در شب یلدا که اولین شب زمستان است و حدود یک دقیقه بلندتر از شب های دیگر سال است، همه اعضای خانواده و اقوام دور هم جمع می شوند تا یک شب شاد و به یاد ماندنی داشته باشند.

از سنت های دیرینه این شب، حافظ خوانی و شاهنامه خوانی است که از قدیم الایام در بین خانواده های ایرانی مرسوم بوده است.

به این صورت که بزرگ جمع برای افراد دیگر فال حافظ می گیرد و اشعار عاشقانه حافظ را می خواند.

بنابراین در شب یلدا تنها شب نشینی و خوردن انواع خوراکی ها و میوه ها، این شب را لذت بخش و بسیار به یاد ماندنی نمی کند، بلکه

داشتن لبخند و صفای دل و تفال به حضرت عشق، حافظ است، که به لحظات سرد زمستان، گرمی می بخشد.

برای پاسخ دادن به این پرسش و اینکه چرا اشعار حافظ از میان شاعران کهن و کلاسیک به عنوان فال گرفتن انتخاب می شود، شاید استاد بهاءالدین خرمشاهی بهتر گزینه باشد: «راز فال حافظ این است که حافظ نظر کرده است، او به مردم ایران نظر دارد و مردم به او نظر دارند و خدا به هر دو. حافظ به تنوع مضامین و معانی معروف است. مضمون به جهان شعر باز می گردد و معنا به زندگی واقعی مربوط است. حافظ به معنا بیشتر پرداخته و بسیار با ما حرف زده است؛ بیش از

هر کسی، اما نه به اندازه سعدی. نمونه های بسیاری هست که فال حافظ گرفته می شود، و شعرهایی بسیار نادر از حافظ بسیار مرتبط با موضوع می آید، راز فال حافظ نظرکردگی اوست. اعتقاد به آخرت، اعتقاد به معاد، طنز از گفتمان های شعر حافظ است، اما طنز موضوع و روش شعر او هم هست، او طنز را به چند شیوه به کار می برد؛ سر به سر گذاشتن با معشوق، سر به سر گذاشتن با احترام مقدسات دینی مثل تسبیح که بیشتر با طریقت انجام می شود و نه شریعت چون شریعت مقدس است.

حافظ شاعری است که ارتباط خاصی با خداوند داشته و حافظ قرآن کریم بوده است. به همین دلیل برخی حافظ را «لسان الغیب» می گویند یعنی کسی که از غیب سخن می گوید.



یلدا به معنای زایش و تولد و به دست آوردن نعمت در میان ایرانیان مرسوم شده و شب مقدسی است. حافظ نیز جایگاه و منزلت خاصی میان مردم ایران دارد. در شب یلدا که به اعتقاد آنها خداوند به بندگانش نظر خاصی دارد با تفال به حافظ بر این باور هستند که به آرزوهای خود می رسند و حافظ از غیب و سرنوشت آنها با اشعار خود خبر می دهد و به قولی برای آنها خوش یمن است. مردم ایران بر این باور هستند که دیوان حافظ به دلیل اینکه این شاعر حافظ کل قرآن است بر گرفته از اسرار الهی است و می تواند از آینده آنها خبر دهد. حافظ به عنوان یک واسطه در این شب مقدس نزد پروردگار آنها را شفاعت کند تا به آرزوها و خواسته های خود برسند.

فال حافظ شب یلدا

نیت کنید

قبل از تفأل زدن به دیوان حافظ باید نیت کنید، یعنی خواسته یا سوالی که در ذهن دارید را با وضوح کامل در دل تکرار کنید. بعد از نیت کردن مرسوم است چند جمله زیر به زبان آورده شود:

ای حافظ شیرازی تو محرم هر رازی؛ تو را به خدا و به شاخ نبات ات قسم می دهم که هر چه صلاح و مصلحت می بینی برایم آشکار و آرزوی مرا بر آورده سازی.

فاتحه بخوانید

از قدیم رسم بوده است که پس نیت کردن و برای گرفتن پاسخ دقیق تر، پیش از فال گرفتن، فاتحه‌ای برای لسان الغیب حافظ شیرازی می‌خوانند. همچنین از گذشته تاکنون رسم بوده که برخی از افراد علاوه بر اینکه فاتحه می‌خوانند، نذرهای را نیز برای بازگشایی گره از کارشان در نظر می‌گیرند، اما این اعمال جزو آداب اصلی گرفتن فال حافظ نیست. درواقع خود این فاتحه‌ای که برای حافظ خوانده می‌شود، نوعی نذر برای روان این شاعر بزرگ محسوب می‌شود که با ادای آن انتظار می‌رود فرد نیت کننده پاسخ مناسب تری دریافت کند.

قسم

در مرحله سوم و پس از خواندن فاتحه، فرد نیت کننده با ذکر عباراتی حافظ را قسم می‌دهد که فال او را خوب قرار دهد. برای این کار معمولاً جمله ای مشابه این ذکر می‌شود؛ ای حافظ شیرازی تو محرم هر رازی؛ «تو را به خدا و به شاخ نبات ات قسم می دهم که هر چه صلاح و مصلحت می بینی برایم آشکار و آرزوی مرا بر آورده سازی». گاه نیز همین مفهوم به زبان شعر بیان می‌شود که اغلب بنا به دلخواه فرد نیت کننده، قافیه های آن تنظیم می‌شود.

تفأل بزنید

تفأل زدن در شب یلدا و در جمع خانواده معمولاً توسط بزرگ خانواده، کسی که اشعار حافظ را به زیبایی می‌خواند یا کسی که در این کار تجربه دارد انجام می‌شود. یکی از شیوه های رایج این است که افراد خانواده به نوبت نیت کرده و شخص فال گیرنده با ذکر صلوات یا فاتحه ای دیوان حافظ را باز می‌کند، سپس با صدای بلند شعر (و گاه تعبیری که در برخی کتاب ها ذکر شده) را برای او می‌خواند. اگر خودتان می‌خواهید دیوان حافظ را باز کنید، با دست چپ کتاب را گرفته و با دست راست آن را باز کنید. در صفحه ای که باز می‌شود غزل بالای صفحه سمت راست فال شما می‌باشد. اگر بخشی از شعر در صفحه قبل است باید به ابتدای غزل رجوع کنید.

شاهد فال

گاهی حتی با خواندن چند باره غزل مورد نظر، احساس می‌کنید موضوع مطرح شده در آن رابطه ای با حال و فال شما ندارد، در این صورت می‌توانید از شاهد فال استفاده کنید. منظور از شاهد فال یکی از بیت های ۱، ۳ یا ۵ غزل بعدی می‌باشد.



من انار و حافظ آوردم تو هم چایی بریز
آی می چسبد شب یلدا هل و چایی نبات

ویژه شب یلدا و ۱۴۵۹ دقیقه ای
که میتوانیم در کنار خانواده خوش باشیم و
بی خیال تمام مشکلات روزمره شویم

خواجه شمس الدین محمد بن بهاء الدین محمد حافظ شیرازی مشهور به لسان الغیب، ترجمان الاسرار، لسان العرفا و ناظم الاولیا متخلص به حافظ، شاعر فارسی گوی ایرانی از مهمان های ثابت شب های یلداست. کم پیش میاد آخرین شب پاییز باشه و از یاد ببریم تفألای به حافظ بزنیم، پس اجازه بدید امسال یکم متفاوت تر این رسم رو برگزار کنیم. از بین اعداد ۱۰ تا ۱۲۲ انتخاب کرده و فال خود را بخوانید.



۱۰۱: غزل شماره ۱۶۲

خوش آمد گل وز آن خوشتر نباشد
که در دستت به جز ساغر نباشد
زمان خوشدلی دریاب و در یاب
که دایم در صدف گوهر نباشد

۱۰۲: غزل شماره ۲۹۲

قسم به حشمت و جاه و جلال شاه شجاع
که نیست با کسم از بهر مال و جاه نزاع
شراب خانگیم بس می مغانه بیار
حریف باده رسید ای رفیق توبه وداع

۱۰۳: غزل شماره ۱۳۹

رو بر رهش نهادم و بر من گذر نکرد
صد لطف چشم داشتم و یک نظر نکرد
سیل سرشک ما ز دلش کین به درنبرد
در سنگ خاره قطره باران اثر نکرد

۱۰۴: غزل شماره ۳۷۵

صوفی بیا که خرقة سالوس برکشیم
وین نقش زرق را خط بطلان به سرکشیم
نذر و فتوح صومعه در وجه می نهیم
دل قی ریا به آب خرابات برکشیم

۱۰۵: غزل شماره ۴۷۶

نسیم صبح سعادت بدان نشان که تو دانی
گذر به گوی فلان کن در آن زمان که تو دانی تو پیک
خلوت رازی و دیده بر سر راهت
به مردمی نه به فرمان چنان بران که تو دانی

۱۰۶: غزل شماره ۱۵۴

راهی بزن که آهی بر ساز آن توان زد
شعری بخوان که با او رطل گران توان زد
بر آستان جانان گر سر توان نهادن
گلبنگ سربلندی بر آسمان توان زد

۱۰۸: غزل شماره ۱۶۷

ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد
دل رمیده ما را رفیق و مونس شد
نگار من که به مکتب نرفت و خط نوشت
به غمزه مسئله آموز صد مدرس شد

۱۰۹: غزل شماره ۴۲۱

در سرای مغان رفته بود و آب زده
نشسته پیر و صلابی به شیخ و شاب زده
سبوکشان همه در بندگیش بسته کمر
ولی ز ترک کله چتر بر سحاب زده

۱۱۰: غزل شماره ۳۰

زلفت هزار دل به یکی تار مو بیست
راه هزار چاره گر از چار سو بیست
تا عاشقان به بوی نسیمش دهند جان
بگشود نافه‌ای و در آرزو بیست

۱۱۱: غزل شماره ۱۷۶

سحرم دولت بیدار به بالین آمد
گفت برخیز که آن خسرو شیرین آمد
قدحی درکش و سرخوش به تماشا بخرام
تا ببینی که نگارت به چه آیین آمد

۱۱۲: غزل شماره ۷

صوفی بیا که آینه صافیست جام را
تا بنگری صفای می لعل فام را
راز درون پرده ز رندان مست پرس
کاین حال نیست زاهد عالی مقام را

۱۰۷: غزل شماره ۱۶۸

گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد
بسوختیم در این آرزوی خام و نشد
به لابه گفت شبی میر مجلس تو شوم
شدم به رغبت خویشش کمین غلام و نشد



۱۱۳: غزل شماره ۲۳۸

جهان بر ابروی عید از هلال وسمه کشید
هلال عید در ابروی یار باید دید
شکسته گشت چو پشت هلال قامت من
کمان ابروی یارم چو وسمه بازکشید

۱۱۴: غزل شماره ۶۱

صبا اگر گذری افتدت به کشور دوست
بیار نفعه‌ای از گیسوی معنبر دوست
به جان او که به شکرانه جان برافشانم
اگر به سوی من آری پیامی از بر دوست

۱۱۵: غزل شماره ۴۸۰

ای که در کشتن ما هیچ مدارا نکنی
سود و سرمایه بسوزی و محابا نکنی
دردمندان بلا زهر هلاهل دارند
قصد این قوم خطا باشد هان تا نکنی

۱۱۶: غزل شماره ۶۹

کس نیست که افتاده آن زلف دوتا نیست
در رهگذری کیست که دامی ز بلا نیست
چون چشم تو دل می‌برد از گوشه نشینان
همراه تو بودن گنه از جانب ما نیست

۱۱۷: غزل شماره ۴۳۴

ای دل مباحش یک دم خالی ز عشق و مستی
وان گه برو که رستی از نیستی و هستی
گر جان به تن ببینی مشغول کار او شو
هر قبله‌ای که بینی بهتر ز خودپرستی

۱۱۸: غزل شماره ۳۳۸

من دوستدار روی خوش و موی دلکشم
مدهوش چشم مست و می صاف بی‌غشم
گفتی ز سر عهد ازل یک سخن بگو
آن گه بگویمت که دو پیمانہ درکشم

۱۱۹: غزل شماره ۱۹۳

در نظریازی ما بی‌خبران حیرانند
من چنینم که نمودم دگر ایشان دانند
عاقلان نقطه پرگار وجودند ولی
عشق داند که در این دایره سرگردانند

۱۲۰: غزل شماره ۱۱۱

عکس روی تو چو در آینه جام افتاد
عارف از خنده می در طمع خام افتاد
حسن روی تو به یک جلوه که در آینه کرد
این همه نقش در آینه اوهام افتاد

۱۲۱: غزل شماره ۱۵۲

در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد
عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
جلوه‌ای کرد رخت دید ملک عشق نداشت
عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد

۱۲۲: غزل شماره ۴۴۳

چو سرو اگر بخرامی دمی به گلزاری
خورد ز غیرت روی تو هر گلی خاری
ز کفر زلف تو هر حلقه‌ای و آشوبی
ز سحر چشم تو هر گوشه‌ای و بیماری

دانستنی‌های جالب، باورنکردنی و خوشمزه درباره انار

نماد انار در شب یلدا

در مراسم شب یلدا معمولاً میوه‌هایی مثل انار، هندوانه و همچنین شیرینی و آجیل و انواع و اقسام میوه‌های متعدد که باعث شادی و برکت می‌شود مورد مصرف قرار می‌گیرد. میوه‌های انار و هندوانه به دلیل سرخ بودن نماد سرخی خورشید را دارند. میوه انار در زمان گذشته تا به امروز جایگاه بخصوصی در بین دین‌های بزرگ جهان دارا است. انار در میان زرتشتیان جزو مقدسات آن‌ها به حساب می‌آید و جالب است که در مراسم آن‌ها از شاخه‌ها و همچنین میوه‌های آن هم استفاده می‌شود. میوه انار به دلیل این‌که دانه‌های فراوان و همین‌طور رنگ قرمزی که دارد، دارای نماد خورشید و شادی است.



