

ستاره‌دانایی

۲-۴	سخنی به یاد دوست
۵	بزرگداشت مراسم تولد زنده یاد ایرج یزدان بخش
۶-۸	بانوی ماندگار شعر پارسی
۹	مراسم ولادت حضرت فاطمه و روز زن به روایت تصویر
۱۰-۱۱	نابلانسی چرخ خودرو
۱۲-۱۳	نکاهی به سریال خاتون
۱۴-۱۵	گسخت غلطک کمربند
۱۶-۱۸	راهکار عمر طولانی باطری
۱۹	شرکت عایق خودرو تووس منتخب نوزدهمین جشنواره تولید ملی
۲۰	توزیع شیرینی در شرکتهای گروه صنعتی پارت لاستیک به مناسبت روز پدر
۲۱	مانوپارت
۲۲-۲۳	تلاشگران نمونه تابستان ۱۴۰۰
۲۴-۲۵	تولید عایق های الاستومری اسفنجی
۲۴-۲۶	درخشش شرکت ایران چاشنی در سی و دومین جشنواره امتحان
۲۷	کاشت ۸۱ اصله شمشاد به مناسبت تولد زنده یاد ایرج یزدان بخش
۲۸-۲۹	لواشک و خواص درمانی
۳۰	نظام پیشنهادات در شرکت رینگ سازی
۳۰-۳۱	نردبان شکسته
۳۲-۳۳	تفريح و سرگرمی در منزل
۳۴-۳۵	گوشت گیاهی
۳۶-۳۷	رنگ سال ۲۰۲۲
۳۸-۳۹	نسلهای نوظهور
۴۰	نمایشگاه کتاب و لوازم التحریر در شرکت پویاگستر
۴۱	در امتداد تاریکی
۴۲-۴۳	اصلاح سطح پلیمرها توسط پلاسما
۴۴	لطیفه های کودکانه
۴۵	معرفی کتاب
۴۶-۴۷	صحبتهای پیمان یزدان بخش با همکاران گروه
۴۸	روز درخت کاری

نشریه ستاره‌دانایی / شماره ۵۱
 نشریه گروه صنعتی پارت لاستیک
 صاحب امتیاز و مدیر مسئول:
 زنده یاد ایرج یزدان بخش
 سردبیر:
 آتناطوسیان
 هیأت تحریریه:
 مژگان ربانی، دکتر فرهود صدر السادات، بهداد محمدی، مهدی وفایی
 امیر عبدالله، وحید فرهمند صدر
 چاپخانه: چاپ مافی
 شماره تماس: ۳۷۶۵۰۱۷۴
 نشانی دفتر نشریه: شهرک صنعتی توos، فاز ۲، بلوار اندیشه،
 آندیشه ۵، دانش ۴، شرکت پویاگستر خراسان، ماهنامه ستاره‌دانایی
 تلفن: ۰۵۱-۳۵۴۱۳۲۰۷ - ۰۵۱-۳۵۴۱۰۵۲۷ نمبر: ۰۷-۱۳۰۰۰

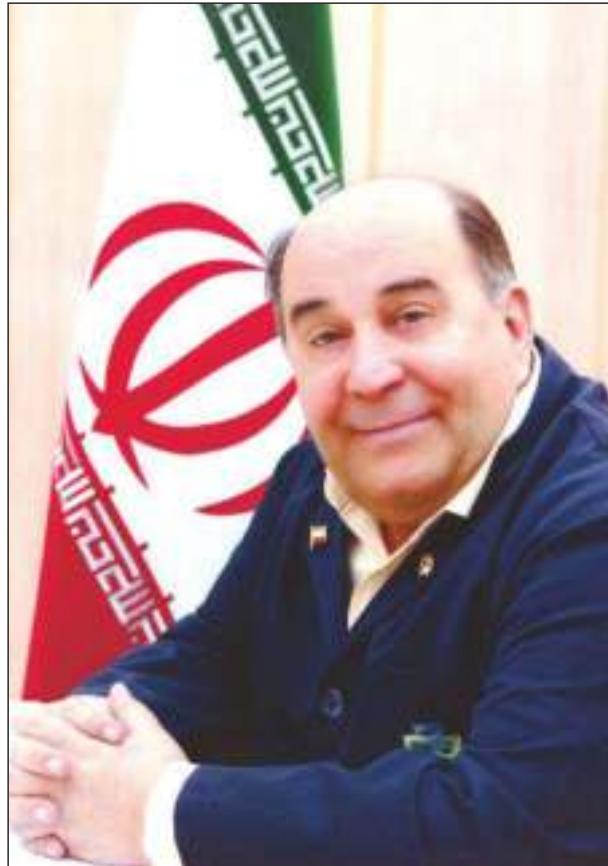
پست الکترونیکی: DANAEE@PARTLASTIC.COM
 بهای تک شماره: ۱۳۰۰۰ تومان

ستاره‌دانایی با افتخار منتظر دریافت مطالبات و مقالات شما خواهند گردید.
 خوانندگان عزیز می‌توانند از تمامی مطالبات این نشریه با ذکر منبع استفاده نمایند.

حافظ گشوده ام و چه زیباست فال تو
 حتّماً قشنگ می‌شود امسال حال تو
 با آن زبان فاخر و ایرانی اصیل
 فرخنده باد روز و شب و ماه و سال تو
 نوروز مبارک.



سیاست



نوروز ایرانی یکی از آن جشن‌های بود که بابا ایرج برای پاسداشت و بزرگ‌داشتن، وسوسات عجیبی داشت. آقای یزدان‌بخش هر سال از دمدمای چله‌ی بزرگ، به صرافت می‌افتاد تا نوروز، گاه نوشدن زمین و زمان و موسم زایش و رویش دوباره‌ی عالم پیر را با عزّت و احترام جشن بگیرد و فرزندان پرشمار خانواده‌ی بزرگ پارت‌لاستیک را در این آیین ایرانی سهیم و شریک نماید.

فضای سبز کارخانه‌ها از نیمه‌های اسفند از گلهای رنگارنگ بنفسه لبریز می‌شد و بچه‌های خدوم و زحمتکش خدمات در تمامی شرکتهای گروه، وظیفه‌ی خطیر و پرمرارت خانه‌تکانی را بر عهده می‌گرفتند.

بابا ایرج با الهام از ایده‌ی مرحوم مجتبی کاشانی، هفت سین صنعتی را که به قول خودش، ایرانیزه‌ی همان 5s ژاپنی بود، توصیه می‌کرد و می‌کوشید در همه‌ی شرکتهای زیرمجموعه‌ی گروه، این اصول انضباطی جاری و ساری شود.

او عقیده داشت استقرار هفت سین صنعتی باعث بالارفتن روحیه و علاقه‌مندی کارکنان به محیط کار، بهبود اینمی و بهداشت فضای کارخانه‌ها، کاهش میزان خرابی ماشین‌آلات و دستگاهها، کاهش هزینه‌ها و افزایش راندمان و کارایی تثبیت و بهبود کیفیت محصولات و خدمات، اعمال و

بهبود روش کنترلهای مدیریتی به مدد مشارکت جمعی و تقویت خودکنترلی همکاران می‌شود و در سایه‌ی این توفیقها، رضایتمندتری که آن را، اصلیترین هدف برای فرزندانش تعریف و تبیین کرده بود، به دست خواهد آمد.

آقای یزدان بخش علاوه بر اینها، تأکید به اندازه و ویژه‌ای داشت تا در همه‌ی شرکتهای گروه، سفره‌های زیبا و خلاقانه‌ی هفت سین ایرانی هم پهن و گسترده شود و علاوه بر یک هفت‌سین اصلی که می‌باشد توسط واحدهای اداری در اتاق‌انظامات مرکزی هر شرکت گسترده می‌شود تا کلیه‌ی همکاران، در بد و رود به شرکت و هنگام خروج از کارخانه، چشم‌شان به سبزه و سمنو و سگه و سماق و سنبل بیافتد و حال و هوای عیدانه را با خودشان، وارد خط تولید کنند و هنگام مراجعت به منزل، با خود به خانه‌ایشان ببرند، در واحدهای مختلف هر کارخانه هم، سفره‌های زیبا و پرجاذبه‌ی هفت‌سین، به صورت کاملاً خودجوش و داوطلبانه، توسط خود بچه‌ها، با پول توجیبی‌شان و به سلیقه و انتخاب گروهی‌شان گسترانیده می‌شود تا در جایگاه شرکتها، از هفته‌ها قبل از رسیدن عید نوروز، حال و هوای عیدانه رسیده باشد و بوی زندگی جریان پیدا کرده باشد.

به پیشنهاد بابا ایرج و برای ارج‌گذاشتن به تلاش و همت بچه‌ها در فراهم آوردن سور و سات این سفره‌های متنوع و رنگ بهرنگ هفت‌سین، هرسال مسابقه‌ی انتخاب بهترین سفره‌ی هفت‌سین بین واحدهای مختلف برگزار می‌شود و ببابا ایرج با وسوس و دقیق مثال زدنی، یک به یک این سفره‌ها را می‌دید، نمره‌ی داد و از ولوله و همه‌ی عیدانه‌ای که در اتمسفر کارخانه‌ها ایجاد شده بود، لذت می‌برد. بهترین سفره، مورد تقدير و تشویق قرار می‌گرفت و آلبومی از سفره‌های هفت‌سین پهنه‌شده برای ثبت در تاریخ مصور گروه تهیه و تدوین می‌شد.

در آستانه‌ی فرارسیدن عید باستانی، ببابا ایرج تأکید

زیادی داشت حقوقها و عیدی و پاداش همه‌ی کارکنان، پرداخت شده باشد تا به قول خودش، جیب بچه‌ها در لحظه‌ی تحويل سال، پُر پول باشد تا در همه‌ی سال بعد، این رونق و برکت و فراوانی ادامه‌دار شود و فرزندان پارت‌لاستیک، سالی لبال از رحمت و گشایش تجربه کنند.

آقای یزدان بخش علاوه بر انجام تکالیف قانونی اش، واحدهای اداری را مأمور کرده بود تا بسته‌های عیدانه از چند قلم کالای اساسی و مبرم نوروز را برای تمامی کارکنان شاغل در گروه، از نیروهای رسمی و قراردادی و پیمانکاری گرفته تا ریس و مرئوس و کارگر و کارمند تهیه و در آخرین روز کاری، تقديمیشان کنند. کالاهایی مثل برنج، روغن، چای و ... اینهمه وجود شور و شعف ببابا ایرج برای پاسداشت سنت ایرانی نوروز آباء و اجدادی، به وطن خواهی و ایران دوستی او برمی‌گشت.

آقای یزدان بخش به جدّ معتقد بود نوروز، یکی از اصلی‌ترین و ریشه‌دارترین آیینهای تاریخی و باستانی ما ایرانیان است که بخش بزرگی از تمدن آسیای میانه و خاورمیانه را بهم پیوند داده و همچون زبان فارسی که مرتبط‌کننده‌ی تمدن آریایی و فرهنگ اصیل ایرانی است، نوروز نیز به هم‌پیوندی و همگامی طیف گسترده‌ای از انسانها، با مذهب و دین و آیین‌های متفاوت می‌انجامد و هرچه موجب اتحاد و انسجام بیشتر آدمها حول انسانیت و اخلاق شود را باید پاس داشت و گرامی دانست و قدر داد و بر صدر نشاند!

علاوه بر اینها آقای یزدان بخش نوروز را موسیم نو شدن زمین و زمان می‌دانست و به فرزندانش بشارت می‌داد همانطور که عالم پیر دگرباره جوان می‌شود و چوب مرده دوباره سبز می‌شود و زندگی مجدد پیدا می‌کند، آدمیان نیز در سایه‌ی این نو شدن، می‌توانند نقطه‌سراخ بگذارند و همه‌ی ناکامی‌ها و شکستها و غمها و اندوهشان را در آخر سطر قبلی رها کنند و برای شروعی مجدد، به سر خط زندگی بازگردند.

قانون نقطه سر خط، یک قانون جدی و همیشگی برای بابا ایرج بود و چه بهانه و انگیزه و اراده‌ای بهتر و دقیق‌تر از نوروز، برای اجرایی کردن این قانون زیبای زندگی.