انار میوه‌ای زیبا و خوشرنگ با چیدمانی بی نظیر از دانه‌ها و نیز خوشمزه و پرخاشیت است. کمتر کسی است که شعر صد دانه یاقوت از مصطفی رحماندوست را بلد نباشد. امکان ندارد میز یلدایی چیده شود و میوه انار در آن نباشد.

لذا این میوه، نماد و جایگاه بسیار ویژه‌ای در این شب بخصوص دارد. از کنار خواص دارویی آن هم نمی‌توان به راحتی گذر کرد چون هر نوع از این میوه زیبا و خوشمزه خواص منحصر بفردی دارد. همچنین انار میوه‌ای است که حتی برداشت و چیدن آن نیز با احترام و آئین خاصی برگزار می‌گردد. ادامه مقاله، شرحی است بر موارد عنوان شده:

انواع انار در ایران و خواص متفاوت آن ها

قابلیت ماندگاری آن است؛ انار فردوس را تا ۳ ماه می‌شود سالم نگه داشت.

انار خفر شیراز

انارهای سفید و شیرین است. کمی ارزان‌تر از بقیه است چون ظاهراً خون بقیه قرمزتر از این یکی است! اما خاصیت انار سفید بیشتر است؛ امگا ۳، امگا ۶ و مواد غذایی بیشتری دارد و اتفاقاً در کشورهای اروپایی، گران‌تر از نوع دانه قرمز آن است.

انار ساوه

انار ساوه معروف است. شاید به ۳ دلیل؛ شیرینی، پوست نازکی و ماندگاری طولانی.

انار فیروزکوه

این انار دانه درشت است و آبدار؛ پوست مقاومی در برابر ضربه داشته و ترکیب کمی هم دارد. مزه‌اش ملس (ترش و شیرین) است و قابلیت ماندگاری بالایی دارد و بهترین نوع انار برای کسانی است که مبتلا به فشار خون یا غلظت خون هستند.

انار نیزار قم

این انار دیررس و دانه درشت است با طعم ملس و پوستی نازک که کمتر می‌شود روی آن ترکیب دید، اما ویژگی مهم آن این است که در برابر اغلب آفت‌ها مخصوصاً کرم گلوگاه مقاوم است و همین باعث ماندگاری طولانی آن می‌شود. برای آنها که انار را مثل پیاز و سیب‌زمینی زیاد می‌خرند و یکجا حتی تا بهار نگه می‌دارند، این نوع بهترین انتخاب است.

انار فردوس خراسان

زیاد قیافه ندارد و به جای ۱۶/۶ درصد قند، ۱۸/۶ درصد، قند دارد. مواد «فنولیک» این انار هم آن قدر هست که بتواند مسمومیت کبد را درمان کند اما شاید مهم‌تر از همه اینها،

انار سیاه

انار سیاه را کمتر دیده‌اید. بیشتر از آنکه توی جعبه میوه‌فروش‌ها باشد، توی قوطی عطاری‌ها پیدا می‌شود چون خاصیت درمانی زیادی دارد. «زردی، اسهال و سیاه سرفه» اصلی‌ترین بیماری‌هایی است که دوایشان انار سیاه است.

این انار، دانه درشت و شیرین است، با پوستی متوسط که ترکیب زیادی دارد. زودرس است و البته در برابر کرم گلوگاه مقاوم. این انار معمولاً به محض رسیدن، روی همان شاخه ترک می‌خورد و غیر از خاصیت‌های درمانی، جان می‌دهد برای عکس‌گرفتن.

انار آقا محمد علی گلوبسته

این انار با اسم طولانی جالبش، دانه‌های درشت و شیرینی دارد که زیر یک پوست ضخیم دسته به دسته نشسته‌اند. ترکیب پوست این انار کم است و مقاومت خوبی در برابر کرم گلوگاه دارد. معمولاً هم آفتاب‌سوخته و زودرس است.

انار شیرین یزد

این انار مثل لهجه خود یزدی‌ها شیرین است. دانه درشت است و معمولاً سفید تا صورتی کم‌رنگ و رو. کرم گلوگاه برای نفوذ در این انار مشکل دارد. انار شیرین یزدی را با پوست نازک‌تر همراه این کرم می‌بینیم. اما پوست این میوه یزدی حسابی ترک می‌خورد و ماندگاری بسیار کوتاهی دارد.

قجاج گلوبسته و گلوبند

اینها آخر انارهای ترش و شیرین و به اصطلاح ملس دانه‌درشت‌اند؛ با پوستی نازک که

هرکدام از این استان‌ها یا روستاها برای برگزاری آیین شکرگزاری شیوه و سنت خاص خود را رعایت می‌کنند. مثلاً در برخی از شهرها رسم بر این است که تا روز جشن شکرگزاری صبر می‌کنند و درست در روز جشن شکرگزاری کمر به برداشت محصول می‌بندند. اما در برخی از نقاط، کشاورزان طوری برنامه‌ریزی می‌کنند که چند روز پیش از فرارسیدن جشن شکرگزاری تمام محصول را از درخت چیده باشند و روز جشن شکرگزاری به فروش و عرضه محصولات باغ خود می‌پردازند.



چگونگی برگزاری آیین شکرگزاری

به منظور برگزاری آیین شکرگزاری مردم منطقه لباس محلی مخصوص به منطقه خود را بر تن می‌پوشند. با پخش کردن شیرینی و سوزاندن اسپند به یکدیگر تبریک و شادباش می‌گویند. از آلات موسیقی محلی خود بهره می‌برند و با نوای دلپذیر موسیقی محلی فضا را دلکش می‌کنند. سپس همه با هم متحد و منسجم پا در راه می‌گذارند و به سمت باغ خود راهی می‌شوند و به برداشت محصول مشغول می‌شوند.

به کوشش: لیلا مادرشاهیان / ایران چاشنی

معمولاً ترک خوردگی ندارد. مهم‌تر اینکه نسبت به کرم گلوگاه مقاومند و پوستشان آفتاب‌سوخته نمی‌شود. انارهای قجاق را آخر پاییز می‌چینند چون نسبت به بقیه دیررس به حساب می‌آیند.

انواع محصولات تولیدی با انار

انار یکی از میوه‌های بومی آسیای جنوب غربی و از جمله ایران است. در حال حاضر مناطق کشت این میوه محدود می‌باشد. با توجه به اینکه دوره‌ی رسیدن و مصرف میوه‌های تازه از جمله انار نسبتاً کوتاه است بنابراین تولید فرآورده‌های قابل نگهداری اهمیت ویژه‌ای دارد.

از دانه انار می‌توان لواشک، آبمیوه، رب، معجون، شربت، مربا، مارمالاد، ژله، پکتین، نوشابه، بستنی انار، کیک انار، انواع سس و چاشنیها، پودر، ترشیجات، روغن، اسانس، انار دانه، خوراک دام و سرکه تهیه نمود. از دانه انار، روغن، با خاصیت آنتی‌اکسیدانی قوی، ضدالتهاب و ضد میکروبی به دست می‌آید. همچنین از پوست میوه انار، مربا، ترشیجات، رنگ گیاهی، مواد آرایشی و خوراک دام تولید می‌شود.

آیین شکرگزاری ایرانی به پاس برداشت انار سرخ

آستانه پاییز درست زمانی است که یاقوت سرخ به طور کامل رسیده است و پر آب و سرخ بر سر شاخه ایستاده و انتظار دستانی مهربان و لطیف را می‌کشد تا از روی شاخه برداشته شود و به مرحله بعدی زندگی خود وارد شود. در بسیاری از نقاط ایران زمین از جمله سراسر استان قزوین، استان گلستان، استان گیلان و استان کردستان و حتی در روستاهای شهرهای رودبار، گنبدکاووس، هورامان، پاوه و ساوه این روزها کشاورزان سرگرم برداشت محصولات یاقوتین درختان انار هستند

چسب‌های ذوب داغ:

اصول، فرمول‌ها و کاربردها: مقاله مروری حیاتی

چکیده

چسب‌های ذوب داغ (HMAها) معمولاً در کاربردهایی استفاده می‌شوند که در آن آب‌بندی فوری به شدت مورد نیاز است. HMAها عموماً برای آن دسته از کاربردهایی که سرعت پردازش در آنها حیاتی است ترجیح داده می‌شوند. این مواد به طور گسترده در کاربردهای مهندسی مختلف، عمدتاً به عنوان درزگیر در نشت و پرکردن ترک دیوارها و سقف‌ها استفاده می‌شوند. استفاده صنعتی از HMAها در وسایل شیشه‌ای و اتومبیل برای چسباندن شیشه در ساختمان‌ها و چسباندن قطعات سنگین موتور رایج است. فرمول HMAها حاوی پلیمری با ماهیت مناسب است که پایه اساسی چسب قوی می‌باشد و برای افزایش زمان گیرش چسب، موم‌هایی به آن اضافه می‌شود. چسبنده‌ها برای رقیق کردن پلیمر برای تنظیم دمای انتقال شیشه (Tg) و کاهش ویسکوزیته برای جریان مناسب مذاب-داغ استفاده می‌شوند. این بررسی قصد دارد به طور جامع در مورد آماده‌سازی و فرمولاسیون HMA با استفاده از قالب‌های پلیمری مختلف، همراه با کاربردها و مکانیک آنها بحث نماید. طراحی HMAهای دوست‌دار محیط زیست در مقالات مورد بحث قرار گرفته است و به دلیل عملکرد آنها بدون ترکیبات آلی فرار (VOCs) نسبت به HMAهای مبتنی بر حلال مرسوم ترویج شده است. اقدامات، چالش‌ها و راهکارهای مختلف برای ساخت HMAهای بدون خطر در بررسی حاضر مورد بحث قرار گرفته‌اند.

کلمات کلیدی: چسب‌های ذوب داغ، فرمولاسیون، کاربردها، چالش‌ها، بخش‌های مهندسی و صنعتی.

مرجع

.Scrivener Publishing LLC 2021 ©(28-1), 6 K.L. Mittal (ed.) Progress in Adhesion and Adhesives, Volume

مترجم و ویراستار: دکتر غلامحسین ظهوری

گزیده ای از سایت پلیمر پارت

هموار کردن مسیر

تولید انبوه باتری های

لیتیوم - یون حالت جامد و باتری های

لیتیوم - فلزی

چکیده

چالش ها و الزامات تولیدات گسترده باتری های لیتیوم - یون حالت جامد و باتری های لیتیوم فلزی در این جا از طریق کارگاه های آموزشی با حضور کارشناسان موسسات تحقیقاتی معتبر، تامین کنندگان مواد و سازندگان ماشین آلات ارزیابی می گردد. با هدف پرکردن شکاف بین تحقیقات مواد و تولید انبوه صنعتی، راه حل های ممکن برای زنجیره های تولید باتری های حالت جامد بر پایه سولفید و اکسید از ساخت الکتروود گرفته تا مونتاژ سل و کنترل کیفیت ارائه شده است. بر اساس این یافته ها یک مقایسه مفصل از فرایندهای تولید باتری حالت جامد بر پایه سولفید با لیتیوم - یون داده شده است. این مقایسه نشان می دهد که می توان با تلاش، فرآیندهای ساخت کامپوزیت الکتروود (تولید سه جزء به صورت جامد) را سازگار نمود. در حالیکه ساخت لایه جداکننده الکتروولیت جامد و ادغام یک آند فلزی لیتیوم به فرآیندهای کاملاً جدیدی نیاز دارد. این کار گام های اصلی به سمت تولید انبوه باتری های حالت جامد را مشخص نمود و بینشی نسبت به فناوری های امیدوار کننده و کمک کننده به ذینفعان از جمله مهندسی ماشین آلات، تولیدکنندگان سل های لیتیوم - یون (در حالت جامد- مایع) و سازندگان تجهیزات اصلی برای طراحی گام های بعدی به سمت باتری های ایمن تر با ظرفیت بیشتر ذخیره سازی ارائه می دهد.

کلمات کلیدی: تولید باتری حالت جامد، الکتروولیت جامد سولفیدی، الکتروولیت جامد اکسیدی، الکتروولیت جامد هیبریدی، زنجیره فرآیند، ساخت صنعتی

Reference

Schnell J, Günther T, Knoche T, Vieider C, Köhler L, Just A, Keller M, Passerini S, Reinhart G. All-solid-state lithium-ion and lithium metal batteries-paving the way to large-scale production. *Journal of Power Sources* 2018; Apr 160:75-382.

مترجم و ویراستار: هانیه سادات میران موسوی

چکیده‌ای از رزین‌های کاربردی در صنایع رنگ پودری

گردآورنده: مینا عرفانی

در صنایع و تکنولوژی فیلم و پوشش است. این فرآیند شامل اعمال ترکیبی پودر شده از رزین، پیگمنت و سایر افزودنی‌های لازم بر روی سطح یک زیرسازه و در نهایت تحت حرارت قرار دادن آن به منظور ذوب رزین و ایجاد یک پوشش یکدست و پیوسته می‌باشد. از مهم‌ترین مزایای این روش می‌توان به داشتن خواص مکانیکی و شیمیایی عالی نظیر مقاومت به ضربه و مقاومت در برابر خوردگی، عدم استفاده از حلال و بالطبع آن عدم تولید مواد فرار، قابل بازیافت بودن و همچنین قابلیت ایجاد پوشش با ضخامت‌های متنوع بدون ایجاد شره اشاره کرد.

به طور کلی رنگ‌های پودری در دو گروه ترموپلاست و ترموست طبقه بندی می‌گردند. گروه اول در اثر گرما ذوب شده و روی سطح جریان می‌یابند که برای ایجاد ضخامت زیاد و به عنوان رنگ‌های غیر تزئینی به کار می‌روند و بعد از سرد شدن با حفظ ترکیب شیمیایی خود به جامد تبدیل می‌شوند. پلی اتیلن، پلی وینیل کلراید، پلی آمیدها و پلی استرهای ترموپلاست نمونه‌هایی از پودرهای به کار رفته در این گروه اند.

رنگ‌های پودری ترموست بر پایه رزین‌هایی با وزن مولکولی کم اند که در فرآیند ذوب در دمای تعیین شده با عامل پخت

شرکت رنگسازی پارت فام به عنوان جدیدترین طرح تحقیقاتی و عملیاتی خود تولید رزین‌های پلی استر پخت شونده با عامل ایزوسیاناتی را با تمرکز بر یکی از بروزترین تکنولوژی‌ها بر پایه توانایی پخت در دماهای پایین تر مدنظر قرار داده است. با توجه به مصرف قابل توجه این رزین در واحد رنگ پودری، تولید این محصول نه تنها گام مهمی برای خودکفایی این شرکت است بلکه نقطه عطفی ست برای ورود به حوزه‌های جدیدی از صنعت که بالطبع بازار وسیع تری را برای رفع نیازهای استان پیش رویمان قرار خواهد داد.

رزین‌های پلی استر که برای ساخت پودرهای ترموست به کار برده می‌شوند تقریباً به طور کامل از نوع اشباع شده و کربوکسیل دار می‌باشند و از واکنش تراکمی شدن اسید و الکل به دست می‌آیند. پلی استرها دارای چسبندگی خوب، انعطاف پذیری و مقاومت عالی در برابر عوامل جوی هستند. پرکاربردترین عوامل پخت برای این دسته رزین‌ها، تری گلسیدیل ایزوسیانات و پیریمیدها هستند. دمای پخت آن‌ها در محدوده ۱۶۰ تا ۲۱۰ درجه سانتی‌گراد و به مدت ۲۰ دقیقه می‌باشد.

پوشش دهی پودری یکی از بهترین گزینه‌ها



جوی ضعیف اند بنابراین رنگ های پودری اپوکسی در محیط های بسته یا مکان هایی که بسیار کم در معرض تابش اشعه ماورابنفش هستند به کارگرفته می شوند.

در سیستم های هیبریدی از مخلوطی از دوزین اپوکسی و پلی استر استفاده میگردد که اغلب نیمی از رزین شامل پلی استر می باشد. خواص این رنگ ها بجز موارد خاص مشابه رزین های اپوکسی ست تا پلی استر. از مزایای این رزین ها میتوان به مقاومت عالی در برابر زرد شدن اشاره کرد که ناشی از قابلیت عنصر پلی استرست.

منابع:

کتاب اصول کاربری رنگ های پودری نویسنده حمید رقمی
۲۰۱۲, G. Crapper, in Polymer Science

مناسب، پیوند عرضی برقرار کرده و شبکه ای می گردند. فیلم تهیه شده در اثر گرما ذوب نمی گردد و می توان ضخامت نازک تر مشابه رنگ های مایع را به دست آورد. متداول ترین انواع رزین های مورد استفاده در این گروه شامل اپوکسی و پلی استر می باشد. انتخاب رزین در ساخت رنگ های پودری امری مهم می باشد زیرا درصد قابل توجهی از رنگ را شامل می شود و بالطبع تعیین کننده خواص پوشش نهایی است.

پودرهای رنگی بر پایه رزین اپوکسی به دلیل آزادی عمل گسترده در فرمول بندی یکی از پرمصرف ترین رزین ها در تهیه رنگ های پودری هستند که هم برای تشکیل لایه ضخیم یکنواخت در کاربردهای حرفه ای و هم برای تشکیل لایه نازک یکنواخت در کاربردهای تزئینی استفاده می شوند. عایق کاری الکتریکی و محافظت سطوح در برابر خوردگی از کاربردهای عمده اپوکسی هاست. اپوکسی ها برخلاف داشتن خواص مکانیکی مطلوب، در برابر تغییرات



خط رنگ پودری شرکت رینگ سازی مشهد



در جلوگیری از ایجاد آلودگی های محیط زیستی، انواع پوشش های پودری نسبت به رنگ ها و پوشش های سنتی مایع، مورد توجه ویژه ی صنایع گوناگون قرار گرفته اند. در حال حاضر پوشش های پودری در صدها محصول که روزانه با آن ها در تماس هستیم از جمله درهای آسانسور، بدنه لوازم خانگی، انواع ظروف، قطعات خودرو، انواع ماشین آلات، قطعات کامپیوتری، صنایع دکوراتیو و ... استفاده می شوند و علاوه بر ایجاد ظاهر بسیار با کیفیت، این محصولات را در برابر آسیب و خوردگی های محیطی محافظت می کند.

مزایای رنگ پودری

رنگ پودری را می توان به دلایلی که در ذیل به آن اشاره شده است به عنوان یک پوشش

رنگ پودری (الکترو استاتیک پودری) چیست؟

رنگ های پودری پوشش هایی هستند که به صورت پودر با دانه های بسیار ریز (شامل رنگ دانه، رزین و عامل پخت) تولید می شوند. برای اعمال رنگ پودری، آن را داخل تفنگ مخصوص الکترو استاتیک می ریزند، رنگ در داخل تفنگ با استفاده از جریان الکتریسیته بار دار می شود، سپس رنگ باردار شده با فشار هوا، روی سطح قطعه مورد نظر پرتاب می شود و روی آن می چسبد، در نهایت قطعه در کوره ی پخت رنگ قرار گرفته و حرارت داده می شود تا رنگ یکنواخت و تثبیت شود.

امروزه با رشد تکنولوژی در سراسر جهان، از یک سو و از سوی دیگر، وضع قوانین سخت گیرانه



شکل ۱: نمای کلی خط رنگ پودری و گان های رباتیک داخل کابین پاشش

خط رنگ پودری شرکت رینگ سازی مشهد

شرکت رینگ سازی مشهد با هدف به روز آوری، ایجاد تنوع در رنگ آمیزی محصولات، پاسخ به نیازهای مشتریان، افزایش ایمنی در فرآیند تولید محصولات رنگ شده، کاهش مخاطرات محیط زیستی و افزایش ظرفیت تولید، اقدام به راه اندازی و بهره برداری از یک خط کامل با قابلیت پوشش دهی رنگ الکترواستاتیک پودری نموده است.

این خط مجهز به کابین شستشوی قطعات، کابین خشک کن و پیش گرم قطعات، بازوهای رباتیک اتومات پاشش رنگ، کابین اصلاح رنگ دستی و کوره پخت رنگ، است و توانایی ایجاد پوشش پودری روی انواع محصولات خودرویی و غیر خودرویی را داراست. برای جلوگیری از انتقال آلودگی های محیطی به سطح محصولات رنگ شده و خروج ذرات رنگ پودری و پخش شدن در محیط اطراف، یک کابین کاملا ایزوله، توسط تیم فنی شرکت رینگ سازی، برای این خط طراحی و ساخته شده است.

نمای کلی خط رنگ پودری و داخل کابین پاشش در شکل ۱ قابل مشاهده است.

گردآورنده: غزاله صفایی، سرپرست آزمایشگاه رینگ سازی مشهد

دوست دار محیط زیست در نظر گرفت:

■ در این رنگ ها از ترکیبات شیمیایی فرار استفاده نمی شود، لذا مقدار گازهای آلاینده ی خروجی از کوره پخت رنگ، حد اقل ممکن می باشد.

■ سلامت کارکنان به دلیل عدم حضور حلال ها و مواد شیمیایی فرار، به خطر نمی افتد.

■ عاری از مواد و ترکیبات سمی شامل فلزات سنگین هستند.

■ تمامی رنگ پودری اضافی اسپری شده، قابلیت جمع آوری و استفاده مجدد را دارد لذا ضایعات این رنگ بسیار کم است.

به طور کلی محصولات رنگ شده با رنگ های الکترواستاتیک پودری، دارای خواص و ویژگی های مطلوب تری نسبت به قطعات رنگ شده با رنگ های مایع هستند از جمله این ویژگی ها عبارتند از:

■ تنوع رنگ، براقیت و ظاهر پوشش های پودری، بسیار بالاست که این امر از ویژگی های منحصر به فرد این پوشش ها به حساب می آید.

■ کیفیت و یکنواختی سطح رنگ به دلیل عدم وجود شره و اثر قلم، بیشتر است.

■ این پوشش مقاومت بالا در برابر مواد شیمیایی دارد.

■ مقاومت بالا به خط و خش و دوام بیشتر در برابر شرایط عملیاتی گوناگون، در پوشش های پودری، وجود دارد.

در ایران نیز بحران آلودگی هوا در تهران و شش شهر آلوده آن شامل تبریز، مشهد، اراک، اصفهان، شیراز و اهواز، مسئولین ستاد اجرایی کاهش آلودگی هوا را بر این داشت تا به منظور ایجاد حساسیت در بین اقشار مختلف جامعه، از سال ۱۳۷۴ روز ۲۹ دی ماه را به عنوان روز ملی هوای پاک اعلام نمایند.

گفتنی است قدمت روز هوای پاک در ایران از کشورهای فرانسه و ایتالیا بیشتر است. هدف از اعلام روز ملی هوای پاک ایجاد حساسیت در بین اقشار مختلف جامعه بوده است و از آنجا که کلید اصلی کاهش آلودگی هوا، مشارکت مردمی و افزایش هماهنگی بین بخشی است این روز می تواند عامل مهمی در ایجاد این مشارکت و هماهنگی بین بخشی باشد.

۲۹ دی:

روز ملی هوای پاک



نامگذاری روز هوای پاک

به طور کلی در دنیا به منظور جلب توجه مردم به موضوعات مربوط به حفظ محیط زیست و تامین زندگی سالم در راستای نیل به اهداف توسعه پایدار، روزهای نمادین خاصی مرتبط با حفظ محیط زیست تعیین می گردد که از جمله آنها روز جهانی محیط زیست، روز زمین پاک، روز هوای پاک و غیره می باشد.

آلودگی هوا

آلودگی هوا یعنی حضور یک، چند و یا مخلوطی از آلوده کننده های مختلف در هوای آزاد، به اندازه ای است که برای انسان مضر بوده و یا موجب زیان رساندن به حیوانات، گیاهان و اموال شود. اما پدیده آلودگی هوا در مناطق شهری، یکی از ره آوردهای انقلاب صنعتی است که از سیصد سال قبل شروع و با توسعه صنعتی و زیاد شدن شهرها بر میزان و شدت آن روز به روز افزوده می شود.

تکیه اساسی بر

منابع انرژی

فسیلی

از قبیل

زغال، نفت، گاز و در نهایت آزاد شدن مواد ناشی از احتراق این مواد، فرآورده های مضر و زیان بخشی را به همراه می آورد که حیات موجودات زنده به ویژه انسانها را تهدید می نماید.