آقای یزدان بخش هرسال وقت ویژه و فرصت مغتنمی برای انتخاب کارت پستال شب عید و متن نشسته بر کالبد آن می‌گذاشت. کارت تبریک سال‌نو، جزء لاین‌فک آین نوروزگاهی بابا ایرج بود. کارت تبریکی که برای ارسالش، هیچ تعییض و تغییری بین بچه‌ها وجود نداشت و عالی‌ترین مدیران ارشد سازمان تا همکاران سالان‌تولید و از مدیران عالی ملی و استانی، هر کس که با بابا ایرج، سلام‌علیکی داشت را شامل می‌شد. کارتی که لبریز از بشارت و امیدواری و انگیزه برای شروع دوباره بود و تا مدت‌ها روی طاقچه و درگاهی اتاق و هال و پذیرایی همکاران، به یادگار نگاه داشته می‌شد.

انتخاب شعر این کارتهای نفیس، بیشتر با خود آقای یزدان بخش بود که معمولاً خیلی سختگیرانه و وسوسات‌گونه انجام می‌شد. یک دو بیتی نغز و پرمغز که هم باید نشاط و سرور عیدگاهی را منتقل می‌کرد و هم پیام اخلاقی بابا ایرج را. مثل این شعر:

آمد بهار و پیرهن بیشه نو شود
نو تر برآورد گل اگر ریشه نو شود
زیباست روی کاکل سبزت کلاه نو
زیباتر آنکه در سرت اندیشه نو شود

آقای یزدان بخش معمولاً با همان دو بیت شعر، می‌کوشید همه‌ی حرف و پند پدرانه‌اش را بگوید و فرزندان مشتاق و تشنگی دانستنش را به سرچشمه‌ی لایزال و لایتنی معرفت و شناخت از زندگی رهمنون کند.

حالا دو میهن بهاری است که از راه می‌رسد و پیر مرد مهربان همیشگی خندان در کنار ما نیست. اگرچه در سهای انسان خواهانه و بشردوستانه‌اش در اتمسفر کارخانه‌ها موج می‌زند و اگرچه هر کدام از فرزندان اش می‌کوشند تا در جبهه‌ی سربازی ایران، نقش بابا ایرج خود را به درستی و صراحت ایفا کنند و روح و روان او را از کارنامه‌ی خدمتیشان راضی و خشنود گردانند.

حالا ماییم که می‌کوشیم تا این رسماً زیبای ایرانی را در فقدان بابا ایرج، همچنان زنده و صمیمی نگاه داریم و آین باستانی و پیونددهنده‌ی نوروز را وسیله‌ای برای همرسانی و هم‌پیوندی بهتر و بیشتر میان خودمان قرار دهیم.

یادتان هر بهار زنده است آقای یزدان بخش!

ما عید را با شما تحويل می‌گیریم.



۱ اسفندماه به مناسبت تولد بابا ایرج پرسنل گروه
صنعتی پارت لاستیک بر سر مزار ایشان هم قسم
شدند. راهت پر رهرو باد.



بانوی ماندگار شعر پارسی



محتسب، مستقی به ره دید و گریبانش گرفت
مست گفت ای دوست، این پیراهن است، افسار نیست
گفت: مستی، زان سبب افتان و خیزان می‌روی
گفت: جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست
گفت: می‌باید تو را تاخانه قاضی برم
گفت: رو صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست
گفت: نزدیک است والی راسرای، آنجاشویم
گفت: والی از کجادار خانه خمار نیست
گفت: تاداروغه را کوئیم، در مسجد بخواب
گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست
گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان
گفت: کار شرع، کار درهم و دینار نیست
گفت: از بهر غرامت، جامه‌ات بپرون کنم
گفت: پوسیدست، جز نقشی ز پود و تار نیست
گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه
گفت: در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست
گفت: می‌بسیار خوردی، زان چنین بیخود شدی
گفت: ای بیهوده‌کو، حرف کم و بسیار نیست
گفت: باید حد زند هشیار مردم، مست را
گفت: هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست
اعتصام‌الملک که خود از پیشگامان تجدد ادبی در ایران
بود دختر را برای تحصیلات متوجه مدرسه
آمریکایی تهران فرستاد تا تحصیلات خود را تکمیل

۲۵ اسفند ماه مصادف با سالروز تولد بانوی پرآزاوه
شعر فارسی، در تقویم رسمی کشور با عنوان «روز
بزرگداشت پروین اعتضادی» نام گذاری شده و
جشنواره ادبی نیز در همان روز، به نام پروین برگزار
می‌شود.

پروین اعتضادی با نام اصلی «رخشنده»، در ۲۵
اسفندماه سال ۱۲۸۵ خورشیدی، در تبریز و در
خانواده‌ای اهل هنر و ادب و دانش، دیده به جهان
گشود. پدرش «یوسف اعتضادی آشتیانی» ملقب به
«اعتصام‌الملک» نویسنده، مترجم، ناشر، مدیر و
مؤسس ماهنامه بهار و مادرش «اخت‌الملوک
اعتصادی» از شاعران دوره قاجاریه بود.

در سه سالگی به همراه پدر که نماینده مردم تبریز در
مجلس بود، به تهران مهاجرت کرد و به سبب نام و
پیشه اعتضادی، در همان اوان کودکی با شعر و
ادب و چهره‌های فرهنگی آن روزگار آشنا شد. سپس
در کنار پدر اندیشمند خود و اساتید بزرگی چون «علی
اکبر دهخدا»، «ملک الشعراًی بهار»، «عباس اقبال
آشتیانی» و «سعید نفیسی» به فراغیری دانش ادبیات
پرداخت. از هفت سالگی شعر می‌سرود و در حضور
این بزرگان معاصر فرهنگ و ادب فارسی، که از
دوستان پدر بودند و به منزل ایشان رفت و آمد داشتند،
اشعارش را می‌خواند و از جانب آنها مورد حمایت و
تشویق قرار می‌گرفت.

می‌گویند اعتضادی نقش بسیار مهمی در تعلیم
شعر و ادبیات به پروین کوچک داشت؛ گاه شعری از
شاعران بزرگی چون سعدی و حافظ به او می‌سپرد و
وزن، قافیه یا حتی شعری تازه بر اساس آن، از پروین
طلب می‌کرد. برای نمونه پروین اعتضادی مست و
هشیار را که مناظره‌ای آهنگین است با الهام از
لحن مولانا در حکایتی از دفتر دوم «مثنوی معنوی»
نوشت:

محسوب می‌شود. او شاعری اجتماعی بود، شاعری از بین مردم و بیانگر مشکلات آنها. سادگی و صداقت در

اشعارش موج می‌زد و لاجرم بر دل می‌نشست.

برخی از قطعات سروده او که تا قبل از ۱۴ سالگی اش بوده است، با وجود محتوای ساده و کودکانه، تا به امروز در اذهان عموم مردم ماندگار شده است. شعرهایی چون «گوهر اشک»، «دو قطره خون»، «سیر و پیاز»، «اشک یتیم»، «سعی و عمل»، «اندوه فقر» و «ای مرغک» از جمله قطعاتی است که پروین در آن روزها نوشته و بر سر زبانها افتاد.

پروین اعتضامی رانیز شاعر مناظرات تعلیمی می‌داند و بسیاری از اشعار او به صورت مناظره به رشته تحریر درآمده است. مناظره مشهور «سیر و پیاز» از دیگر اشعاری است که پروین در سنین پایین و با سبک مناظره‌ای سرود:

سیر، یک روز طعنه زد به پیاز
که تو مسکین چقدر بد بوئی
گفت، از عیب خویش بیخبری
زان ره از خلق، عیب میجوئی
گفتن از زشتروئی دگران
نشود باعث نکوروئی
تو گمان میکنی که شاخ گلی
بصف سرو و لاله میروئی
یا که همبوی مشک تاتاری
یا ز از هار باغ مینوئی
خویشتن، بی سبب بزرگ مکن
تو هم از ساکنان این کوئی
ره ما، گر کج است و ناهموار
تو خود، این ره چگونه میپوئی
در خود، آن به که نیکتر نکری
اول، آن به که عیب خود گوئی
مازبونیم و شوخ جامه و پست
تو چرا شوخ تن نمیشوئی

در دیوان اشعار او حدود ۷۰ مناظره میان انسانها، جانوران، گیاهان و اشیا به چشم می‌خورد.

کند. در جشن فارغ التحصیلی مدرسه، پروین اعتضامی درباره عدم توجه جامعه به زنان و اهمیت تعلیم و تربیت آنها، سخنرانی کرد. در بخش‌هایی از سخنرانی مشهورترین بانوی شعر ایران زمین آمده است: داروی بیماری مزمون شرق، منحصر به تربیت و تعلیم است. تربیت و تعلیم حقیقی که شامل زن و مرد باشد و تمام طبقات را از خوانگسترده معرفت مستفید کند. ایران، وطن عزیز ما که مفاخر و مآثر عظیمه آن زینت‌افزای تاریخ جهان است اکنون دنبال گمگشته خود می‌دود و به دیدار شاهد نیکختی می‌شتابد. پیدا است برای مرمت خرابی‌های زمان گذشته، اصلاح معایب حالیه، و تمهید سعادت آتیه، چه مشکلاتی در پیش است. ایرانی باید ضعف و ملالت را از خود دور کرده، تند و چالاک این پرتگاه‌ها را عبور کند. امیدواریم به همت دانشمندان و متوفکرین، روح فضیلت در ملت ایجاد شود و با تربیت نسوان اصلاحات مهمه اجتماعی در ایران فراهم شود.

این سخنان ساختارشکن در آن روزگار و توسط دختری نوجوان، بعدها تحت عنوان «اعلامیه زن و تاریخ» معروف و ماندگار شد.

ساختارشکنی اش تا بدانجا بود که نقل است زمانی که تخلص «پروین» را برای خود برگزید و بعدها که تصمیم گرفت نام شناسنامه‌اش رانیز به آن تغییر دهد، به نوعی ساختارشکنی کرد؛ چراکه چنین اسمی تا آن زمان، برای دختران مرسوم شناخته نمی‌شد. بعدها شاعر در بیتی به دخترانه بودن این نام اشاره می‌کند:

ز غبار فکر باطل، پاک باید داشت دل
تاباند دیو، کاین آئینه جای گرد نیست
مرد پنداشند پروین را، چه برخی ز اهل فضل
این معما گفته نیکوت، که پروین مرد نیست
پس از انتشار نخستین شعرهای پروین، عده‌ای با غرض ورزی، شاعر این اشعار را مرد معرفی کرده و در جنسیت او تردید داشتند.

اندیشه نو و نگاه انتقادی پروین به وقایع اجتماع و طبقه ضعیف جامعه، یکی از برجسته‌ترین نکات اشعار او

شد؛ مورد استقبال بسیاری از افراد قرار گرفت.
پس از انتشار نخستین دیوان اشعار در خرداد ماه ۱۳۱۵ شمسی، پروین به عنوان کتابدار در کتابخانه دانشسرای عالی تهران (دانشگاه تربیت معلم پیشین و خوارزمی کنونی) مشغول به کار شد و ۹ ماه بعد در ابتدای سال ۱۳۱۶ شمسی و به دلیل انزواطلبی به کار خود در کتابخانه پایان داد. کتابهایی که روزی پروین با دقت و ظرافت از آنها نگهداری می‌کرد، به کتابخانه ادبیات دانشگاه تهران منتقل شد. می‌گویند پروین اعتمادی بر پشت جلد تعدادی از کتابهای کتابخانه اظهار نظرهایی نوشته که شاید همچنان باقی مانده باشد.

در دی ماه همان سال بود که پروین، سایه پدر را از دست داد و غم هجران بزرگترین آموزگار و حامی زندگی اش، وی را به انزوای بیشتر و دوری از فعالیت ادبی سوق داد. چند سال بعد در فوریه ماه ۱۳۲۰ خورشیدی، بیماری حصبه به سراغ پروین آمد و از روزهای آغازین سال، او در خانه بستری شد. این در حالی بود که «ابوالفتح اعتمادی» برادر پروین، مشغول آماده‌سازی چاپ دوم دیوان شعر خواه بود. وضعیت پروین روز به روز وخیم‌تر شده و گفته می‌شود سهل‌انگاری پزشک، بهبودی و سلامت وی را به خطر انداخت.