از نخستین دهه های قرن بیستم، به دنبال مشاهده ارتباط میان آلودگی هوا و تخریب محیط زیست، بسیاری از کشورهای صنعتی پیشرفته، تحقیقات و برنامه های علمی برای کنترل آلاینده های بسیار مضر را آغاز نمودند، اما متأسفانه در اکثر قریب به اتفاق کشورهای در حال رشد این مسئله آن طور که باید مورد توجه قرار نگرفته و وضعیت آلودگی هوا در شهرهای بزرگ رو به وخامت گذاشته است.

کلید اصلی کاهش آلودگی هوا، مشارکت مردمی و

افزایش هماهنگی بین بخشی است

منابع آلودگی هوا:

منابع آلوده کننده هوا به دو قسمت طبیعی و مصنوعی تقسیم بندی می شود.

۱- منابع طبیعی

■ فعالیت های آتشفشانها و آتش سوزی جنگل ها

می آورد. همچنین این گاز از طریق روزنه‌ها وارد گیاهان می‌شود و با آب موجود در گیاه، تولید اسید می‌کند که این اسید باعث مسمومیت گیاه، تخریب روزنه‌ها و مانع فتوسنتز می‌شود.

- گرد و غبار طبیعی
- دود و منوکسید کربن ناشی از آتش سوزی‌ها
- گاز رادون ناشی از کانی‌های زمین
- درختان کاج که ترکیبات آلی را از خود متصاعد می‌کنند.

۲- منابع مصنوعی:

آلودگی هوا و آثار آن بر بارداری
تحقیقات نشان داده است طیف وسیعی از اختلالات و عوارض آلودگی هوا بر دستگاه تولید مثل، بارداری، جنین و نوزاد اثر می‌گذارد. همچنین

وسایل نقلیه موتوری مشکلی اساسی هستند که دی‌اکسید نیتروژن که مهمترین آلوده کننده هوا است را تولید می‌کنند. سایر منابع مصنوعی آلوده کننده هوا عبارتند از زغال سنگ، صنایع مختلف آلودگیهای ناشی از سوزاندن بقایای کشاورزی و ...



تحقیقاتی در مردان درخصوص تغییرات کیفی و کمی اسپرم صورت گرفته که نشان دهنده نقش منفی آلاینده‌هایی مثل سرب، دی‌اکسید گوگرد و ذرات معلق است. بررسی‌ها نشان می‌دهد؛ اثرات آلاینده‌ها بر جنین شامل عوارضی مانند وزن پایین زمان تولد، تاخیر رشد داخل رحمی و مرگ داخل رحمی است که آلاینده‌های منواکسید کربن، دی‌اکسید گوگرد و ذرات معلق

آلودگی هوا و مسمومیت گیاهان

گیاهان، قربانیان ناخواسته آلودگی هوا هستند و بر اثر آلودگی هوا مسموم می‌شوند. بر این اساس، با این که گیاهان از عوامل مهم کاهش آلودگی هوا به شمار می‌آیند، ولی افزایش مقدار و غلظت آلوده کننده‌ها در ۱۰ سال گذشته موجب شده تا گیاهان نیز آسیب ببینند. تحقیقات نشان می‌دهد یکی از این عوامل تاثیرگذار، دی‌اکسید گوگرد است، این گاز در فضا اکسید می‌شود و در بخار آب حل می‌گردد و به این ترتیب، اسیدسولفوریک تولید می‌کند. این اسید باعث افزایش اسیدیته باران می‌شود و مسمومیت موضعی در گیاهان به وجود

بیشترین تاثیر را در این میان دارند. میزان مواجهه مادر با گروهی از ذرات معلق یا هیدروکربن در هشتمین ماه بارداری بر رشد جنین اثر مستقیم دارد. این اتفاق بیشتر در نواحی صنعتی و شهرهای بزرگ بویژه در زمستان رخ می دهد. از سوی دیگر، تحقیقات نشان می دهد زنان بیشترین گروه آسیب پذیر و در معرض خطر آلودگی هوا در منزل هستند.

و با افزایش آن، درصد این اثرات افزایش می یابد. افراد مبتلا به بیماری های قلبی نسبت به افزایش کربوکسی هموگلوبین، بسیار حساس هستند زیرا با افزایش غلظت این ترکیب در خون، قلب باید برای جبران کمبود اکسیژن، سریع تر کار کند. مطالعات نشان می دهد حتی در مقادیر کمتر از ۲ درصد نیز احتمال حمله قلبی در افراد وجود دارد. کاهش غلظت اکسیژن در خون، بر فعالیت مغز نیز تاثیر به سزایی دارد.

حمل و نقل و آلودگی هوا

در حال حاضر، بسیاری از شهرها حتی در کشورهای توسعه یافته دارای سطوح خطرناکی از آلودگی هوا هستند. این معضل بزرگ از طریق جریان باد یا حرکت وسایل نقلیه موتوری در شهرها منتشر می شوند. ورود خودروهای بیشتر در جاده ها و خیابان های یکسان به معنی ترافیک سنگین تر و هوای کثیف تر است. آلودگی های میکروبی حاصل از حمل و نقل در شهر نیز قابل توجه است.

تحقیقات نشان می دهند زندگی در مجاورت بزرگراه های پر ترافیک با نرخ سرطان در کودکان ارتباط مستقیم دارد، به طوری که کودکان ساکن در منازل مجاور خیابان هایی که بالغ بر ۲۰ هزار خودرو در آن به طور روزانه تردد می کنند، حدود ۶ برابر بیشتر از دیگر کودکان در معرض آسیب هستند. دلیل اصلی سرطان خون در کودکان و بزرگسالان، تاثیر هیدروکربن های حلقوی از جمله بنزن است که منبع عمده انتشار آنها خودروها هستند.

در مواقع آلودگی هوا چه باید کرد؟

- در روزهای بحرانی آلودگی هوا حتی الامکان از تردد در محدوده های مرکزی و پر ترافیک شهر اجتناب کنید.
- استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی در سفرهای روزانه درون شهری خود را جایگزین خودروهای شخصی نمایید.
- فعالیت یا بازی کودکان در محیطهای باز را محدود نمایید.
- افراد مسن یا افراد با بیماریهای قلبی، ریوی نظیر آسم، برونشیت مزمن و نارسائی قلبی از خروج از خانه اجتناب نمایند.



ابتلا به بیماریها بر اثر تنفس هوای آلوده

بر اساس تحقیقات، وسایل نقلیه موتوری در شهرهایی مانند تهران بیش از ۹۵ درصد از منواکسید کربن موجود در هوا را تولید می کنند که تنفس آن، به سکه های قلبی و مغزی منجر می شود.

غلظت منواکسید کربن در ساعات اولیه صبح و ساعات پایانی روز به بیشترین مقدار خود می رسد؛ در صورتی که در روزهای آخر هفته و تعطیل، غلظت این آلاینده ها در ساعات پایانی روز کاهش قابل توجهی می یابد. حتی مقدار بسیار کم کربوکسی هموگلوبین باعث آثار فیزیولوژیک مهمی در بدن می شود

نقدی بر فیلم «شین» نوشته و کار امید کزازی

«سردرگم بین وحشت و دلهره»

«شین»، فیلمی در ژانر درام و دلهره آور است که داستان پیچیده ای را به تصویر می کشد و در مورد گذشته ای است که گریزی از آن نیست، اشتباهاتی که افراد در گذشته مرتکب شده اند، برای همیشه زندگی آن ها را تحت تأثیر قرار می دهد و از زنده ها کاری بر نمی آید و تمام امید شخصیت ها این است که از یک مُرده حلاکت بطلبند. این فیلم داستان ظلمی است که در گذشته دور اتفاق افتاده و سالها تلاش شده تا مسکوت باقی بماند. فارغ از اینکه سالها بعد، همانند بُغضی فروخورده ناگهان سکوتش را شکسته است و مظلومانه فریاد دادخواهی برمی آورد. آن هم با زبان بی زبانی.

تحلیل این اثر از منظر قواعد ژانری که مشابه اش را کمتر در سینمای ایران می بینیم و سراغ داریم، به خودی خود جذاب است.

اما فیلم درست از همین موضوع ژانر لطمه بزرگی خورده است. اگر سه عنصر اصلی سینمای دلهره آور را کشش داستانی، هیجان و تعلیق در نظر بگیریم، «شین» در هر سه رکن به صورت



ناقص از آب درآمد است. در واقع ما با یک داستان پیچیده و پُر از گره های کور طرف هستیم که در پاره ای از لحظات به عمد مخاطب را سردرگم کرده و از روایت اثر دور می کند. این دیگر چه کاری است؟ دلیل آن را هنوز بعد از ۲ بار تماشای این فیلم درک نکرده ام.

این که در چینش درام، خود خواسته دست به تخریب روایت بزنیم و مخاطب را در لابه لای گره های قصه محصور کنیم، و اجازه ندهیم هنوز مخاطب از سکانس قبلی و روایت آن رها نشده به یکباره گره ای جدید در فیلم بیاندازیم، دلیلی است که آشکار می سازد مخاطب هر لحظه در حال قطع و وصل شدن به اثر است.

می شد خیلی سر راست تر شخصیت ها و جهانشان را معرفی کرد تا مخاطب به این اندازه گمراه نشود. مساله دیگر معرفی شخصیت ها در دل درام و روایت داستان است. تا ثانیه های آخر فیلم شاهد اضافه شدن کاراکترهای جدید هستیم که هیچ اطلاع خاصی از گذشته و حال آنها نداریم و قرار است در یک تایم کوتاه با آنها ارتباط بگیریم. یکی از همین شخصیتها کاراکتر «خدیجه» است که اتفاقا جزو شخصیت های پیش برنده داستان است و لازم است خیلی زودتر با او و تاثیرش در روایت روبرو شویم.

این معضلات و چالش های فیلمنامه باعث شده تا فیلم با ریتمی کند و به سختی برای مخاطب پیش برود. تمام آن چیزی که نویسنده برای روایت کردن داستان اش نیاز دارد در قصه دو خطی به خوبی موجود

است، اما مشکل جایی شروع می شود که او برای روایت داستان به الگوهای پناه برده است که علاوه بر پیچیدگی های بی مورد، فضا سازی فیلم را نیز تحت تاثیر قرار داده است. در مبحث اجرایی، قطعاً کارگردانی از فیلمنامه جلوتر و مسلط تر حرکت کرده است.

برخی از چالش های فیلمنامه در اجرا محو و یا کم رنگ شده اند. امید کزازی در اولین اثر سینمایی خود تلاش کرده تا به تصویر کشیدن لحظاتی پر استرس و هیجانی مخاطب اش را پای اثر نگه دارد. کزازی برای این کار دست به هر کاری می زند و حتی وجود رگه هایی از کلیشه ها و المان های سینمای وحشت را نیز به فیلم افزوده است. کلیشه هایی از جمله عروسک ترسناک، موسیقی با تم وحشت انگیز و... که باعث ایجاد تضادی اذیت کننده در آنچه تصویر می شود با آنچه متن می گوید، شده است. درست در همین نقطه است که «تعلیق» به درستی شکل نمی گیرد. تعلیقی که میتواندست در اجرا برگ برنده این اثر باشد. کارگردان مهمترین ابزار اجرایی اش یعنی ایجاد تعلیق را تا حد زیادی از دست داده است و تعلیق به عنوان اصلی ترین عنصر سینمای دلهره آور کارکردی مطلوب در این فیلم ندارد.

شاید تنها برگ برنده «شین» سبک دوربین آن باشد. استفاده از دوربین ایستا به سبک فیلم های کلاسیک که به آرامی فیلم را تصویر کرده است. این موضوع شاید تنها دلیلی باشد که مخاطب را تا انتها در سالن پای فیلم نگه می دارد.

این انتخاب درست در کنار عناصر روایی متن می توانست باعث خلق اثری بی نظیر در این ژانر شود که متاسفانه با چالش های که پیش تر گفته شد از این مهم باز مانده است.

در انتها انتخاب کارگردان در ساخت چنین فیلمی که قواعد پیچیده و خاص خودش را دارد را ستایش می کنم و امیدوارم فیلم های بیشتری در سالهای آینده در این سبک شاهد باشیم.

به قلم امیر عبداللهی

عضو کانون منتقدان انجمن هنرهای نمایشی

پویا گستر

Influenza

بیماری سخت ویروسی

آنفولانزا

بیماری آنفولانزا یک بیماری تنفسی حاد واگیردار با منشأ ویروسی است که ویروس آن‌گونه‌های متعددی دارد. بیماری آنفولانزا در تمامی طول سال رخ می‌دهد اما معمولاً بیشترین زمان فعالیت آن در ماه‌های سرد سال و اوج آن در زمستان است.



علائم بیماری آنفولانزا:

- تب و لرز
- درد عضلانی، درد مفاصل، سردرد، خستگی
- سرفه، ناراحتی گلو، آبریزش از بینی یا گرفتگی بینی
- تهوع، استفراغ و اسهال در عده‌ای از بیماران (در کودکان شایع‌تر از بزرگسالان می‌باشد).
- بعضی از علائم ممکن است بیش از یک هفته طول بکشد. همچنین ممکن است علائم در بعضی از افراد بسیار خفیف باشد. در افرادی که قبلاً واکسینه شده‌اند یا به علت ابتلای قبلی به بیماری آنفولانزا مقداری ایمنی کسب کرده‌اند علائم ممکن است خفیف باشد.
- در صورت بروز و بدتر شدن علائم زیر باید فوراً به پزشک مراجعه کرد:
- کوتاه شدن تنفس (سختی تنفس) یا تنفس سریع
- درد سینه
- گیجی یا سرگیجه ناگهانی
- استفراغ مداوم

دوره واگیری بیماری آنفولانزا:

دفع ویروس احتمالاً در بالغین بین ۳ تا ۵ روز بعد از بروز نشانه‌های بالینی بیماری و در کودکان تا ۷ روز بعد از آن ادامه خواهد داشت.

انتشار بیماری آنفولانزا

- ویروس‌های آنفولانزا به‌طور عمده از طریق هوا (ذرات ریز تنفسی آلوده) توسط سرفه و عطسه فرد بیمار منتقل می‌شوند.
- آنفولانزا همچنین از طریق تماس با سطوح آلوده به ویروس منتقل می‌گردد.
- آنفولانزا می‌تواند توسط فرد آلوده (فرد آلوده بدون علامت) و یا بیمار (فرد دارای علامت) به سایرین منتقل گردد.
- افراد بیمار می‌توانند از یک روز قبل از شروع علائم تا ۵-۷ روز بعد از شروع علائم بیماری، آلوده‌کننده باشند.
- کودکان و افراد دارای ضعف سیستم ایمنی مبتلابه آنفولانزا می‌توانند به مدت بیشتری (گاه تا ۲۱ روز) آلوده‌کننده باشند.

افرادی که بیشتر از سایرین در معرض خطر بیماری آنفولانزا قرار دارند در این افراد، خطر ناشی از عوارض بیماری افزایش می‌یابد:

- افراد سالمند بالای ۶۵ سال
- زنان باردار
- افراد دارای بیماری زمینه‌ای مزمن (قلبی-ریوی-کلیوی-کبدی-عصبی-نقص سیستم ایمنی)
- افراد بیش‌ازحد چاق
- کودکان ۶ ماهه تا ۱۸ ساله ای که به مدت طولانی تحت درمان با آسپیرین قرار دارند
- افرادی که داروی ضعیف‌کننده ایمنی یا کورتیکواستروئید مصرف می‌کنند.
- ساکنین آسایشگاه‌ها و کارکنان

توصیه‌هایی برای پیشگیری از انتشار بیماری

- دریافت واکسن در گروه‌های در معرض خطر و پرخطر (مواردی که در بالا ذکر شد و کسانی که با بیماران سروکار دارند مانند ارائه‌کنندگان خدمات بهداشتی)
- رعایت آداب تنفسی: پوشاندن دهان و بینی در هنگام عطسه و سرفه با دستمال یا آرنج دست (در صورت نبودن دستمال در دسترس، به‌جای کف دست‌ها، قسمت بالایی دست را مقابل دهان و بینی قرار دهید)
- شستشوی مداوم و صحیح دست‌ها (حداقل به مدت ۳۰ ثانیه) بخصوص بعد از سرفه و عطسه، دست‌کاری بینی یا تماس با سطوح آلوده
- استراحت و ماندن در منزل تا زمانی که بهبودی حاصل گردد
- عدم حضور در اماکن و تجمعات تا بهبودی کامل
- پرهیز از دست دادن، روبوسی و در آغوش گرفتن دیگران تا بهبودی کامل
- رعایت فاصله مناسب (حداقل یک متر) از افراد دارای علائم آنفولانزا

نقش واکسن آنفولانزا در پیشگیری از بیماری:

- گروه‌هایی که در اولویت دریافت واکسن آنفولانزا قرار دارند عبارت‌اند از:
 - زنان باردار و زنان تا دوهفته پس از زایمان
 - سالمندان
 - افراد دارای بیماری زمینه‌ای مزمن (قلبی-ریوی-کلیوی-کبدی-عصبی)
 - افراد بیش‌ازحد چاق
 - افراد دارای کمبود یا نقص سیستم ایمنی
 - کارکنان درمانی و پزشکی بخصوص در بخش‌های با بیماران ضعف ایمنی

چه کسانی نباید واکسن آنفولانزا بزنند؟

- افرادی که به تخم‌مرغ حساسیت شدید دارند
- افرادی که مبتلا به یک بیماری حاد با یا بدون تب هستند (در فاز حاد بیماری)
- افرادی که قبلاً در زمان دریافت واکسن آنفولانزا، حساسیت نشان داده‌اند.

درمان آنفولانزا

آنفولانزا یک بیماری ویروسی است بنابراین داروهای ضد میکروبی (آنتی‌بیوتیک‌ها) بر آن تأثیری ندارند. تجویز آنتی‌بیوتیک با نظر پزشک و در موارد خاص (ازجمله همراه شدن یک بیماری میکروبی با بیماری آنفولانزا) مفید است. در بیشتر موارد آنفولانزا، میکروبی اضافه نمی‌شود و بیمار نیاز به آنتی‌بیوتیک ندارد.

علائم بیماری آنفولانزا معمولاً با استراحت در منزل، نوشیدن مایعات به میزان کافی و دریافت داروهای ضد دردهای عضلانی بهبود می‌یابد.

داروهای ضد ویروسی خاصی جهت کاهش شدت و مدت بیماری آنفولانزا زیر نظر پزشک و در موارد خاص معمولاً برای افراد در معرض خطر و پرخطر تجویز می‌گردد و به هیچ‌عنوان نباید به‌عنوان خوددرمانی مورد استفاده قرار گیرند.

نکته

اگر بیماری خاصی دارید، قبل از تزریق واکسن آنفولانزا با پزشک مشورت کنید. افراد دارای حساسیت و آلرژی که نیازمند دریافت واکسن هستند باید در مراکزی اقدام به واکسیناسیون کنند که امکانات و تجهیزات کافی برای احیاء دارند.

آنفلانزا در کودکان

دانستن اینکه کودک شما آنفلانزا دارد، همیشه کار آسانی نیست. کودک بیمار ممکن است سست، بی حال و کم اشتها باشد. یا شاید نشانه‌هایی همچون سرماخوردگی یا دیگر بیماری‌های ویروسی را داشته باشد.

اگر کودک شما نشانه‌های زیر را داشت احتمالاً به آنفلانزا مبتلا شده است:

■ تب ناگهانی - ۳۸/۳ درجه سیلسیوس یا بالاتر

■ خستگی، بی حالی به همراه نشانه‌هایی همچون سرفه‌های خشک و بینی گرفته

اگر نشانه‌هایی همچون گرفتگی بینی یا سرفه قبل از تب پدیدار شدند، به احتمال زیاد فرزند شما سرما خورده است. از دیگر نشانه‌های آنفلانزا می‌توان به زودرنج شدن، بی میلی و کم اشتها، گلودرد و ورم گلو اشاره کرد. آنفلانزا همچنین باعث ایجاد درد در ناحیه شکم و اسهال و استفراغ می‌شود.

کودکان چگونه آنفلانزا می‌شوند؟

ویروس‌های نوع A و نوع B آنفلانزا، به سرعت در محیط منتشر و پخش می‌شوند. اگر کودک شما در نزدیکی فردی قرار دارد که آنفلانزا گرفته و سرفه و عطسه می‌کند، احتمال دارد قطرات سرفه یا عطسه او به دهان یا بینی کودک وارد شوند. فرد مبتلا به آنفلانزا، از یک روز پیش از بروز علائم بیماری و ۵ روز پس از آن ناقل بیماری است. از آنجا که ویروس آنفلانزا به سرعت تکثیر می‌شود، این بیماری می‌تواند به راحتی در مدرسه، مراکز نگهداری کودکان، زمین‌های بازی و حتی خانواده پخش شود. بیشتر مواقع، حتی افرادی که تصور می‌شود مبتلا نشده‌اند نیز پس از یک تا ۴ روز علائم بیماری را نشان می‌دهند. البته از آنجا که مقاومت افراد در مقابل ویروس آنفلانزا متفاوت است، شاید فردی به آن مبتلا باشد و خودش خبر نداشته باشد. یا نشانه‌های خفیفی داشته باشند که تصور شود سرماخوردگی است و به راحتی این ویروس را به بقیه افراد منتقل کند.

بهترین درمان آنفلانزا، استراحت و نوشیدن مایعات است. خوردن سوپ یا آبگوشت نیز بسیار کمک‌کننده است و باعث از بین رفتن گرفتگی‌ها می‌شود. اگر متوجه شدید فرزند شما راحت نیست و درد دارد، با دکتر او مشورت کنید و در صورت تایید، از داروهای مسکن همچون استامینوفن کودکان استفاده کنید. هیچ‌گاه بدون مشورت دکتر به فرزندتان خود آسپیرین ندهید زیرا ممکن است منجر به بیماری و سندروم‌های خطرناک در کودکان بشود. البته این مساله بسیار نادر است اما احتیاط شرط عقل است.

خیلی به دکتر اصرار نکنید که برای کودکتان آنتی‌بیوتیک تجویز کند. این دارو فقط باکتری‌ها را از بین می‌برد. آنفلانزا یک بیماری ویروسی است و در اثر باکتری‌ها به وجود نمی‌آید. بنابراین، آنتی‌بیوتیک دردی را دوا نمی‌کند. این دارو زمانی موثر است که فرزند شما علائم دیگری همچون ذات‌الریه، عفونت گوش یا برونشیت (آماس نایژه) داشته باشد. کودک در عرض ۳ تا ۵ روز بهتر خواهد شد. ابتدا تب او از بین می‌رود و سپس اشتهايش باز می‌گردد. البته این مساله برای همه یکسان نیست. برخی از کودکان و بزرگسالان به مدت دو هفته یا حتی بیشتر، سرفه و بدن درد خواهند داشت.

چه زمانی باید فرزند خود را پیش دکتر ببریم؟

اگر نشانه‌های زیر را در کودک خود مشاهده کردید، حتماً او را نزد پزشک ببرید:

ابتلا به آنفولانزا، می‌توانید مطمئن باشید او امسال دیگر دچار این بیماری نمی‌شود زیرا در برابر این ویروس واکسینه شده است. البته، در سال آینده دوباره احتمال خطر هست زیرا این مصونیت فقط برای همین امسال وجود دارد.

به همین دلیل است که توصیه می‌شود هر سال واکسن آنفولانزا را تزریق کنید.

تزریق واکسن

مرکز پیشگیری و درمان بیماری‌ها توصیه می‌کند همه افراد کودکان و بزرگسالان از شش ماهگی هر سال واکسن آنفولانزا تزریق کنند. تزریق واکسن برای کودکانی که بیماری‌های جدی‌تر همچون دیابت، سیستم دفاعی ضعیف، کم‌خونی شدید یا بیماری‌های قلب، ریه و کلیه دارند، بسیار مهم‌تر و ضروری‌تر است. متأسفانه واکسن‌های آنفولانزا عاری از خطا نیستند.

تاثیر این واکسن به سلامت بدن کودک شما و چگونگی تطابق واکسن با ویروس، بستگی دارد. هر چه کودک بدن سالم‌تری داشته باشد، این واکسن تاثیر بیشتری خواهد داشت. در بعضی از سال‌ها، بدن افراد تطابق زیادی با واکسن دارد اما ممکن است در سال‌های دیگر اینگونه نباشد.

اگر پس از واکسیناسیون کودکان، همچنان به آنفولانزا مبتلا شدند باید امیدوار باشیم که بیماری او سخت نیست.

همچنین باید بدانید، واکسن آنفولانزا بدن کودک را در مقابل بیماری‌های مشابه آنفولانزا محافظت نمی‌کند.

به کوشش الهام چوبینه

واحد ایمنی و بهداشت پویاگستر

■ اگر کودک شما زیر سه ماه است و تب ۳۸ درجه سیلسیوس یا بیشتر دارد. کودکان در این سن حتماً باید تحت مراقب پزشک برای تشخیص عفونت‌های جدی یا بیماری‌های احتمالی قرار بگیرند.

■ اگر کودک شما بین ۳ تا ۶ ماه سن و تب بالای ۳۸٫۳ درجه سیلسیوس یا بیشتر دارد.

■ اگر کودک شما بالاتر از ۶ ماه سن و تب بالای ۳۹٫۴ درجه سیلسیوس یا بیشتر دارد.