سرانجام در تاریخ ۱۵ فوریه سال ۱۳۲۰ خورشیدی، پروین اعتمادی در حالی که تنها ۳۴ سال از عمرش می‌گذشت، در آغوش مادر جان باخت. پیکرش را از تهران به قم منتقل کرده و کنار پدر، در آرامگاه خانوادگی واقع در حرم حضرت معصومه به خاک سپریدند.

خانه پروین در تبریز، اکنون به موزه پروین اعتمادی تبدیل شده و تعدادی از کتابها و لوازم شخصی وی در آن نگهداری می‌شود. این خانه در اسفندماه ۱۳۸۵ به عنوان یکی از آثار ملی ایران نیز به ثبت رسید.

به قلم: مژگان ربانی

در ۱۹ تیرماه سال ۱۳۱۳ خورشیدی، پروین اعتمادی به عقد ازدواج «فضل... اعتمادی گرکانی» پسرعموی پدرش درآمد و راهی کرمانشاه شد. همسر او فردی نظامی و رئیس شهربانی کرمانشاه بود و زندگی مشترک آنها، تنها دو ماه دوام داشت و پس از این زمان پروین به خانه پدر برگشت. به گفته برادر پروین اعتمادی، روح لطیف و آزاد این بانو با روحیه نظامی همش رش سازگاری نداشت و این اختلاف روحی و اخلاقی، به جایی این زوج در ۱۴ مرداد ۱۳۱۴ منجر شد. پروین هیچگاه و با هیچکس در رابطه با این زندگی مشترک ناموفق صحبت نکرد اما، احساس خود را در سه بیت اینگونه شرح داد:

ای کل، تو ز جمعیت گلزار، چه دیدی؟

جز سرزنش و بدسری خار، چه دیدی؟

ای لعل دل افروز، تو با این همه پرتو

جز مشتری سفله، به بازار چه دیدی؟

رفتی به چمن، لیک قفس گشت نصیبت

غیر از قفس، ای مرغ گرفتار، چه دیدی؟

پس از آن واقعه، مسیر ادبی فرهنگی زندگی پروین اعتمادی، هموارتر پیش رفت. پدرش اعتمادالملک که تا پیش از ازدواج با چاپ اشعار وی، به سبب هنجارهای حاکم بر جامعه و اوضاع اجتماعی آن روزگار مخالفت می‌کرد، به انتشار دیوان شعر پروین رضایت داد. بدین ترتیب نخستین و تنها دیوان شعر بانوی ماندگار شعر فارسی، در ۱۳۱۴ منتشر شد. این اثر با ۶ هزار و ۵۰۰ بیت، حاوی بیش از ۲۰۰ قصیده، قطعه، غزل و مثنوی است که پروین تا پیش از ۳۰ سالگی سرود. کتاب در مدت کوتاهی پس از انتشار، توجه اقشار مختلف مردم و تحسین جامعه ادبی آن روزها را به خود معطوف کرد. پیش از این اتفاق نیز، برخی از اشعار پروین در مجله بهار (نخستین نشریه ادبی در ایران)، امثال و حکم دهخدا و کتب و نشریات دیگر به چاپ رسیده بود. با این وجود، انتشار دیوان اشعار وی که «ملک الشعراًی بهار» نیز بر آن مقدمه‌ای نوشته و توسط چاپخانه مجلس شورای ملی منتشر

گویا خورشید هم از مادر می آموزد که در
همه حال می تابد و گرم می کند.

برگزاری مراسم ولادت حضرت فاطمه زهرا (س)
و روز زن در شرکت پویا گستربه روایت تصویر

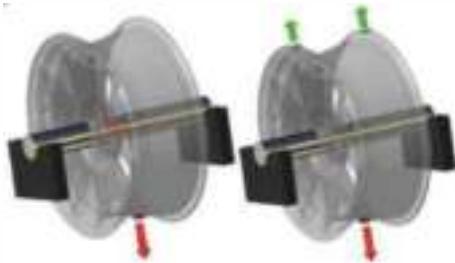


نپالانسے چخ خودرو

نابالانسی را که بدون چرخش نیز عمل می‌کند، «نابالانسی استاتیکی» می‌گذاریم.

با چرخش چرخ، نیرویی به مرکز ثقل و عمود بر محور چرخش وارد می شود که با جابجایی جهت نیرو، ارتعاش ایجاد می کند. این نیرو با مقدار نابالانسی استاتیکی و محدود سرعت چرخش متناسب است.

نابالانسی استاتیکی را با واحد kg.mm یا g.cm بیان می‌کنند.



برای اصلاح آن باید وزنه های تعادل را در طرف مقابل عیب نسبت به محور چرخش اضافه کرد.

۲- نابالانسی کوپل (زوج)

یک دیگر از انواع نابالانسی، نابالانسی کوپل می باشد.
نابالانسی کوپل باعث اختلاف فاز ۱۸۰ درجه روی
چرخ می شود. مرکز ثقل روی محور چرخش است اما
محور اینرسی با محور چرخش زاویه ایجاد می کند.
زمانی این اتفاق رخ می دهد که دو جرم یکسان را که
۱۸۰ درجه جابجا شده اند روی فلانچ های یک چرخ
کاملاً متعادل اضافه کنند.

این توزیع نامتعادل را نمی‌توان با نوسان تشنیخی داد. چرخ در چرخش باعث حرکت لرزشی-نوسانی حول محور چرخشی خود (عمود بر محور چرخش) می‌شود، زیرا این دو نابالانسی گشتاوری اعمال می‌کند که تمایل دارد محور اینترسی و محور چرخش را هم تراز کند. این نوع توزیع نامتعادل نابالانسی کوپل

به توزیع نامقان و ناهمگن جرم نا بالانسی می گویند.
به عبارتی دیگر، نابالانسی تجمع و افزایش جرم در
قسمتی یا نقطی از چرخ خود را است.
این تجمع می تواند به دلیل هندسه یا نشات گرفته از
فرایند نامناسب تولید مجموعه رینگ و لاستیک باشد.
به عبارتی دیگر نابالانسی زمانی رخ می دهد که توزیع
جرم، نسبت به محور دوران وضعیت مقانی نداشته
باشد.

یکی از متدالترین و رایج ترین عیوب در چرخ خودرو، نابالانسی می باشد. اثرات مخرب عدم بالانس چرخ خودرو شامل: افزایش استهلاک قطعات فرمان، ترمز و تعليق، کاهش عمر تایر، افزایش مصرف سوخت، کاهش پایداری خودرو و کاهش آسایش سرنشین است. در صورت بالانس نبودن چرخ، در یک طرف محور دوران بواسطه جرم بیشتر، نیرو بیش از دیگر جهات خواهد بود. نابالانسی چرخ یک فرآیند قابل مشاهده نیست و با استفاده از دستگاه بالانس، چرخ بالانس می شود و بهبود عملکرد رینگ خودرو را به دنبال دارد، بالانس به موقع چرخ جزء یکی از مهمترین سرویسهای خودرو می باشد.

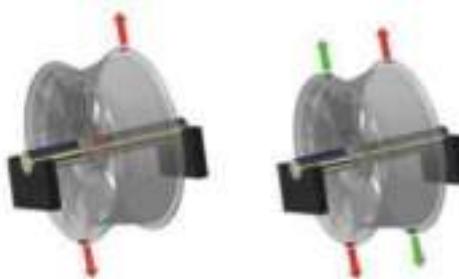
۱- ناپالانسی استاتیکی

ساده ترین شکل در انواع نابالانسی، نابالانسی استاتیکی بوده که به نابالانسی تک صفحه ای نیز معروف است؛ این عیب زمانی مشاهده می شود که یک جرم سنگین در یک نقطه از چرخ قرار داده شود. نابالانسی استاتیکی ناشی از جابجایی بین مرکز ثقل چرخ و محور چرخش آن است. این اتفاق زمانی رخ می دهد که جرمی را روی لبه یک چرخ کاملاً بالانس اضافه کنیم. اگر به چرخ اجازه دهیم آزادانه حول محور خود بچرخد، تازمانی که «نقطه سنگین» در پایین قرار گیرد، نوسان می کند. به همین دلیل است که نام این

مجاز بر حسب g /plane بیان می شود. این بدان معناست که دو وزنه تعادل محاسبه شده برای تعادل چرخ نمی توانند از مقادیر مشخص شده تجاوز کنند. نمودار نابالانسی استاتیکی رینگ خودروهای تجاری برای محاسبه مقدار مجاز نابالانسی استاتیکی از نمودارهای استاندارد شده کمک گرفته می شود و با توجه به وزن رینگ مقدار مجاز جرم نابالانس مشخص می گردد.

به کوشش: مهدی امینی / سرپرست مهندسی تولید رینگ سنتکین شرکت رینگ سازی

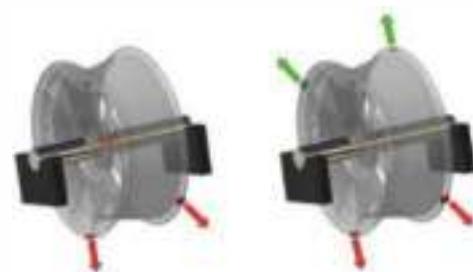
است. نابالانسی کوپل را با واحد $g.cm^2$ بیان می کنند.



برای تصحیح آن، یک گشتاور مخالف باید اعمال شود، یعنی دو وزنه بالانس اصلاحی با مقدار یکسان که 180° درجه نسبت به مبدأ ایجاد نابالانسی جابجا شده و در دو صفحه اصلاحی قرار می گیرند. وزن موارنه باید در طرف مقابل با توجه به جرم محور چرخش به عنوان عیب اضافه شود.

۳- نابالانسی دینامیکی

در بین انواع نابالانسی، نابالانسی دینامیکی شایعترین کلی ترین نوع نابالانسی است و ترکیبی از نابالانسی استاتیکی و کوپل می باشد. این اتفاق زمانی رخ می دهد که دو جرم را به هر شکلی در دو طرف فلانچ اضافه کنید.



برای تصحیح آن، وزن تعادلی باید در هر صفحه متعادل کننده به نحوی اضافه شود که مقدار و موقعیت آن محاسبه شده است. در تئوری تعداد بی نهایت راه حل وجود دارد، اما در عمل راه حل منحصر به فرد است زیرا مناطق متعادل کننده تحمیل شده اند. بالانس پویا با هدف تغییر مکان مرکز گرانش در محور چرخش و تراز کردن محور اینرسی با محور چرخش انجام می شود. مقادیر نابالانسی دینامیکی باقیمانده



خاتون

نگاهی به سریال (خاتون) ساخته تینا پاکروان

«روزی روزگاری در ایران»

به نام او که پروانه حیران اوست.

نام بین المللی پروژه‌ی خاتون، once upon a time in Iran می‌باشد. اسم شناخته شده‌ای که پیش از این بزرگترین کارگردان‌های سینمای جهان برای ساخت آثارشان از این نام استفاده کرده‌اند. مثلًاً تارانتینو once upon a time in Hollywood نوری یاگه جان Anatolia می‌سازد و سرجو لوثونه London می‌سازد. اما داستان ناتمام «روزی روزگاری‌ها» این بار به ایران رسیده است. انتخاب این نام برای پروژه‌ی خاتون، نشان از آن دارد که سازندگان این مجموعه علاوه بر پخش در پلتفرم نماوا، برنامه‌ی ویژه‌ای برای پخش آن در عرصه‌ی بین المللی دارند. در ادامه می‌خواهیم با نگاهی به سریال خاتون پرداخته و نکات منفی و مثبت این سریال را برshemrem.

اولین نکته‌ی مثبتی که در نقد سریال خاتون باید به آن اشاره داشت، حضور پررنگ ستاره‌های سینمای ایران در این مجموعه است. قطعاً برای هر بیننده‌ای، از دنبال کنندگان حرفه‌ای سینما مخاطبان عادی، حضور این همه ستاره در این سریال از جذابیت‌های اصلی آن به شمار رود.