■ بیشتر از سه روز تب داشتن

■ سرفه‌هایی که پس از یک هفته هنوز خوب نشده‌اند

■ داشتن نشانه‌های آنفولانزا در صورت داشتن بیماری‌های مزمن همچون سرطان، کم‌خونی داسی شکل، دیابت یا ناراحتی‌های قلب، ریه یا کلیه

■ داشتن نشانه‌های آنفولانزا و آرتروتروماتیسمی یا کاواساکی که هر دو با آسپیرین درمانی برای مدت طولانی بر طرف می‌شوند.

■ گوش درد داشتن

■ خس کردن گلو یا سخت نفس کشیدن

■ دوباره مریض شدن بلافاصله پس از خوب شدن و درمان آنفولانزا

■ کم آب شدن بدن

پیشگیری

از جمله روش‌های پیشگیری، تزریق واکسن آنفولانزا برای همه اعضای خانواده از شش ماهه گرفته تا بزرگسالان و همچنین رعایت اصول بهداشتی است.

رعایت بهداشت

برای محافظت بهتر و بیشتر از فرزند خود باید اصول بهداشتی را رعایت کنید: دست‌های او را با صابون و آب گرم بشویید و از دیگر اعضای خانواده نیز بخواهید دست‌های خود را چند بار در روز بشویند. این کار از انتقال بیماری در خانه جلوگیری می‌کند.

بهترین کار، دور نگه داشتن فرزند خود از افراد مشکوک به بیماری است. البته اگر افراد بیمار باشند اما نشانه‌های آن را نداشته باشند کار کمی سخت می‌شود.

با همه تلاش شما برای سالم نگه داشتن کودک، باز هم ممکن است او به آنفولانزا مبتلا شود. در صورت

گزارش همایش روانشناسی کودک و نوجوان

همزمان با سالروز فقدان زنده یاد مرحومه خانم مهندس شادی یزدان بخش همایش روانشناسی کودک و نوجوان جهت دانش آموزان و دانشجویان تحت پوشش انجمن و والدین آنها در محل انجمن نیکو کاری مهندس شادی یزدان بخش از ساعت ۱۱ صبح لغایت ۱۵ بعد از ظهر بصرف نهار برگزار گردید و در این همایش که با قرائت آیاتی از قرآن مجید و سرود جمهوری اسلامی ایران آغاز گردید. ابتدا ضمن اعلام برنامه سرکار خانم نصرت تنباکچی به ایراد سخنرانی پرداخته و ضمن بیان خاطرات زندگی خود در رابطه با تربیت فرزندان و

مواجه با مشکلات آنان و مشکلات زندگی و چگونگی مواجه با آن مشکلات پرداختند در ادامه جناب آقای دکتر سهیل یزدان بخش ضمن خوش آمد گوئی به میهمانان مطالب و تجربیات سودمند خود را ارائه نمودند. در پایان برنامه خانم دکتر فکور به ایراد سخنرانی پرداخته و با استفاده از تجربیات خود چگونگی برخورد با کودکان نوجوانان و جوانان را توضیح داده و ضمن پاسخگوئی به سوالات مددجویان و والدین آنها در مواجه با مشکلات آنها راهکارهای مناسب را پیشنهاد نمودند.



قصه های شب یلدا



و آرزویش را شنیدند. خاله پاییز به ننه سرما گفت: «شنیدی؟ یلدا کوچولو دلش می‌خواهد فردا برف ببارد. تو می‌توانی از کوله پشتی‌ات برف‌ها را بیرون بریزی و همه جا را سفیدپوش کنی.» ننه سرما با اخم گفت: «اما من دلم نمی‌خواهد برف‌ها را به کسی هدیه کنم، می‌خواهم آن‌ها را برای خودم نگه دارم.»

خاله پاییز گفت: «اگر برف‌هایت را برای خودت نگه داری، نمی‌توانی بچه‌ها را خوشحال کنی.» ننه سرما فکری کرد و گفت: «باشه، به خاطر بچه‌ها همه جا را با برف سفیدپوش می‌کنم.» او کوله پشتی‌اش را باز کرد و برف‌ها را از آن بیرون ریخت، آن شب هوا سرد و آسمان ابری شد و برف شروع به باریدن کرد. تمام شب برف می‌بارید. فردا صبح بچه‌ها با خوشحالی روی برف‌ها سر می‌خوردند و برف بازی می‌کردند. یلدا کوچولو وقتی بیدار شد و برف‌ها را دید، از ته دل خندید و گفت: «ننه سرمای عزیز، ممنونم که به من برف هدیه دادی. من به آرزوی خودم رسیدم.» آن روز یلدا یک آدمک برفی ساخت و برایش دماغی از هویج، چشم‌هایی از زغال و دست‌هایی با تکه چوب گذاشت.

یلدا کوچولو در روز سی‌ام آذر یعنی آخرین روز پاییز و شب یلدا به دنیا آمده بود. هر سال شب یلدا همه در خانه یلدا جمع می‌شدند و تولدش را جشن می‌گرفتند. آن شب هم پدربزرگ، مادربزرگ، عمه، عمو، خاله و دایی آمدند تا ۵ سالگی یلدا را جشن بگیرند.

وقتی مادر شمع‌های روی کیک را روشن کرد، به یلدا گفت: «دخترم، یک آرزو بکن.» یلدا چشم‌هایش را بست و گفت: «آرزو می‌کنم که فردا برف ببارد و زمین سفیدپوش شود، آن قدر که بتوانم یک آدم برفی درست کنم.» مهمان‌ها خندیدند و برای او دست زدند. یلدا شمع‌ها را فوت کرد، هدیه‌هایش را گرفت و از همه تشکر کرد. خاله پاییز و ننه سرما که روی یک تکه ابر سفید نشسته بودند و زمین را نگاه می‌کردند، یلدا را دیدند

قصه هندوانه مغرور

این حرف همه به فکر فرو رفتند. بعد از مدتی آقای طالبی گفت: «فهمیدم! از این به بعد هر رفتاری که لپلی با ما کرد، ما هم همان طور باهاش رفتار می‌کنیم.» خانم سیب هم گفت: «بیایید هندونه یلدا رو در جشن شب یلدا شرکت ندیم و آجیل هامون رو باهاش تقسیم نکنیم.» همه با این فکر موافق بودند. از آن روز به بعد با لپلی بدرفتار شدند و به او سلام نمی‌کردند. به او پز می‌دادند که آن‌ها چه قدر باهوش، لاغر، ظریف و خوشگل هستند؛ اما لپلی خنگ، چاق و درشت است! بعد از روزها که دوستانشان با او این رفتار را کردند، هندوانه یلدا خیلی تنها مانده بود. او متوجه اشتباهاتش شد و خیلی خجالت کشید. شب همه دوستانش را به خانه‌اش دعوت کرد و بعد با هم جشن شب یلدا گرفتند و از آن روز به بعد همه با هم دوست شدند.

یکی بود، یکی نبود؛ غیر از خدا هیچ کس نبود. هندوانه‌ای بود که خیلی مغرور بود. چون از همه میوه‌های شب یلدا زیباتر، بزرگتر و خوش‌رنگ‌تر بود. برای همین همیشه به همه پز می‌داد! اسم آن هندوانه لپلی بود. او از همه میوه‌ها چاق‌تر، تپل‌تر و از همه میوه‌ها پرخورتر بود. به خاطر همین اسمش لپلی بود. روزی لپلی حوصله‌اش سر رفت. تصمیم گرفت که از خانه بیرون برود. در راهش آقا پرتقال را دید. آقا پرتقال با خوش‌رویی سلام کرد؛ اما لپلی جواب سلام او را نداد و با غرور از آن جا گذشت. پرتقال با دل شکسته به خانه‌اش برگشت. بوی نان می‌آمد. تصمیم گرفت کمی نان بخرد. صف نانوائی بسیار طولانی بود. در نانوائی خانم گیلان، آقا هلو، آقا زردآلو، خانم خیار، سیب خانم و آقا نارنگی بودند! همه میوه‌ها به لپلی سلام کردند. آقا لپلی به جای سلام، آن‌ها را هل داد و گفت: «برید کنار! من عجله دارم! باید برم خونه خودم رو برای شب یلدا آماده و تزیین کنم. راه رو باز کنید! من دارم میام.»

هندوانه یلدای قصه ما از همه میوه‌ها زودتر نانش را گرفت و رفت. همه میوه‌ها با دل پر غم و غصه به خانه‌هایشان برگشتند. آن‌ها خاطره بدشان را در مورد لپلی تعریف کردند. آقا پرتقال گفت: «امروز من به لپلی سلام کردم؛ اما لپلی به جای سلام، به من پز داد و رفت.» خانم خیار ماجرای نانوائی را تعریف کرد. خلاصه همه میوه‌ها یکی یکی خاطره‌هایشان را درباره هندوانه یلدای قصه ما تعریف کردند. توت فرنگی خانم گفت: «ما باید فکری به حال لپلی بکنیم.» با

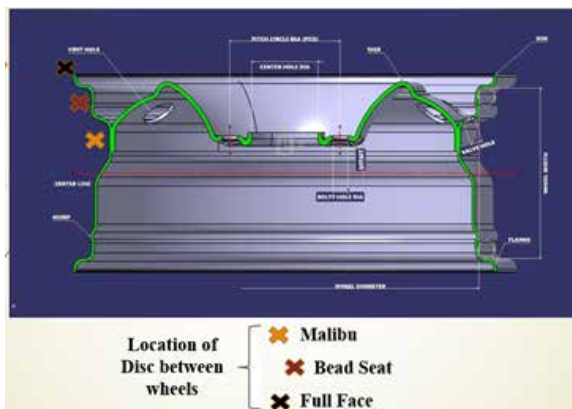


رینگ فولادی BEAD SEAT

پیشرفت علم و تکنولوژی به مرور فرآیند ساخت رینگ های خودرو نیز دچار تغییرات گسترده ای گردید. در این میان استفاده از رینگ های فولادی و کلاسیک به دلیل عدم زیبایی مناسب در خودرو، جای خود را به رینگ های آلومینیومی داد. استفاده از رینگ های آلومینیومی به دلیل مزایایی از قبیل وزن کمتر و زیبایی و جذابیتی که به خودرو می بخشد، روز به روز در حال گسترش می باشد، ولی در این بین استفاده از این رینگ ها مشکلات زیادی را نیز به همراه دارد. بدون شک رینگ های آلومینیومی و آلیاژی، ظاهر زیباتری دارند؛ اما آنچه که به خصوص در جاده های یخی و برفی اهمیت دارد، استحکام رینگ در برابر ضربه ها و حوادث احتمالی است. اما کدام یک از این دو رینگ می تواند در شرایط سخت بیشتر دوام بیاورد؟

رینگ های فولادی با ظاهر نه چندان چشم نواز اما مقاومت بیشتر، فشار وارده از جاده به رینگ را جذب می کنند. این ویژگی باعث می شود تا این نوع رینگ ها، در برابر فشار بیش از حد، خمیدگی پیدا کنند، اما شکستی رخ ندهد. علاوه بر این در صورت خم شدن جزئی، می توان آن ها را تعمیر کرد. اما در صورت شکستن رینگ آلومینیومی، تنها راه باقی مانده، خرید نمونه ای

جدید است. وجود این موارد باعث شد که نگاه شرکت های رینگ ساز فولادی به سمت ساخت رینگ هایی با نمای اسپرت و زیبا جلب گردد که نمونه رینگ های Full Face و Bead Seat در این مسیر ایده پردازی و طراحی گردید. رینگ های فولادی با توجه به محل استقرار کاسه بر روی طوقه به سه دسته Malibu، Bead Seat، Full Face تقسیم بندی می شود که شماتیکی از آن در شکل ۱، ارائه شده است.



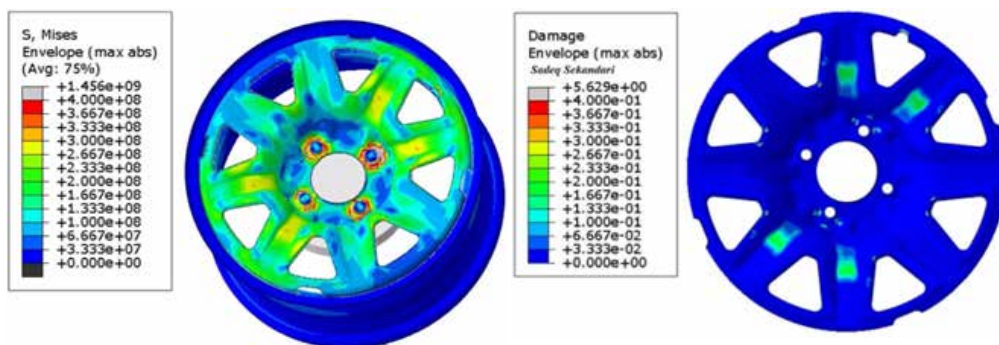
شکل ۱: محل استقرار کاسه روی طوقه.