حضور نگار جواهريان، بابک حميديان، اشڪان خطبي، مهران مدیرى، مهران غفوريان، شبنم مقدمي، بهنانز جعفرى در کنار هم، می‌تواند هر مجموعه‌ای را به يكى از پرييننده ترين آثار تاریخ ایران بدل کند. ناگفته نماند که آسمانى اينچنین درخشان و پرستاره، سطح انتظارات را در هر مخاطبى بالا می‌برد و اگر اين خاتون نتواند به يكى از رکوردداران برنامه‌های

پربیننده‌ی چند سال اخیر تبدیل شود، باید این پروژه را شکست خورده دانست. حضور چشمگیر چهره‌های شاخص و شناخته شده در سریال خاتون، تنها به بازیگران آن ختم نمی‌شود. سایر عوامل این سریال از جمله آهنگ‌ساز (استاد کیهان کلهر)، تصویربردار (هومن بهمنش)، تدوینگر (محمد نجاريان) و... نیز مجموعه‌ای از بهترینها هستند. با اینکه تاکنون آمار مشخصی از تعداد مخاطبین این سریال از طرف پخش کننده‌ی آن منتشر نشده، بازخوردها نشان از آن دارد که تا به این جا که چهارده قسمت از خاتون پخش شده است، توانسته توجه مخاطبان را به خود جلب کند.

شخصیت محوری خاتون در این سریال با الهام از شخصیت تاریخی بی بی مریم بختیاری به تصویر کشیده شده است.

بی بی مریم بختیاری چهره‌ی آزادی خواه انقلاب مشروطه و از زنان فعال در جبهه‌ی ملی و از مدافعین ایران در خلال جنگ جهانی اول بوده است. اگرچه سریال خاتون به وقایع سال ۱۳۲۰ و ایران درگیر در بحبوحه‌ی جنگ جهانی دوم می‌پردازد. ترکیب بستر اتفاقات تاریخی جنگ جهانی دوم و حمله‌ی روسها به بندر پهلوی در کنار تصویر شخصیت شناخته شده‌ای که از بنیانگذاران مطالبه‌گری برای حقوق زنان در ایران بوده است، حاوی پیام ارزشمندی است که فارغ از خط روایی داستان، به نقش محوری زنان در ادوار مختلف تاریخ ایران می‌پردازد و این از دیگر نکات

ارزشمند در نقد سریال خاتون است.

پاکروان با استفاده از اهمیت همین دوره، داستان سریالش را به بازنمایی حوادث و اتفاقات آن دوره پرداخته است. از نکات مثبت سریال در روایت تاریخی این است که سعی شده با توجه به اسناد تاریخی پیش برود و فکت‌های تاریخی را از نظر دور نگه ندارد.

کسانی که فیلمهای سینمایی پاکروان را دیده اند در قسمتهای ابتدایی سریال از کارگردانی خوب و قوی او شگفت زده شده‌اند. کیفیت کارگردانی پاکروان در این سریال تقاضت زیادی با فیلمهای سینمایی اش دارد و بسیاری از مخاطبان «خاتون» قبل از پخش سریال

انتظار چنین کارگردانی ای را از پاکروان نداشتند.

پاکروان سه فیلم سینمایی ساخته که هر سه فیلمهای خوبی نیستند. فیلمهای سینمایی او شاخصه‌های مهمی ندارند و فیلمهایی معمولی هستند. تا پیش از «خاتون» این کارگردان زن را فیلمساز خوبی نمی‌دانستیم و سبک فیلمسازی اش منتقاد زیادی داشت ولی ساخت این سریال بخشی از توانایی‌های پاکروان را نشان داد. ضعف اصلی سریال خاتون در پرداخت به شخصیت‌هاست. اگر تعاریف ما از شخصیت‌ها ساده و دم‌دستی باشند، حتی تلاشهای بهترین بازیگران جهان هم برای رنگ و لعب دادن به نقش‌ها، تبدیل به فیگورهای رایج و کلیش‌های ای می‌شوند. در سریال خاتون، عدم پرداخت دقیق به جزئیات شخصیت‌ها ضربه‌ای بزرگی به سریال وارد کرده است. به عنوان مثال وقتی که تنها تعريف ما از شخصیت یک سرباز دست نشانده‌ی روسها به ماهیت نظامی او در ساختار ارش کمونیست بازمی‌گردد و به زیرلایه‌های شخصیتی او پرداخت نشود. حتی تمام تلاشهای بابک حمیدیان (استفاده از مهارت‌های بدن) برای پرداخت به این نقش هم منجر به یک فیگور کلیشه‌ای می‌شود. به همین ترتیب، شخصیت سرتیپ آریا (با بازی فرخ نعمتی) به فیگور شعارزده‌ی یک ارتشی متعهد و قسم خورده به پرچم ایران تبدیل می‌شود. شخصیت سرهنگ سنگری (با بازی پژمان بازغی) را می‌توان در

همان فیگور جاسوس روس که ودکای روسی را سر می‌کشد، خلاصه کرد. یا فخرنسا (شبیه مقدمی) که تیپیکال مادرشوهر ایرانی است که با عروسش سر ناسازگاری دارد. این ایراد به پرداخت شخصیت‌ها حتی در کاراکترهای اصلی سریال هم دیده می‌شود. به شکلی که یک دوپارگی در بازی اشکان خطیبی در نقش شیرزاد به چشم می‌خورد. جایی که شیرزاد عاشقانه خاتون راستایش می‌کند، فرسنگها فاصله دارد با زمانی که عاشقانه پای حفظ آرمان‌ها یش برای دفاع از وطن، ایستادگی می‌کند.

دومین نکته‌ی منفی که در نقد سریال خاتون باید به آن اشاره داشت، دیالوگهای ضعیف است که البته اگر فکت قبلی در مورد عدم پرداخت دقیق به شخصیت‌ها را بپذیریم، امری بدیهی است. دیالوگها به نظر می‌رسد به جای آن که در خدمت درام و پیشبرد شخصیت‌ها باشند، بیشتر به دنبال خودنمایی اند. دیالوگهایی که اگر چه زیبا به نظر می‌رسند، اما تا اندازه‌ای دور از واقعیت به نظر می‌رسد. همین امر، یعنی تقدم امر زیبا به امر واقع، شاید بتوان گفت بزرگترین ضعف سریال خاتون است که نه تنها در مورد دیالوگها که در تمام بخش‌های سریال آسیب‌هایی را وارد کرده است. به عنوان مثال توجه کنید به حضور شیرزاد در کارزار جنگ با روسها در قسمت سوم که با موهای اتوکشیده و واکس زده به سراغ مجروحان جنگی می‌رود. این قبیل بی‌دقیقی‌ها در سریال به کرات دیده می‌شود و از دیگر نقاط ضعف سریال به حساب می‌آید. در نهایت باید اذعان کنیم که «خاتون» سنجیده‌ترین اثر تصویری تینا پاکروان و قدمی جلوتر از تمامی کارهای قبلی اوست. این سریال به مخاطبان همیشگی سینمای این کارگردان نشان می‌دهد که این سریال می‌تواند پتانسیل او را در اجرا و کارگردانی برای همگان آشکار کند و در صورت تداوم بخشیدن به جاه طلبی‌ها یش می‌تواند آثاری به یادماندنی خلق کند.

به قلم امیر عبداللهی /عضو کانون منتقاد انجمن هنرهای نمایشی /شرکت پویاگستر خراسان

گسکت غلطک کمرپو

برخوردارند در نتیجه اگر گسکت وجود نداشته باشد حتی نمی‌توان از خروج روغن از درب مخزن روغن جلوگیری کرد. زیرا با روشن شدن دستگاه و پمپهای روغن به دلیل فشار بالا دستگاه تمام روغن موجود در مخزن از دستگاه خارج می‌شود.

هدف شرکت بسپارسازه توس در گروه صنعتی پارت لاستیک این است که با استفاده از امکانات موجود، در راستای تولید لوازم یدکی ماشین آلات موجود در گروه با توجه به تحريم ها و عدم امکان دسترسی آسان و اقتصادی، قدم بردارد.

غلطکهای صنایع تولید کامپاندهای لاستیکی یکی از مهمترین تجهیزات مورد استفاده در صنایع لاستیک هستند. از مهمترین قطعات مصرفی این تجهیزات می‌توان به گسکتها ای آب بند این تجهیزات اشاره کرد. گسکتها قطعات بسیار مؤثری در جلوگیری از نشتی روغن در غلطکهای صنایع تولید کامپاندهای لاستیکی هستند زیرا فضایی که بین قسمتهای متحرک و ثابت این دستگاهها ایجاد می‌شود، آب بند می‌کند.

استفاده از گسکتها لاستیکی به منظور جلوگیری از خروج روغن در غلطک های صنایع تولید کامپاندهای لاستیکی می‌تواند به عملکرد صحیح دستگاه کمک کند. نوار لاستیکی کاملاً روی دستگاه قرار می‌گیرد و اجازه نمی‌دهد هیچ روغنی از بین قسمتهای متحرک و ثابت این دستگاهها خارج شود. از مزایای گسکتها لاستیکی ماندگاری طولانی آن ها است. این بدان معناست که می‌توانید یک نوار لاستیکی را برای مدت طولانی در انبار در شرایط مناسب نگهداری کنید.

دماهی متوسط ۲۸ درجه سانتیگراد و نگهداری دور از نور مس تقييم خورشيد و اشعه ماوراء بنفش از مهمترین شرایط نگهداری گسکتها لاستیکی بشمار

لاستیک ماده ای است که با توجه به جنس الاستومر پایه و نوع طراحی مواد تشکیل دهنده آن می‌تواند در برابر دمای شدید، اشعه ماوراء بنفش بالا و ازن مقاومت کند. علاوه بر این، می‌تواند با روغنها و مواد شیمیایی مختلف در تماس باشد، بدون اینکه بر خواص آن تأثیر بگذارد.

گسکتها نواری لاستیکی قطعات مهمی هستند که کاربردهای زیادی در تجهیزات و ماشین آلات صنایع مختلف پیدا کرده‌اند. این گسکتها قطعات لاستیکی هستند که از الاستومرهای مصنوعی با فرمولاسیونهای متفاوت ساخته و برای جلوگیری از نشت گاز و مایع استفاده می‌شوند. علاوه بر این می‌توانند بین دو قسمت از دستگاه قرار گیرند تا به عنوان یک مانع بین مواد شیمیایی یا فلزات مختلف عمل کنند. با استفاده از این قطعات لاستیکی به راحتی می‌توان از نشتی در بخش‌های مختلف تجهیزات جلوگیری کرد که به این کار به اصطلاح آب بندی گفته می‌شود. گسکتها لاستیکی با توجه به مواد موجود در ساختار آنها می‌توانند در انواع ماشین آلات صنعتی مورد استفاده قرار گیرند و در بعضی تجهیزات خاص برای محافظت از دستگاه در برابر عوامل محیطی مانند دما، رطوبت و ازن نیز استفاده می‌شوند. این قطعات لاستیکی، به دلیل کاربردهای فراوانی که دارد، در انواع مختلفی یافت می‌شوند. به عنوان مثال با توجه به کاربرد مورد نظر می‌تواند از نوع سالید یا اسفنجی این گسکتها استفاده نمود.

اهمیت گسکتها لاستیکی در تجهیزات صنعتی بسیار بالاست چون با نبود آنها بسیاری از فعالیتهای ماشینی مختل می‌گردد، برای مثال می‌توان به این نکته اشاره کرد که اغلب دستگاههای صنعتی از یک مخزن روغن



شرکت بسپارتابان انجام شد. سهم زیادی از بازار این گستکها در اختیار واردکننده‌ها از کشور ایتالیا است که با توجه تحریمها و عدم امکان دسترسی آسان و اقتصادی، امیدواریم بتوانیم با داخلی سازی این محصولات در پروژه‌های کاهش ارزبری سهیم باشیم. این پروژه با طراحی کامپاند و انجام آزمونهای مورد نیاز بر روی آن آغاز و پس از تأیید فنی کامپاند، تولید آزمایشی گستک آغاز شد. پس از نصب گستک تولید شده و تأیید عملکرد آن بر روی یکی از غلطکهای ایتالیایی شرکت بسپارسازه، حدود ۱۲۵ متر گستک به منظور استفاده داخلی شرکت بسپارسازه تولید شد. برای طراحی کامپاند این گستک با توجه به محدودیتهای فرایندی از تجربه طراحی کامپاند برای گستکهای آب بندی تونلهای مترو و انتقال آب استفاده شد.

در خصوص این پروژه لازم است از مدیریت محترم عامل و مدیریت محترم کارخانه شرکت بسپارتابان و همچنین کلیه همکاران تیم مهندسی و تولید و کیفیت قدردانی کرد که در کلیه مراحل پروژه‌های صنعتی همراه و کنار تیم ما بوده اند.

به کوشش: دکتر موسی زاده / شرکت بسپارسازه

می‌رود. یکی دیگر از عواملی که بر ماندگاری یک گستک لاستیکی تأثیر می‌گذارد، حساسیت الاستومر مورد استفاده به ازن است که بسته بندی و کیوم برای طراحی‌هایی که بر مبنای پایه‌های الاستومر غیر اشباع انجام می‌شود به منظور انبارش این قطعات پیشنهاد می‌شود. از دیگر مزایای استفاده از گستکهای لاستیکی با توجه به اینکه از نوع قطعات مصرفی تجهیزات صنعتی هستند، می‌توان به مقرنون به صرفه بودن آنها اشاره کرد. مواد مورد استفاده برای ساخت کستگتها لاستیکی بسیار مهم است زیرا بر خواص کلی آن تأثیر می‌گذارد.

پایه پلیمری، سیس... تم پخت و نوع فیلرهای مورد استفاده در طراحی گستک غلطک‌های صنایع تولید کامپاندهای لاستیکی از مهمترین پارامترهای مدنظر مهندسین طراح است. در پروژه تولید گستک غلطک‌های مورد استفاده در تولید کامپاند در شرکت بسپارسازه توسعه یافته، پس از طراحی کامپاند با خواص ویژه (مقاومت به روغن، استحکام بالا، ازدیاد طول و مانایی فشاری مناسب و مقاومت سایشی بالا) در این شرکت، فرآیند تولید با طراحی دای و تولید نوار با استفاده از فرآیند اکس... تروژن و پخت اتوکلاو در

باتری خودرو گونه ای از باتریهای قابل شارژ هستند که بیشتر از نوع اسید- سرب می باشند و برای استارت زدن، روشنایی و تأمین برق دیگر لوازم الکتریکی خودروها از آن استفاده می شود. البته امروزه به دلیل مشکلات باتریهای (اسیدی) از جمله خطرات ناشی از اسید باتری، استفاده از نوع خشک این نوع باتریها در حال گسترش است، همان باتری اتمی که در بازار رایج شده است.

باتریهای اتومبیل های سواری و وانت بارها معمولاً از نوع ۱۲ ولتی و اتومبیل های سنگین و دیزلی از نوع ۲۴ ولتی هستند. باتری موتور سیکلت نیز باهemin قابلیتها در سایز و ابعاد کوچکتر می باشد.

دو نوع از رایج ترین انواع باتری خودرو عبارتند از: باتریهایی که به مراقبت کم نیاز دارند یا غیر سیلید و باتریهای بدون نیاز به مراقبت یا سیلید. باتریهای با مراقبت کمتر دارای صفحه سرب آنتیموان / کلسیم (دو آلیاژی یا هیبرید) هستند. در حالیکه باتریهای بدون نیاز به مراقبت دارای صفحه سرب کلسیم / کلسیم هستند.

باتری های بدون نیاز به مراقبت (MF)، که به مراقبت کمتری نیازمندند، دارای عمر بیشتر، شارژ سریعتر و (Over charge) بهتر، مقاومت بیشتر در برابر شارژ بیش از حد (Shelf Life) به مدت طولانی تر هستند اما در برابر عیوب ناشی از دشارژ عمیق (Deep Discharge) به دلیل افزایش ریزش مواد فعال صفحات، سریعتر از کار می افتد.

اگر در مناطقی زندگی می کنید که آب و هوای گرمی دارد، پیشنهاد می شود که باتری غیر سیلید خردباری شود. به دلیل این که در یک باتری سیلید هنگامی که به آب نیاز است، نمی توان آب اضافه کرد و نمی توان غلظت ویژه آن را با هیدرومتر اندازه گرفت.

علت خرابی باتری
عموماً باتریهای اتومبیل به منظور ایجاد جریان



برای مثال بعد از روشن کردن خودرو توسط اتصال باتری به باتری (start jump) اتفاق می افتد.

نگهداری پیشگیرانه باتری

بررسی سطح الکتروولیت، محکم بودن سر باتریها، تمیز کردن سطوح خورده شده قطب و سر باتری و چک کردن ~~تس~~ دینام همه برای نگهداری های پیشگیرانه یک باتری لازم است. تناب او رای اقدامات پیشگیرانه بستگی به نوع باتری و شرایط آب و هوایی دارد اما باید حداقل یک بار قبل از شروع سرما و ماهی یک بار در گرما این مراقبت دوره ای انجام شود. اگر سطح الکتروولیت در باتری های غیر سیلید پائین است، تا سطح مشخص شده توسط سازنده باتری (2 میلیمتر بالاتر از سطح صفحات) باتری را از آب مقطر پر کنید. توجه داشته باشید که بیش از اندازه خصوصاً در گرما آن را از آب پر نکنید.

بررسی سالم بودن سیستم شارژ

سیستم شارژ اتومبیل شامل یک دینام یا ژنراتور DC یک رگولاتور ولتاژ (آفتمات)، باتری و لامپ هشدار یا آمپر دینام است. زمانی که موتور در حال حرکت است، هدف آن مهیا کردن توان برای بار الکتریکی اتومبیل و شارژ باتری اتومبیل است. زمانی که سیستم شارژ از کار می افتد، معمولاً یک لامپ هشدار روشن خواهد شد و یا آمپر دینام وضعیت خوب (good) را نشان نمی دهد. رایج ترین عوامل خوب کار نکردن سیستم شارژ، لق شدن، فرسوده شدن یا پاره شدن ~~تس~~ دینام است. بنابراین ابتدا باید ~~تس~~ دینام را چک کرد. اگر ~~تس~~ دینام سالم بود با استفاده از یک باتری سالم دور موتور را برای مدت دو دقیقه به ۲۰۰۰ RPM یا بیشتر (با در نظر گرفتن دمای محیط و بار) برسانید. ولتاژ باتری باید بین ۱۳ تا ۱۵/۱ ولت افزایش یابد.

در اکثر خودروهای یک روز گرم مقدار ولتاژ بین ۱۴ تا ۱۵/۵ ولت اندازه گیری خواهد شد.

اغلب رگولاتورهای ولتاژ یا آفتمات ها، دارای جبران ~~تس~~ دما (temperature compensated) برای

استارت اولیه با آمپر بالا (high initial cranking) (معمولًا برای ۵ تا ۱۵ ثانیه) برای روشن کردن موتور به صورتی خاص طراحی شده اند. یک باتری با ۱/۵ کیفیت خوب در صورت نگهداری مناسب حدود ۱ سال می تواند کار کند. (واقعاً تا این زمان باتری کار کنه باید خوشحال باشید)، هدف اولیه استفاده از باتری استارت زدن، تثبیت انرژی و تهیه نیروی کافی برای جرقه زدن، روشنایی و دیگر مصرف کننده هایی است که به مقدار انرژی بیشتر از ظرفیت سیستم شارژ نیازمندند؛ برای مثال در موقعی که موتور کار نمی کند. در مرحله بعد باتری اتومبیل، توان الکتریکی سیستم را در موقعی که سیستم شارژ فعال نیست، فراهم می کند. سن یک باتری به ریزش مواد فعال صفحات آن در اثر انقباض و انبساط این صفحات که در طول فرآیند شارژ و دشارژ اتفاق می افتد بستگی دارد.

همینجا یک پیشنهاد مفید بهتون بدم هنگام خرید باتری سعی کنید باتری با آمپر بالا تهیه کنید. دشارژ عمیق، گرما و لرزش مراحل تخریب آن را تسریع می کنند و عاقبت رسوب تشکیل می شود و سبب اتصال کوتاه می گردد. از دیگر عوامل اصلی تخریب باتری ها، سولفاته شدن آنهاست. هنگامی که باتری ها به صورت دشارژ یا برای بیشتر از ۶ ماه انبار شوند. سولفات سرب صفحات را سخت و چگال می کند و توانایی شارژ شدن باتری کاهش می یابد و یا به طور کلی از بین می رود و مواد فعال صفحات، دیگر قابلیت تحمل جریان دشارژ را ندارند و باتری از کار خواهد افتاد. تحقیقات اخیر نشان داده در هوای گرم (بدترین محیط برای کار باتری) میانگین طول عمر یک باتری اتومبیل با کیفیت خوب به نصف کاهش می یابد. استارت زدن بیجا (Slow Cranking) خصوصاً در هوای سرد مشخصه خوبی است که نشان می دهد باتری در حال خراب شدن است و این باتری باید تست شود. دشارژ عمیق باتریها معمولاً در زمان های نامناسب

۲- آب کاهش یافته را اضافه کنید. هرگز اسید یا آب آلوده اضافه نکنید و بیش از اندازه آن را از آب پر نکنید.

۳- قبل از روشن کردن اتومبیل کلیه تجهیزات جانبی برقی و چراغ های خودرو را خاموش کنید به دلیل این که باعث کاهش بار باتری در هنگام استارت و خصوصاً در هوای سرد می شود.

۴- روشن گذاشتن کلیه چراغ های تجهیزات جانبی برقی دیگر خودرو و دشارژ کامل باتری خصوصاً در باتری بدون مراقبت و نگهداری، سبب خراب شدن باتری اتومبیل می شود. بعد از شارژ کامل باتری برای تعیین خسارات واردہ احتمالی باتری را تست کنید.

۵- بار پارازیتیک را به کمتر از ۱۲۰ میلی آمپر کاهش دهید.

۶- باتری های با شارژ کامل را در مکان های سرد قرار دهید و مرتباً هنگامی که مقدار شارژ آنها به کمتر از ۸۰ درصد شارژ کامل می رسد یا بعد از ۶ ماه (هر کدام زودتر اتفاق بیفتد) آن ها را شارژ کنید.

۷- در آب و هوای سرد، افزایش قطر کابل باتری (نمره سیم کوچکتر) به افزایش توان در دسترس باتری برای موتورهای استارتر کمک می کند.

مهمنترین علل ناتوانی ناگهانی باتری کاهش الکتروولیت (که عامل ۵۰ درصد از کارافتادگی باتری هاست) به دلیل گرمای بیش از اندازه در زیر کاپوت یا شارژ بیش از حد.

- دشارژ زیاد (روشن گذاشتن چراغ های اتومبیل)

- استعمال بیجا یا کاربرد باتریهای با سایز نامناسب

- شل شدن تسمه دینام یا بدون شارژ ماندن

- لرزش بیش از اندازه (به دلیل لق شدن بسته های نگهدارنده)

- استفاده از آب آلوده

- خوردگی

- یخ زدگی

به کوشش:وحید فرهمند صدر/ مدیر سایت سنتکین شرکت رینگ سازی مشهد

شارژ درست باتری تحت شرایط مختلف محیطی هستند. هنگامی که دمای محیط کاهش می یابد، ولتاژ شارژ جهت غلبه بر مقاومت بالای باتری افزایش می یابد. بلعکس، وقتی که دمای محیط افزایش می یابد، ولتاژ شارژ کاهش می یابد.

سایر مواردی که بر ولتاژ شارژ اثر گذارند عبارتند از شرایط باتری، وضعیت شارژ، بار الکتریکی، سطح و خلوص الکتروولیت. اگر ولتاژ بین دو قطب کمتر از ۱۳ ولت و تست باتری بعد از شارژ مجدد خوب باشد یا اگر هنوز شارژ نگهداشتن آن با مشکل مواجه است ولتاژ و جریان خروجی سیستم شارژ و بار پارازیتیک اتومبیل با قطع بودن کلید (key off) را تست کنید. یک دینام با تسمه شل یا دیود خراب جریان خروجی دینام را کاهش خواهد داد.