به هر میزان که محل استقرار کاسه بر روی طوقه، به سمت بالای طوقه حرکت کند، رینگ های فولادی نمای جذاب تری را به خود گرفته و ظاهری اسپرت پیدا می نمایند. بر این اساس شرکت رینگ سازی مشهد با استفاده از توانایی تیم مهندسی، اقدام به طراحی رینگ فولادی BEAD SEAT نمود. این رینگ با بهره گیری از فرآیند طراحی و تحلیل همزمان و توسط تیم چند تخصصی موجود در این شرکت، با استفاده از استانداردهای موجود در این زمینه طراحی گردید، به طوری که بتواند بر روی خودروهای سدان از جمله خودروهای پژو و سمند و تارا، تولید شرکت ایران خودرو مونتاژ گردد. شماتیکی از نمای این رینگ در شکل ۲، ارائه شده است.



شکل ۲: رینگ های Bead Seat طراحی شده در شرکت رینگ سازی

برای رسیدن به طرح مناسب که کمترین تنش و بیشترین عمر را تحت بارگذاری های تعریف شده داشته باشد، تیم تخصصی رینگ سازی اقدام به تحلیل و تعیین عمر این رینگ ها، با استفاده از نرم افزار های تخصصی نمودند که در این راه مطالعات زیادی بر روی مقالات ارائه شده در این زمینه توسط این تیم انجام گردید و با بررسی مقالات تخصصی در این زمینه اطمینان از طراحی و تحلیل مناسب این رینگ ها، حاصل گردید. شماتیکی از تحلیل های صورت گرفته بر روی این رینگ در شکل ۳، ارائه شده است.



شکل ۳: شماتیکی از تحلیل رینگ Bead Seat در نرم افزار آباکوس.

در انتها از مزایای این رینگ می توان به موارد زیر اشاره نمود.

- ۱- ظاهری زیبا و اسپرت
- ۲- شباهت بسیار زیاد به رینگ های آلومینیومی
- ۳- مقاومت و دوام بالا
- ۴- مناسب جاده های زمستانی و برفی
- ۵- قابلیت نصب HUB CAP با طرح های مختلف برای سلیقه های متفاوت
- ۶- قابلیت اطمینان بالا و عدم شکستگی در برخورد با موانع
- ۷- قیمت پایین تر آن نسبت به رینگهای آلومینیومی

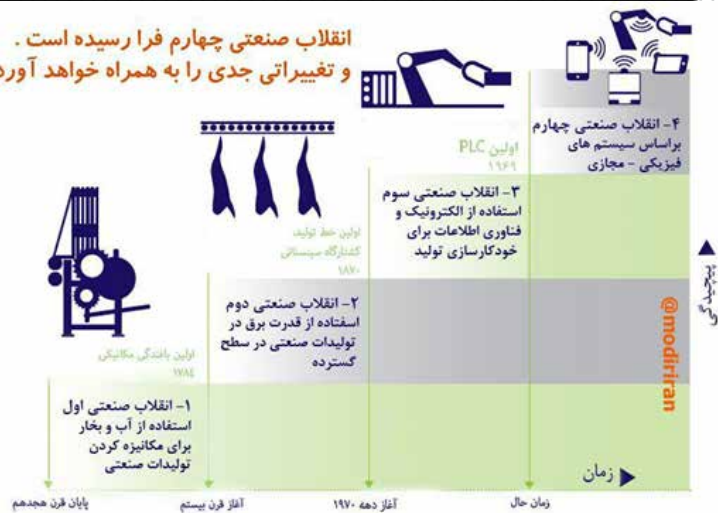
به کوشش تیم طراحی و تحلیل واحد مهندسی

رینگ سازی مشهد

میثم پوربشیری- صادق سکندری

انقلاب صنعتی چهارم

انقلاب صنعتی چهارم فرا رسیده است .
و تغییراتی جدی را به همراه خواهد آورد.



یک فناوری کاملاً جدید ، اکنون و در آینده با گسترش صنعت ۴/۰ ، رایانه ها متصل شده و با یکدیگر ارتباط برقرار می کنند تا در نهایت بدون دخالت انسان تصمیم بگیرند. ترکیبی از سیستم های سایبری-فیزیکی ، اینترنت اشیا و اینترنت سیستم ها ، صنعت ۴/۰ را ممکن ساخته و کارخانه هوشمند را به واقعیت تبدیل می کند. در نتیجه پشتیبانی از ماشین های هوشمند که با دسترسی به داده های بیشتر ، هوشمندتر می شوند ، کارخانه های ما کارآمدتر و مولدتر می شوند. در نهایت ، این شبکه ماشین ها است که به صورت دیجیتال با یکدیگر متصل شده و اطلاعاتی را ایجاد می کنند که منجر به قدرت واقعی Industry ۴/۰ می شود.

برنامه های صنعت ۴/۰ امروز در حالی که ممکن است بسیاری از سازمانها در مورد اینکه چگونه صنعت ۴/۰ می تواند بر تجارت آنها تأثیر بگذارد یا در تلاش برای یافتن استعداد یا دانش برای چگونگی به کارگیری بهتر آن برای موارد استفاده منحصر به فرد خود ، انکار کنند ، چندین سازمان دیگر امروز تغییرات را

انقلاب صنعتی چهارم فرا رسیده است و تغییراتی جدی به همراه خواهد آورد. ما درمورد نحوه تولید محصولات به لطف دیجیتالی سازی ساخت در تحول قابل توجهی قرار داریم. این انتقال آنقدر جذاب است که صنعت ۴/۰ نامیده می شود تا نشان دهنده انقلابی چهارم باشد که در تولید رخ داده است. از انقلاب صنعتی اول (مکانیزاسیون از طریق آب و بخار) تا خطوط تولید و مونتاژ انبوه با استفاده از برق در انقلاب دوم ، انقلاب چهارم صنعتی آنچه را که در سومین دوره با استفاده از رایانه و اتوماسیون آغاز شده است ، انجام می دهد و با هوشمند سازی آن را تقویت می کند و سیستم های خودمختار که توسط داده ها و یادگیری ماشین تقویت می شوند.

حتی اگر برخی از صنعت ۴/۰ را صرفاً به عنوان یک کلمه تبلیغاتی بازاریابی رد می کنند ، تغییراتی در تولید اتفاق می افتد که شایسته توجه ما است. Industry ۴/۰ رایانه سازی Industry ۳/۰ را بهینه می کند هنگامی که رایانه ها در صنعت ۳/۰ معرفی شدند ، به لطف افزودن

اعمال می کنند و برای آینده ای هوشمندانه آماده می شوند ماشین آلات تجارت خود را بهبود می بخشند. در اینجا فقط برخی از برنامه های کاربردی ممکن است:

فرصت ها را شناسایی کنید: از آنجایی که ماشین های متصل حجم عظیمی از داده ها را جمع آوری می کنند که می توانند اطلاعات مربوط به تعمیر و نگهداری، عملکرد و سایر موارد را فراهم کنند، همچنین تجزیه و تحلیل این داده ها برای شناسایی الگوها و بینش هایی است که انجام آنها برای یک انسان در یک بازه زمانی معقول غیرممکن است، صنعت ۴/۰ پیشنهاد می دهد فرصتی که تولیدکنندگان می توانند با آگاهی از مواردی که نیاز به توجه دارد سریع و کارآمد عملیات خود را بهینه کنند. با استفاده از داده های سنسورها در تجهیزات خود، یک معدن طلای آفریقا مشکلی در میزان اکسیژن هنگام شستشو شناسایی کرد. پس از برطرف شدن آنها توانستند عملکرد خود را ۳/۷ درصد افزایش دهند که این باعث شد سالانه ۲۰ میلیون دلار صرفه جویی شود.

بهینه سازی تدارکات و زنجیره های تأمین: یک زنجیره تأمین متصل می تواند هنگام ارائه اطلاعات جدید، تنظیم و سازگار شود. اگر تاخیر آب و هوایی محموله را بهم پیوند دهد، یک سیستم متصل می تواند به طور فعالانه با این واقعیت سازگار شود و اولویت های تولید را تغییر دهد.

تجهیزات و وسایل نقلیه خودکار: حیاط های حمل و نقل وجود دارد که از جرثقیل ها و کامیون های مستقل برای ساده سازی عملیات استفاده می کنند زیرا کانتینرهای حمل و نقل را از کشتی ها قبول می کنند.

ربات ها: روباتیک که فقط برای شرکت های بزرگ با بودجه به همان اندازه بزرگ امکان پذیر بود، اکنون مقرون به صرفه تر و در دسترس سازمانهای مختلف است. از انتخاب

محصولات در انبار گرفته تا آماده سازی آنها برای حمل و نقل، ربات های خودمختار می توانند به سرعت و با اطمینان از تولیدکنندگان حمایت کنند. ربات ها کالاها را در انبارهای آمازون جابجا می کنند و همچنین هزینه ها را کاهش می دهند و امکان استفاده بهتر از فضای کف را برای خرده فروش آنلاین فراهم می کنند.

تولید افزودنی (چاپ سه بعدی): این فناوری در دهه گذشته بسیار پیشرفت کرده و از کاربرد اصلی برای نمونه سازی به تولید واقعی رسیده است. پیشرفت در استفاده از تولید مواد افزودنی فلز، امکانات زیادی را برای تولید ایجاد کرده است.

اینترنت اشیا و ابر: یکی از مولفه های اصلی صنعت ۴/۰ اینترنت اشیا است که توسط دستگاه های متصل مشخص می شود. این نه تنها به عملیات داخلی کمک می کند، بلکه با استفاده از فضای ابری که داده ها در آن ذخیره می شوند، می توان با استفاده از بینش دیگران با استفاده از همان تجهیزات، تجهیزات و عملیات را بهینه کرد و یا به شرکت های کوچکتر امکان دسترسی به فناوری را داد. در حالی که صنعت ۴/۰ هنوز در حال پیشرفت است و تا زمانی که ۳۰ سال به گذشته نگاه نکنیم، ممکن است تصویر کاملی نداشته باشیم، شرکت هایی که از این فن آوری ها استفاده می کنند به پتانسیل صنعت ۴/۰ پی می برند. همین شرکت ها همچنین در حال چگونگی افزایش نیروی کار فعلی خود برای پذیرش مسئولیت های کاری جدید هستند که توسط اینترنت ۴/۰ امکان پذیر شده و استخدا کارمندان جدید با مهارت های مناسب امکان پذیر می شود.

**به کوشش علی پرهیز
مدیر ایمنی و محیط زیست گروه**

تقدیر از تلاشگران نمونه شرکت رینگ سازی مشهد

۵۴ نفر از پرسنل شرکت رینگ سازی مشهد طی مراسمی مورد تقدیر و تجلیل قرار گرفتند. به گزارش اداره امور اجتماعی و رفاهی شرکت رینگ سازی مشهد، آیین معرفی و تجلیل از تلاشگران نمونه فصلی دوره یازدهم و دوازدهم این شرکت طی مراسمی با شکوه و با حضور مدیران مختلف در محل سالن ورزشی شهید ژبان برگزار گردید. در این مراسم ۳۷ نفر از پرسنل شرکت که در شاخصه های بهره وری و کاهش هزینه ها، نظام آراستگی، نظام پیشنهادات، ایمنی و مسئولیت پذیری حائز رتبه های برتر شده بودند با اهداء لوح تقدیر و پاداش نقدی مورد تجلیل قرار گرفتند. همچنین در این مراسم ۱۷ نفر از پرسنل نیز در کارگروه صرفه جویی با فعالیت های شاخص خود مورد تقدیر مدیران شرکت قرار گرفتند.



برگزاری مسابقات عکاسی، نقاشی در گروه صنعتی پارت لاستیک

برای دقایقی بیندی و فکر کنی به آنچه که قبل از کاغذ در ذهنت نقش می بندد. موضوع نمایشگاه نقاشی و عکاسی ما در این دوره محیط زیست و طبیعت بود و موارد بسیار متفاوت و زیبایی را دریافت کردیم که از بین همه آنها تعدادی برای چاپ و قاب در نمایشگاه توسط داوران مجموعه انتخاب شد. نگاه انتقادی عکاس یا نقاش به موضوع محیط زیست در بیشتر نقاشی ها و عکس های نمایشگاه ما وجود داشت، در این نمایشگاه تعداد ۳۲ نفر از همکاران شرکت کردند، که در بین آنها دو مورد توجه داوران ما را به خود بیشتر جلب کرد. برگزیدگان این دوره از نمایشگاه در زمینه عکس و نقاشی به شرح ذیل هستند.

در جهانی که زندگی ما خواه یا نا خواه با عکس ها گره خورده است ، ثبت عکسی که بتواند پیامی متعهدانه را منتقل کند بسیار ارزشمند است . رسالت عکس ها این است که چشم های بیننده در خلال دیدن يك اثر به درك يك نکته برسد. امروزه با همگانی شدن عکاسی ثبت واقعیت بسیار آسان شده است اما آنچه که بتواند در ورای ثبت يك کادر ساده ، پیامی را نیز منتقل کند مهم تر است.

این موضوع در نقاشی هم اتفاق افتاده بطوریکه الان با نوشتن بخشی از نام يك کلمه میتوانید صد ها طرح و عکس از اینترنت جستجو کرده و با وجود مفهوم داشتن و هنر نمایی صحیح آن را روی کاغذ نقش کنید. اما مهم تر این است که چشم هایت را

نقاشی :

جناب آقای هومن غفاریان از شرکت رینگ سازی

« نقاشی های موجود در نمایشگاه دارای تکنیک های عالی در ترسیم و رنگ آمیزی اثر داشتند اما در نقاشی منتخب عنصر خلاقیت و ابتکار عمل کاملاً مشهود است »



عکس :

جناب آقای آرش حقانی از شرکت پویا گستر

« در عکس منتخب ما يك تك درخت میبینیم که با دست درازی بشر از محیطی که به آن تعلق دارد جدا افتاده است و تازه همان نماد بازمانده از طبیعت در حصار دست ساز بشر گرفتار شده است »



قهرمانان کشوری

لطفا خودتان را معرفی کنید:

بنده مرتضی غفوری میرزا رجب در سال ۱۳۶۵ در روستای میرزارجب شهر قوچان متولد شدم و هم اینک در شهر مشهد ساکن میباشم و از سال ۱۳۹۰ به استخدام شرکت رینگ سازی مشهد درآمدم.

در چه رشته های ورزشی فعالیت می کنید؟

رشته های جودو، کیک بوکسینگ، کشتی آلیش و کوراش

فعالیت های ورزشی خود را از چه زمانی شروع کردید؟

بنده از سال ۷۷ فعالیت در رشته کشتی محلی چوخه و جودو را شروع کردم.

چرا به رشته جودو علاقمند شدید؟

کشتی چوخه یکی از معروفترین ورزش های محلی است که در میان کردهای خراسان رواج دارد و از تاریخچه کهنی برخوردار است، به نحوی که این رشته در بسیاری از مراسم محلی به خصوص جشن عروسی ها و عید نوروز در اکثر روستاها بویژه روستای ما رایج و از اهمیت زیادی برخوردار است، به همین دلیل هم از کودکی میل به این رشته را پیدا کردم. رشته ورزشی جودو شباهت های فراوانی با چوخه دارد و دلیل آشنایی و ورود من به جودو نیز، مسابقات بین مدارس مقطع راهنمایی قوچان (رهنمودهای معلم عزیزم آقای محمدی که خدانگهدارش باشد) بود که در آن شرکت کردم و قهرمان شدم و در آن مقطع مسیر و هدفم را برگزیدم.

چرا به ورزش کیک بوکسینگ رو آوردید؟

بعد از تعلیق جودو از سوی فدراسیون جهانی جودو و عدم حضور تیم ملی در مسابقات بین المللی به رشته کیک بوکسینگ علاقمند شدم و از سال ۹۸ بصورت حرفه ای شروع به فعالیت کردم.

در چه مسابقاتی شرکت کرده و چه رتبه هایی را بدست آوردید؟

در رشته جودو: مسابقات متعدد استانی و همچنین مسابقات کشوری نیز حضور داشتم و عناوین زیادی را بدست آوردم که شاخص ترین آنها: مسابقات انتخابی تیم ملی جودو در سال ۹۸ که به عنوان نفر اول انتخاب شدم.



مسابقات جودو یادواره شهید سلیمانی در سطح کشور در سال ۹۹ عنوان قهرمانی را بدست آوردم. مسابقات جودو پیشکسوتان در سطح استان سال ۱۴۰۱ عنوان قهرمانی را بدست آوردم. در رشته کوراش: مسابقات انتخابی تیم ملی کوراش که نفر اول انتخاب شدم و جهت اعزام به مسابقات جهانی ۲۰۱۹ روسیه به اردوی تیم ملی دعوت شدم که به دلایلی که اطلاع ندارم ایران در چندروز مانده جهت اعزام تیم به این مسابقات انصراف خود را اعلام نمود.

در رشته کیک بوکسینگ: مسابقات استانی و کشوری در سال ۱۴۰۰ عنوان قهرمانی را بدست آوردم. مربیان شما در رشته جودو چه کسانی بودند؟ آقایان کاظم نجات-یحیی برومند-رضا ظهوروحدت- فرشاد شادکام (تیم ملی کوراش)

مربیان شما در رشته کیک بوکسینگ؟
آقایان احسان نظیفی -علیرضا شربتی
موفقیت های خود را مدیون و مرهون چه چیزها و چه کسانی میدانید؟

در مرحله اول لطف پروردگارم و بعد حمایت خانواده و تشویق پدر عزیزم و تلاش و پشتکاری که بدون وقفه انجام دادم.

سخن شما با مدیریت محترم؟
قدردان آقای مهندس سهیل یزدان بخش و مرحوم ایرج یزدان بخش هستم به جهت اشتغال زایی که بوجود آوردند .

تشکر ویژه از آقای مهندس سهیل یزدان بخش دارم که در چند مقطع ، حمایت های مالی در خصوص مسابقاتی که بنده شرکت داشتم انجام دادند . همچنین خواستار حمایت های بیشتر شرکت هستم تا در ادامه بتوانم پر قدرت تر از قبل پا به عرصه قهرمانی در سطوح مختلف بگذارم.

به عقیده بنده همانطور که مرحوم ایرج یزدان بخش را به جهت حمایت ها و دلسوزی هایی که نسبت به کارگران داشتند بابا ایرج معنوی خود میدانیم می توانیم مهندس سهیل یزدان بخش را نیز برادر معنوی خود بنامیم چرا که ایشان هم در همین مسیر گام بر میدارند.

چه خاطره ای در دوران ورزشی خود دارید که بنظرتان جالب است؟

بخاطر دارم مسابقات کشتی چوخه در عیدنوروز در روستا برگزار شد که از بنده هم جهت حضور در مسابقه دعوت بعمل آمد. در مسابقه فینال در حال گرم کردن بودم که دخترم به داخل زمین آمد در آن لحظه ناظر بازی به سمتم آمد و فکر کرد خواهرم است و از من خواست ایشان را به بیرون زمین هدایت کنم که پس از اینکه به او گفتم دخترم هست لبخندی زد و با میکروفون اعلام کرد پهلوان غفوری متاهل است و ایشان نیز دخترشان است عزیزانی که پیگیر بودند که ایشان متاهل میباشند یا مجرد در جریان قرار بگیرند. این خاطره طنز و جالبی برای من بود.

فعالیت آموزشی هم انجام میدهید؟

بله بنده در حال حاضر در روستای منزل آباد باشگاه کیان در روزهای زوج از ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰ به آموزش جودو میپردازم. همچنین در قاسم آباد بلوار شاهد مجموعه ورزشی کوثر از ساعت ۱۸ الی ۱۹:۳۰ به آموزش جودو میپردازم.

پهلوان عزیز ، ضمن تشکر از همکاریتان با نشریه گروه صنعتی پارت لاستیک ، موفقیت شما را در تمام مراحل زندگی آرزو مندیم .



نه به پلاستیک

است. حتی در برخی از کشورها از جمله هند به منظور مقابله با بحران آلودگی استفاده از پلاستیک یکبار مصرف ممنوع است چرا که زباله‌های پلاستیکی به منبع مهم آلودگی در هند که دومین کشور پرجمعیت جهان است، تبدیل شده و سالانه حدود ۱۴ میلیون تن پلاستیک در این کشور استفاده می‌شود.

در ایران هم سالانه بیش از چهار میلیون تن پلاستیک تولید می‌شود. بر اساس تحقیقات انجام‌شده هر ایرانی روزانه به طور میانگین سه کیسه پلاستیکی استفاده می‌کند که متوسط عمر استفاده از هر کیسه، تنها ۱۲ دقیقه است. برای از بین بردن هر کدام از این کیسه‌ها در طبیعت، بین یک تا ۳۰۰ سال زمان نیاز است. هنگامی که کیسه‌های پلاستیکی به عنوان زباله دور ریخته می‌شوند، به علت ماندگاری بیش از صدها سال در محیط، باعث آلودگی محیط زیست می‌شوند. این کیسه‌ها علاوه بر ایجاد آلودگی در خاک، به همراه باد جابه‌جا و وارد رودخانه‌ها و کانال‌های آب می‌شوند، در نتیجه موجب

هر ساله میلیون‌ها تن پلاستیک که بیشتر از سوخت‌های فسیلی تولید می‌شود به چرخه محیط زیست وارد می‌شود؛ به گفته محققان، علاوه بر تأثیرات مخرب پلاستیک بر خاک، مصرف مواد پلاستیکی بزرگترین عامل تلف شدن موجودات دریایی و ۸۰ گونه جانوری مختلف در دنیا است که بنابر اعلام کارشناسان تلف شدن بر اثر بلعیدن هر یک از این مواد پلاستیکی با سرعت اتفاق نمی‌افتد و احتمالاً بدون درد نیست و یک روش بسیار وحشتناک مردن است.

پلاستیک بدلیل مزایای آن در بخش‌های مختلف زندگی بشری مورد استفاده قرار می‌گیرد و حذف آن عملاً غیر ممکن است؛ اما تا حد امکان باید در راستای کاهش و جایگزینی آن با مواد کم‌خطر برای محیط زیست اقدام نمود. در حال حاضر بسیاری از کشورها سعی می‌کنند استفاده از کیسه پلاستیکی را به حداقل برسانند به همین دلیل در برخی از کشورهای اروپایی درخواست کیسه پلاستیک از فروشندگان با هزینه اضافی همراه



کیسه های پلاستیکی در هنگام خرید از بازار یکی از اقدامات بسیار مهم و موثر در زمینه کاهش تولید زباله های پلاستیکی می باشد. کیسه های پارچه ای برای مدت طولانی قابل استفاده می باشد و میتوان در هنگام خرید به جای کیسه پلاستیکی از آن استفاده نمود. گروه صنعتی پارت لاستیک در راستای توسعه پایدار و حفظ محیط زیست جهت توزیع پک های یلدایی (که هر سال به رسم و سنت مرحوم ایرج یزدان بخش به پرسنل مجموعه تقدیم میگردد) به جای کیسه پلاستیکی از کیسه های پارچه ای استفاده نموده که اثرات مخرب پلاستیک را نداشته و میتوان از آنها برای مدت طولانی بجای کیسه پلاستیکی در هنگام خرید استفاده نمود و باعث کاهش چشمگیر تولید زباله های پلاستیکی می گردد.

با استفاده کردن از کیسه های پارچه ای به جای پلاستیک در خریدهای روزمره به سادگی میتوان نقش بسزایی در کاهش تولید زباله های پلاستیکی و هزینه های گزاف بازیافت آنها و از همه مهمتر حفظ و صیانت از محیط زیست ایفا نمود.

پارت لاستیک، دوستدار طبیعت

گرفتگی آبراهه ها شده و در بسیاری موارد به علت ساکن ماندن آب، زاد و ولد انواع حشرات افزایش پیدا می کند. کیسه های پلاستیکی در صورت ورود به محیط زیست دریایی، وارد زنجیره غذایی جانوران دریایی می شوند و سالانه هزاران گونه از جانوران آبی و پرندگان دریایی به اشتباه بر اثر خوردن این کیسه ها و خفگی ناشی از آن می میرند.

در حال حاضر کیسه های پلاستیکی به میزان زیادی در میداین تره بار و فروشگاه ها عرضه می شود که در اکثر مواقع پس از ورود به منزل فوراً وارد سطل زباله شده و فرآیند تخریب محیط زیست و معضلات و هزینه های بازیافت آن آغاز می گردد. هرچند در حال حاضر بازیافت پلاستیک و استفاده مجدد از آن در بخش های مختلف قابل اجرا است اما هزینه ی بسیار زیاد و نیاز به تجهیزات و نیروی انسانی از دلایلی است که نباید به بازیافت پلاستیک بعنوان اولین و بهترین راهکار نگاه کرد.

کاهش تولید و مصرف پلاستیک و جایگزینی آن با مواد دیگر همچون پارچه و استفاده طولانی مدت از آن در ایجاد توسعه پایدار، محیط زیست پاک و سالم و ... بسیار موثر خواهد بود. استفاده از کیسه های پارچه ای به جای



خیلی وقت های شده گفت:

صنوع، کیسه پلاستیکی نمی خوام!

گفتن کیسه برای خریدتان حق شماست اما ما از شما می خواهیم به نفع طبیعت کوتاه بیایید.

راه شوره رات