اگر ولتاژ خروجی بیش از ۱۵/۱ ولت در دمای محیطی بالاتر از دمای انجماد است، سطح الکتروولیت باتری پائین است یا بوی تخم مرغ فاسد شده در اطراف باتری به مشام می رسد، بنابراین احتمالاً باتری دچار شارژ بیش از حد (over charge) شده است و سیستم شارژ باید تست شود.

چگونگی افزایش طول عمر باتری

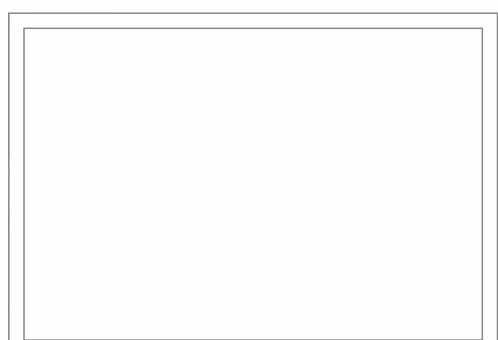
۱- بهترین راه جهت افزایش طول عمر باتری مراقبت مستمر از باتری و موتور می باشد. در آب و هوای سرد برای افزایش عمر باتری، باتری را کاملاً شارژ و موتور را گرم نگاه دارید. در آب و هوای گرم و در طول تابستان، باید سطح الکتروولیت را مرتباً بررسی کرد و آب باتری را به سطح لازم برساند. این مطلب ناشی از دمای زیاد زیر کاپوت است. استفاده از محافظ گرما در باتری ها رایج تر شده و تولید کنندگان خودرو توسط آن، باتری را از دمای بالای زیر کاپوت محافظت می کنند. برخی تولید کنندگان باتری نوعی باتری مخصوص مناطق گرمسیر تولید کرده اند که مقدار الکتروولیت در باتری را افزایش داده اند تا خنک سازی بهتر انجام شود و یا از فرمولاسیون خاصی برای صفحه استفاده کرده اند.

شرکت عایق خودرو توس منتخب نوزدهمین جشنواره تولیدمل

شرکت عایق خودرو توس در نوزدهمین جشنواره تولید ملی افتخار ملی درخشید.
به گزارش روابط عمومی خانه صنعت، معدن و تجارت نوزدهمین جشنواره تولیدمل - افتخار ملی
با حضور وزیر صنعت، معدن و تجارت، دادستان کل کشور، معاون وزیر کار کشور و جمعی از
مدیران اقتصادی و اعضای خانه صنعت، معدن و تجارت برگزار شد.



توزيع شیرینی در شرکت های گروه صنعتی پارت لاستیک به
یاد پدر معنوی گروه زنده یاد ایرج یزدان بخش به مناسبت
میلاد حضرت علی (ع) و روز پدر



مانوپارت

مانوپارت به شرکتهای گروه صنعتی پارت لاستیک می‌توان به حوزه‌های زیر اشاره نمود:

منابع انسانی

- ۱- جذب نیروی انسانی مورد نیاز در سطوح کارشناسی و مدیریتی
- ۲- توامندسازی نیروی انسانی مورد نیاز در سطوح کارشناسی و مدیریتی
- ۳- تعریف دوره‌های کارآموزی هدفمند و تربیت نیروی انسانی طبق شایستگی‌های مدنظر توسعه محصول
- ۱- پاسخ‌دهی به نیازهای فناورانه
- ۲- توسعه محصولات جدید و نوآورانه توسعه بازار
- ۱- شبکه سازی و برقراری ارتباط با اکوسیستم نوآوری
- ۲- ایجاد امکان استفاده از ظرفیتهای حمایتی دولت و اکوسیستم نوآوری و فناوری کشور
- ۳- تحول دیجیتال و برندهای مجموعه در جهت ایجاد فرصت‌های جدید در داخل و خارج کشور زیرساخت
- ۱- فعالسازی ظرفیتهای خالی و منابع قابل استفاده در پژوهش
- ۲- اخذ گواهینامه‌های مورد نیاز

مانوپارت در راستای رسالتی که برای خود تعریف کرده است، امکاناتی مانند دسترسی به منابع مالی، امکانات آزمایشگاهی، زیرساختهای فنی و ارتباط با متخصصین کسب و کار و فنی را در اختیار متضایان قرار می‌دهد تا ریسکهایی که کسب و کارها با آن مواجهند کاهش یافته و فرآیند تبدیل تکنولوژی به محصول، با سرعت بیشتری انجام گیرد.

به کوشش: مرکز نوآوری و شتابدهی مانوپارت

انقلاب صنعتی چهارم انقلاب فناوری است؛ انقلابی که به طور کامل و ریشه‌ای در حال تغییر سازمانهاست و در این تغییر، سازمانها را با چالشهای فراوانی در همه سطوح مواجه می‌کند. این انقلاب هم مانند انقلابهای صنعتی دیگر، می‌تواند منجر به تسریع رشد سازمانها و یا شکست و افول آنها شود. بسته به اینکه سازمانها در قبال این تغییرات چه واکنشی نشان داده و از چه فناوریها و استراتژیهایی استفاده کنند، نتیجه متفاوتی برای آنها رقم خواهد خورد. در عصر صنعتی چهارم رقابت پذیری جهانی در صنایع با معیارهای قابلیت نوآوری، وجود کسب و کارها و نهادهای حمایتی، سیستمهای مالی، مهارتهای نیروی انسانی و بازار کار تعریف می‌شود. برای ایجاد ظرفیتهای نوآوری و توسعه نیروی انسانی در این راستا می‌توان از قابلیت ایجاد مراکز توسعه نوآوری و کسب و کار استفاده کرد. مرکز نوآوری به عنوان مرکزی که تحت مدیریت مختصین حرفه‌ای اداره می‌شود از ایجاد و توسعه کسب و کارهای جدید توسط کارآفرینانی که در قالب واحدهای نوپای فعال در زمینه‌های مختلف حوزه نوآوری متشکل شده‌اند، با ارائه‌ی خدمات حمایتی پشتیبانی می‌کند. با همین رویکرد گروه صنعتی پارت لاستیک اقدام به راهاندازی مرکز نوآوری و شتابدهی مانوپارت کرده است. این مرکز با هدف فراهم ساختن محیطی پویا و نوآورانه جهت رفع نیازهای زیست‌بوم صنعت خودرو، پلیمر و انرژیهای تجدیدپذیر شکل گرفته و مأموریت آن پاسخگویی به نیازهای فناورانه گروه صنعتی پارت لاستیک از یک سو و شناسایی استارت‌آپها، شرکتهای دانش بنیان و فناور و افراد خوش فکر و خلاقی که قصد ورود به حوزه‌های نوآورانه صنعت را دارند، از سوی دیگر است.

از جمله خدمات تخصصی مرکز نوآوری و شتابدهی



تلاشگران نمونه تابستان ۱۴۰۰

شرکت رینگ سازی مشهد

مدیر عامل شرکت رینگ سازی مشهد در آیین معرفی و تجلیل از تلاشگران نمونه فصل تابستان ۱۴۰۰ گفت: مرحوم خیامی و زنده یاد یزدان بخش سمبول های انسان دوستی و وطن پرستی می باشند که این امانت گرانها اکنون در دستان شمام است و امیدوارم به بهترین شکل ممکن راهبری شود.

به گزارش اداره امور اجتماعی و رفاهی شرکت رینگ سازی مشهد، آیین معرفی و تجلیل از تلاشگران نمونه فصل تابستان ۱۴۰۰ و همچنین جشن چهل مین سالگرد تأسیس گروه صنعتی پارت لاستیک طی مراسمی با حضور مهندس یزدان بخش رئیس هیئت مدیره، مهندس هدشی مدیر عامل شرکت و معاونین و مدیران شرکت برگزار گردید.

رئیس هیئت مدیره شرکت رینگ سازی مشهد در این مراسم طی سخنانی با اشاره به گرامیداشت روز پرستار و تبریک ولادت حضرت زینب(س)، از پرسنل و دست اندکاران امر ایمنی و بهداشت شرکت تقدیر و تشکر نمود و اظهار داشت: برخورداری از نعمت سلامت یک موهبت الهی است و سلامت به عنوان یکی از عظیم ترین سرمایه های انسان محسوب می شود.

مهندس سهیل یزدان بخش در بخش دیگر از سخنان خود با بیان اینکه رقابت امروز در دنیا، رقابت اقتصادی است، خاطر نشان ساخت؛ حدود ۴ سال از هم پیمانی با همیگر گذشته است و در این مدت با تلاش و پشتکار همه همکاران، شاهد موفقیت های زیادی بوده ایم.

وی در ادامه مهمترین عامل در توأم ندسازی بخش خصوصی را تکیه بر توان داخلی مجموعه برشمرد و تصریح کرد: بدون شک اهتمام ویژه در نگاه به درون و استفاده از ظرفیت و پتانسیل درون سازمانی، توأم ندی را برای مجموعه رقم خواهد زد.

مدیر عامل شرکت رینگ سازی مشهد نیز در این مراسم طی سخنانی با بیان اینکه ظرفیت های خوبی در مجموعه رینگ سازی مشهد وجود دارد، افزود: نوع نگاه و تفکر ما می تواند در حل مسائل وجه مثبت و یا منفی ایجاد کند و به عبارتی از دل بحران ها، فرصت به وجود می آیند و به تبع آن می توان گشایش در کارها را منتظر داشت.

مهندس هدشتی تکمیل چرخه تولید در رینگ سازی و توسعه منابع انسانی را از جمله برنامه های در حال اجرا در مجموعه بیان نمود و در ادامه گفت: افزایش روحیه کار تیمی قطعاً در پیشبرد اهداف کلان شرکت تأثیر بسزایی خواهد داشت.

وی در ادامه با تشریح مبحث سازمان های دو سو توان و به تبع آن مدیران مربوطه در این سازمان ها خاطر نشان ساخت: در این سازمان ها هم به حفظ و بهبود شرایط جاری می اندیشند و هم در عین حال به فرست های آینده چشم دوخته اند و شرایط را به گونه راهبری می کنند که هم ثبت و ضعف موجود رقم بخورد و هم آینده ای روشن تر و درخشان تر را برای سازمان های خود به همراه داشته باشد.

مدیر عامل شرکت رینگ سازی مشهد سبک سازی و ایجاد طرح های جایگزین محصولات جدید با قابلیت صادرات و رقابت پذیری، تنوع مشتریان و توجه به سایر حوزه ها و صنایع از جمله صنعت لوازم خانگی و صنایع و زارت دفاع را علاوه بر صنعت خودروسازی از مدیران و سرپرستان و کارشناسان مربوطه خواستار شد.

گفتنی است در پایان این مراسم ۵۱ نفر از تلاشگران نمونه فصل تابستان ۱۴۰۰ و ۳ نفر از کادر درمان شرکت با دریافت لوح تقدیر و پاداش نقدی مورد تقدیر و تجلیل قرار گرفتند.

به قلم: هیأت تحریریه



تولید عایق‌های الاستومری اسفنجی

پروژه داخلی سازی

خواص شیمیایی و مشخصه‌های فیزیکی در خلال روند تولید به عنوان عایق‌های حرارتی-برودتی، صوتی و... مورد استفاده قرار می‌گیرند.

عایق الاستومریک در دهه ۱۹۵۰ گسترش یافت. معرفی آن و سایر مواد پایه پلیمری به عنوان مهم‌ترین جابجایی صنعتی از مواد طبیعی نظیر چوب پنبه به مواد سنتتیک و شیمیایی تلقی می‌شود.

یک فوم الاستومری ماده‌ای است که خواص الاستیکی یا شبه‌لاستیکی از خود نشان دهد. از آنجاکه انواع بسیار متنوعی از مواد الاستومریک وجود دارد، آگاهی در مورد نحوه‌ی کاربرد به منظور تشخیص بهترین ماده برای هر منظور خاص نقشی حیاتی دارد.

استفاده از عایق حرارتی برودتی الاستومریک به سرعت در سطح جهان عمومیت پیدا کرد. یکی از دلایل اولیه این رشد سریع نیاز به انواع سدهای رطوبتی برای جلوگیری از نفوذ رطوبت بود. در دسترس بودن عایق حرارتی برودتی الاستومری به اشكال مختلف (عایق رولی، ورقه‌ای و لوله‌ای) افزایش یافت، بنابراین جنبه استفاده همگانی از این عایق‌ها بخصوص در موارد لوله‌کشی و کانال‌کشی سیستم‌های تبرید گسترش یافت. عایق الاستومری جایگزین ساده‌تری برای سایر مواد و مصالح انواع عایق حرارتی به جای دیگر بودند زیرا می‌توانستند به شکلی مطمئن برودتی دیگر بودند زیرا می‌توانستند به شکلی مطمئن به گستره وسیعی از سطوح متصل شوند، نصبشان راحت بود و عملکردشان بر اثر رطوبت یا پارگی‌های مختصر مختل نمی‌شد. از آنجاکه فوم الاستومریک قادر نبود و حاوی مقادیر بسیار کمی ترکیبات آلی فرار (VOC) بود، به شدت مورد تأیید طرفداران محیط زیست و کیفیت هوا قرار گرفت. به دلیل عدم تولید ذرات، سطح صاف و مقاومت رطوبتی، فوم الاستومری باعث رشد کمک نمی‌شود. چون کمک از مخبر ترین و مشکل ساز ترین موارد برای عایق

فرآیند توسعه محسول جدید شامل فعالیت‌ها و تصمیماتی است که از لحظه ایجاد ایده (از هر منبع خاصی) تا تجاری شدن محصول (ارایه محصول به بازار) را دربر می‌گیرد. برخی مطالعات عام گرایان زمینه‌های عملی کارآمدی در فرآیند توسعه محصول جدید و نیز فعالیت‌های خاصی را که بر موقوفیت محصول جدید بسیار تأثیر گذارند، شناسایی نموده‌اند. در فعالیتهای فرآیند توسعه محسول جدید محققان بسیاری بودند که در این زمینه از جنبه‌های بازاریابی، مدیریت، طراحی و مهندسی، بر فرآیند توسعه محسول جدید توجه کرده و مدل‌های هنجاری و توصیفی این فرآیند را ارایه نموده‌اند.

بنابراین، اگرچه مدل کسب و کار و جزئیات مدل‌های فرآیند توسعه محسول جدید ممکن است گوناگون باشد، اما همه آنها اساساً در هنگام مقایسه، یک سری از تصمیمات را از طریق ارزیابی اطلاعات فنی و تجاری اتخاذ می‌کنند.

فعالیت‌های ارزیابی شامل جمع آوری و هماهنگ کردن اطلاعات و تصمیم‌گیری بر اساس این اطلاعات است. مرجع خاص در این زمینه توسط کوپر ارایه گردیده است. آنها فعالیت‌های فوق را شامل غربال کردن اولیه، سنجش مقدماتی بازار، سنجش مقدماتی فنی، مطالعه تفصیلی بازار یا تحقیق بازاریابی و تجزیه و تحلیل مالی تجاری می‌دانند. برخی مطالعات عام گرایان بر اهمیت فعالیت‌های بازاریابی در فرآیند توسعه محسول جدید تأکید دارند و بدنه کوچکی از تحقیقات بر فعالیت‌های بازاریابی در فرآیند توسعه محسول جدید متمرکز گردیده است.

در ذیل به نمونه‌ای از محصول جدید شرکت پویا گستر خراسان می‌پردازیم.

عایق الاستومری نوع خاصی از عایق‌های ساخته شده از ترکیبات پلیمری الاستومریک هستند که بر اساس



اسفنجی عبارتست از:

- ضریب انتقال حرارت پایین در دمای های بالا و پایین
- مقاومت در برابر انتشار بخار آب
- ساختار سلولی کاملاً بسته
- مقاومت بسیار بالا در برابر مواد شیمیایی
- خود خاموش شونده و غیر قابل اشتعال
- مقاومت در برابر بروز خوردگی در زیر عایق
- انعطاف پذیری بسیار بالا
- بالاترین میزان جلوگیری از اتلاف انرژی
- طول عمر بالا و...

خوب شنختیم که به اطلاع همکاران و عموم شرکت های صنعتی برسانیم که با همکاری خوب واحد های نت و مهندسی تولید و تکمیل شرکت پویا گستره خراسان عایق های لوله ای اسفنجی با دانسته پایین تا 0.3 g/cm^3 و با متريال های مختلف از جمله EPDM در شرکت پویا گستره خراسان از مجموعه شرکت های گروه صنعتی پارت لاستیک شروع به تولید کرده است. این عایق ها با اندازه قطرهای مختلف در متراژ های بالا تولید می شود تا تأمین کننده طیف گسترده ای از نیاز مشتری را برآورده نماید.

در این خط یک عدد اکسترودر تک ماردون نیاز بود که پس از بررسی های صورت گرفته از یک اکسترودر موجود در شرکت به همراه ترمور گلاتور مربوطه

حرارتی برودتی و سایر عایق ها محسوب می شود. این عایق های الاستومری اغلب از مخلوط لاستیک سنتیک، که عموماً لاستیک نیتریل بوتادین (NBR) و یا دی ان مونومر اتیلن-پروپیلن (EPDM) است.

عایق الاستومری در گستره وسیعی از اشكال و ضخامت ها وجود دارد. عایق الاستومری می تواند به سادگی برای پوشش اطراف انواع تجهیزات برش کاری شود، از لوله های معمولی گرفته تا چیلرهای بزرگ صنعتی.

فوم الاستومری سلول بسته متنوعی وجود دارد که دارای تمامی کدها و استانداردهای مورد نیاز، مقاوم در برابر حریق و ضد صدابوده و استانداردهای عملکردی لازم برای گستره وسیعی از کاربردها را دارا می باشد. که شامل موارد زیر است:

- لوله های سیستم تبرید، خطوط آب سرد و گرم و لوله های آب سرد چیلر

- اجزای سیستم های تهویه مطبوع (HVAC)

- سیستم های کanal کشی در فضاهای بسته یا باز چیلرها

- سیستم های مکانیکی در صنایع، خودرو سازی، دارو سازی، صنایع دریایی، کشتی سازی و زیر دریایی تأسیسات خورشیدی و...

خصوصیات مهم این نوع عایق های الاستومری

نوع خاص از عایق حرارتی نیازمند سطح بالاتری از دانش در زمینه طراحی دای می باشد که این مورد نیز

به لطف دانش مهندسین شرکت انجام گردید.

با توجه به پایین بودن دانستیه بلا فاصله بعد از دای از توپل پخت تابشی (IR) دو طرفه (بالا و پایین) استفاده می شود تا کیفیت سطح صاف و یک دست و باکیفیتی داشته باشیم، که این موضوع کمک زیادی به افزایش راندمان عایق حرارتی می کند. این دستگاه نیز توسط واحد نت طراحی و ساخته شد.

همانطور که پیش تر گفته شد ماهیت اسفنجی و پایین بودن دانستیه این متريال، با افزایش حجم در همه ابعاد مخصوصاً در راستای طولی رو برو خواهیم شد که این مسئله باعث می شود که در حین پخت کامپاند افزایش طول اتفاق بیافتد که در صورت یکنواخت بودن سرعت کشش خط، منجر به لوپ افتادن و جمع شدن نوار در توپل پخت خواهد شد. این مسئله مهم ذهنیت مهندسین شرکت را درگیر کرد که پس از بررسی های انجام شده جهت رفع مشکل، توپل پختی طراحی شد که سرعت کشش خطی را می توان در هر یونیت به صورت مجزا تنظیم نمود. این دستاورده بزرگ باعث شد که بتوانیم سرعت کشش خط را با توجه به سرعت پخت کامپاند تأمین کرده و در نتیجه مشکلات پروسه تولید را حل و فصل نماییم.

در نهایت شاید راه اندازی این نوع خاص سیستم تولید نیازمند زمان و صرف هزینه گزاف در شرکت های دیگر شود که اتحاد و همدلی همکاران و مدیران این شرکت این راه طولانی را کوتاه و صرفه جویی اساسی هزینه ها را با توجه به امکانات سخت افزاری شرکت فراهم نموده است.

در این راه همراهی و راهنمایی های مدیریت محترم کارخانه پویاگستر خراسان بسیار کارگشا و دلسوزانه بود و شاید اگر پیگیری های ایشان نبوداین پروژه مهم هیچ گاه به سر منزل مقصود نمی رسید.

به قلم: سحر علیرضایی / شرکت پویاگستر خراسان

استفاده شد ولی این اکسپرس ترودر قادر ماردون بود و برای تأمین آن تحت عنوان یک پروژه، یک عدد ماردون غیرقابل استفاده را با یک تکنولوژی و دانش خاص بهینه و تعمیر شد که این ماردون پس از تعمیر از سختی بالا و خواص ضد سایش بسیار بالایی برخوردار است و تمام ابعاد و اندازه ها و ترانس ها در فرآیند ماشین کاری در آن رعایت شده است و این ماردون کمک بسیار زیادی در فرآیند تولید دارد.

همانطور که گفته شد تولید این عایق های خاص مستلزم تکنولوژی پیشرفته و تسلط فنی بالا می باشد که این امر توسط مهندسین و مدیران مجبوب و کارآزموده در شرکت پویاگستر خراسان ممکن گردیده است.

تولید این نوع از عایق های لوله ای شکل اسفنجی، در بیشتر شرکت هایی که این عایق ها را تولید می کنند نیازمند توپل های پخت هوای داغ (Hot Air) حداقل ۵۰ متری می باشد. اما در حال حاضر شرکت پویاگستر با طراحی و ساخت دستگاه های پخت اکسپرس تر و مخصوص با توپل پخت لاستیک در کمتر از ۱۳ متر تولید این عایق های پر کاربرد را ممکن کرده است. این امر باعث تولید محصول بیشتر در هر ساعت کاری و همچنین اشغال فضای کمتر دستگاه ها در خط تولید می گردد.

در مورد متريال مصرفی طراحی کامپاند با فرمولی خاص از این نوع پلیمر EPDM نیازمند دانش و تجربه بالا می باشد.

شرکت بسپار سازه تووس که از شرکت های گروه صنعتی پارت لاستیک می باشد یکی از بزرگترین شرکت های تولید کامپاندهای لاستیکی است که به همت کارشناسان زبده در امر تولید کامپاند توانست این پلیمر خاص را طراحی و تولید نماید.

در مبحث طراحی دای، ماهیت اسفنجی و افزایش حجم پروفیل در حین توپل پخت به تنظیم بودن فشار دای، به نوعی که فشار در کل سطح مقطع دای در حین خروج یک دست باشد بسیار حائز اهمیت بود. در نتیجه این

کاشت

اصله شمش، ساد در سالروز تولد

زنده یاد ایرج یزدان بخش

بنیانگذار گروه صنعتی پارت لاستیک

به همت شرکت پارت لاستیک





لواشک و خواص درمانی

قوی بوده تأثیر زیادی در دفع سرگ کلیه، آرژی و لاغری دارد.

لواشک انار: لواشک انار در متعادل کردن اوره و کلسیتروول، از بین بردن و دفع سموم بدن و تعديل مایعات نقش چشمگیری دارد.

لواشک زرشک: لواشک زرشک در کاهش تب، متعادل کردن فشار خون، کنترل ضربان قلب، درمان دردهای روماتیسمی و مفصلی تأثیر فراوانی دارد. در هر ۵/۲ گرم از لواشک زرشک ۲/۱۶ گرم فروکتون، ۰/۴۳ میلی گرم سدیم، ۰/۶ میلی گرم فیبر خام، ۰/۳۵۲ کیلو کالری نهفته است.

لواشک آلو: بر اساس توصیه متخصصان لواشک آلو حاوی مواد ضد میکروبی، ضد ویروس و ضد باکتری است. مصرف این لواشک در ایجاد تحریک روده و در تنظیم عملکرد سیستم گوارشی بدن مفید است.

ویژگیهای لواشک را بشناسید.

معمولًاً لواشکها باید یکنواخت و ضخامت آنها بین ۱ تا ۵ میلی متر باشد. لواشکها باید به رنگ طبیعی میوه‌ی درون آنها یا کمی تیره تر باشد، در ضمن بوی

لواشکها دارای خواص درمانی زیادی هستند که برای سلامت بدن مصرف آنها توصیه می‌شود.

لواشک ترکیب یک یا دو نوع و حتی تعداد بیشتری میوه است که آنها را خشک و در جای آفتای نگه داری می‌کنند؛ لواشک سرشار از ویتامینهای A و B و حاوی کلسیم، فیبر و مواد معدنی است همچنین به دلیل وجود میوه در این خوراکی خوشمزه مصرف آن بهتر از چیپس و پنک خواهد بود.

طبق توصیه متخصصان، استفاده از لواشک به عنوان یک میان و عده مناسب و مفید به شمار می‌آید. خواص لواشک به نوع میوه آن بستگی دارد به عنوان مثال آلو برای درمان بیوست مفید است.

أنواع لواشک و درمان دارویی آن

لواشک زغال اخته: به علت وجود مواد ضد میکروبی در آن موجب جلوگیری از ابتلا به عفونتهای ادراری در بانوان می‌شود. همچنین این نوع لواشک در جلوگیری از افزایش خطر ابتلا به عفونتهای مجاری ادراری و از بین رفتن و رفع بی خوابی تأثیر زیادی دارد.

لواشک لیمو: به علت اینکه حاوی اسید ضد میکروبی



ترشیدگی، سوختگی یا کپک زدگی، فاسد بودن
لوашک را نشان می‌دهد.

وجود هر یک از مواد خارجی درون لواشک از جمله
هسته، تکه‌های پوست، دانه، دم میوه، برگ، خاک،
شن و کاه ممنوع است. یکی از مهمترین توصیه‌ها،
بهداشتی بودن لواشکهاست.

شکر و نمک زیاد موجود در انواع لواشکها برای
ملس شدن آنها موجب افزایش ابتلا به دیابت و
فشار خون می‌شود. علاوه بر عوارض لواشکها که
در بالا عنوان شد باید به تمیز نبودن برخی از آنها
نیز اشاره کرد. این لواشکها که اغلب در رنگ‌ها و
طعمهای مختلفی با عنوان لواشکهای خانگی وارد
بازار می‌شوند بسیار غیر بهداشتی هستند.

نظام پیشنهادات در شرکت رینگ‌سازی

نظام پیشنهادات یک الگوی موفق مدیریت ارزش، مبتنی بر الگوی تعالی سازمانی است و از بهترین ابزار و تکنیکهای مدیریت برای هدایت و همسو نمودن اندیشه‌ها در مسیر اهداف و مأموریت‌های سازمان به حساب می‌آید.

نظام پیشنهادات مکانیزمی است موفق برای مسئله‌یابی، طرح مسئله و حل آن با مشارکت عمومی و یک مدل موفق برای جلب مشارکت تمامی رده‌های سازمان با هر نوع سلیقه و اندیشه‌ای به شمار می‌رود و می‌تواند از مهمترین مسیرهای ورودی دانش سازمانی بوده و در اندک زمانی باعث نهادینه شدن روحیه خلاقیت و ابتکار در سازمان گردد.

بی‌شک از مهمترین مزایای نظام پیشنهادات ترویج رویه کار تیمی و گروهی در سازمان بوده که می‌تواند سهم بسیاری در توسعه و تعالی سرمایه انسانی ایفا نماید و باعث حذف امور زائد و نزدیک تر شدن رابطه لایه‌ها و سطوح مختلف مدیران و نیروهای اجرائی گردد.

نظام پیشنهادات شرکت رینگ سازی مشهد، دوره‌های متفاوتی را تجربه کرده و فراز و نشیب‌هایی بسیاری بر خود دیده است. و در نهایت با حمایت‌های مدیر عامل شرکت، و دیدگاه مثبت ایشان نظام پیشنهادات در رینگ‌سازی با قوت بیشتری به کار خود ادامه داد به نحوی که میزان صرفه جویی حاصل از اجرای پیشنهادات در سال ۱۳۹۹ به بیش از ۱.۵ میلیارد ریال رسید. در نیمه نخست سال ۱۴۰۰ نیز، این واحد موفق به اجرای ۳۲٪ پیشنهادات ارائه شده گردید و تعداد ۱۱۸ پیشنهاد نیز در حال گذراندن مراحل بررسی و اجرا می‌باشد.

به کوشش: دبیرخانه نظام پیشنهادات

۳.۲.۳



تصور کنید که روی صندلی کافه‌ای نشسته‌اید، با حس رضایت از خود مجله‌ای را ورق می‌زنید. ناگهان حس عجیبی به سراغتان می‌آید: به اندازه‌ای که باید توی این سن موفق باشم، موفق هستم؟ شرط می‌بندم، همکارم بیشتر از من درآمد دارد! هرچند به نظر می‌رسد این افکار از ناکجا آباد به ذهن خطور می‌کنند، اما معمولاً نتیجه فرآیندی اند که در پشت صحنه خود آگاه جریان دارد. شاید زمان ورق زدن مجله تحت تأثیر تبلیغ تیفانی یا پورشه‌ای قرار گرفته باشد که موقع همزدن فنجان قهوه‌تان دیده‌اید، درحالیکه ممکن است حتی متوجه آن هم نشده باشد. یکی از نشانه‌های اینکه شما درگیر مقایسه اجتماعی ناخودآگاه هستید، این اضطراب مبهم است که آن چه دارید به اندازه کافی خوب نیست.

روان‌شناسان دریافتند، تصور مردم از موقعیت و جایگاه خود، سلامتشان را تحت تأثیر قرار می‌دهد. اما چطور عاملی انتزاعی مانند نابرابری یا مقایسه‌های اجتماعی می‌تواند متغیری فیزیکی مانند سلامت را تحت تأثیر قرار دهد؟ رفتارهای ناسالم بین کسانیکه حس عقب‌ماندگی می‌کنند، می‌توانند تنها حدود یک سوم این اثر را توضیح دهد. دو سوم باقی مانده تابع واکنش خود بدن به بحران‌هاست. سیستم پاسخ استرسی بدن مشخصاً برای نجات شما از شرایط کنونی طراحی شده‌است؛ حتی اگر به قیمت کوتاه شدن عمرتان تمام شود!

به منظور درک طرز کار استرس، تصور کنید یک انسان اولیه شکارچی هستید که در چمنزارها دنبال غذا می‌گردید. ناگهان از پشت بوته‌ای بلند، صدای خش خشی می‌شنوید. زمان زیادی برای تصمیم‌گیری درباره اینکه وضعیت پیش‌آمده تهدید است یا فرصت یا هردو ندارید و در کسری از ثانیه، بدنتان خودش را برای هر غافلگیری آماده می‌کند. مغز شما دستور آزادسازی هورمون‌های استرس، آدرنالین و کورتیزول را می‌دهد. اکنون یک منبع انرژی عظیم در جریان خون وجود دارد. هورمون‌های استرس سرعت ضربان قلب و عمق تنفس ریه‌ها را بالا می‌برند تا اکسیژن بیشتری به جریان خون برسد و در عین حال رگ‌های خونی مقبض شوند. آب از کلیه بافت‌ها به جریان خون منتقل می‌شود. در نهایت سیستم استرس بدنه باعث پاسخ استرسی التهاب می‌شود. استرس، انرژی جدیدی تولید نمی‌کند فقط به آن جهت می‌دهد.

وقتی هم التهاب به حال خودش رها می‌شود، سیستم اینمی بیش فعال خواهد شد؛ به این ترتیب بیماری‌های خودایمنی در بدن ظاهر می‌شوند. التهاب طولانی مدت همچنین عامل خطرناکی برای ابتلا به بیماری‌های قلبی، افسردگی و سایر اختلالات جدی است. تغییر اصول از منظر اقتصادی برای کاهش نابرابری چشم‌اندازی بلندمدت است، اما راهکارهایی وجود دارند که می‌توانند کیفیت زندگی افراد را بصورت فوری تری بهبود بخشدند:

- مقایسه‌های اجتماعی را عاقلانه انتخاب کنید.

مقایسه کنترل شده یعنی اول یاد بگیریم چه موقع در چنگال چنین اجباری هستیم و

دوم عاقلانه انتخاب کنیم.

چه نوع مقایسه‌ای واقعاً مرتبط به ما و مفید است؟

به تعادل رسیدن در مقایسه نیازمند روشن بودن اهداف است.

به عنوان مثال، آیا می‌خواهید تحصیلاتتان را ادامه دهید یا پایتان را در حرفه‌تان محکم کنید؟ در چنین مواردی، مقایسه‌های انتخابی رو به بالا ممکن است سودمند باشند؛ مقایسه با افرادی که در حوزه‌های مورد علاقه شما سرآمدند. از طرف دیگر، اگر شما کسی هستید که نیازهای اساسی خود را برآورده کرده یا از نیازهای اولیه‌اش فراتر رفته اما هنوز هم احساس می‌کنید داشته‌هایتان به اندازه کافی نیست، مقایسه رو به پایین با یادآوری اینکه همانطور که وضعیتمان می‌توانست بهتر باشد، ممکن بود به مراتب بدتر هم باشد، باعث ایجاد احساس رضایت و سپاس‌گذاری شود. نکته این نیست که خودتان را با برندگان یا بازندهای مقایسه کنید، بلکه این است که به روشنی مقایسه کنید.

- مقایسه‌های تان را از افراد دیگر به گذشته خودتان هدایت کنید.

اگر در طول زندگی بر چالش‌های مهمی غلبه کرده‌اید، پس مقایسه خود کنونیتان با خود سابقان مزیت‌های مقایسه رو به پالا و پایین را بطور همزمان دارد.

- موقعیت‌هایتان را عاقلانه انتخاب کنید.

بطور عادی مقایسه‌های اجتماعی را با افرادی انجام می‌دهیم که در زمینه‌های روزمره با آن‌ها رو به رو می‌شویم، راه دیگر برای مدیریت اثرات نابرابری، تغییر آن زمینه‌هاست. اگر برای دور شدن از یک منطقه با فقر و نابرابری زیاد، ابزار لازم را دارید، اینکار اغلب عاقلانه است.

- از خودتان بپرسید در طول مسیر زندگی چه خوش شانسی هایی آورده اید.

تحقیقات نشان می‌دهد در سطوح عالی، آنچه افراد بسیار موفق را از دیگران که نسبتاً موفق‌اند متمایز می‌کند، شانس است. عملکرد در زندگی واقعی به توانایی، تلاش و شانس بستگی دارد. یادآوری بخت خوب و شانس به خودمان راهی قدرتمند برای مبارزه با احساس لیاقت است، احساسی که اغلب با موقیت همراه می‌شود، من سخت کار کردم و شایسته موقیت! همچنین به متعادل‌سازی پیش فرضهای فکرنشده‌ای مبنی بر اینکه جهان جای عالم‌نشاست که دل آنتشار خواهد داشت و نتایج این شانه‌ترهای رکوه کننده

اگر موفق و ثروتمندیم، پس در موقعیت ممتازی قرار دارید که تغییری ایجاد کنید. شما پول بیشتری برای کمک به اهداف خوبی را در اختیار دارید.

اگر کارفرما هستید، می توانید مقیاس های پرداخت را به رو شی تنظیم کنید که مشوق کار مشترک باشد نه بر عکس.
- بهار، شیر، فک، کنندگو باعث تابع مجه است.

دکا احفلہ نہ کریں فکر کرنے کو بنا لتا نہ ہے

اینکه لذت لحظه‌ای را به خاطر منفعت بلندمت به تأخیر بیندازند، بیشتر می‌شود.

درک علوم رفتاری نابرابری می‌تواند به ما کمک کند با فضیلت بیشتری در این جهان عمودی زندگی کنیم.

منبع: کیت بین، نزدیک شکسته: حکومه نایبرابری بر طرز فکر، زندگی و مرگ ما تأثیر می‌گذارد، ترجمه سمنهه پرهیزکاری، انتشارات ملکان

به کوشش: مریم مهاجر- مانوپیارت (مرکز نوآوری و شتابدهی گروه صنعتی پارت لاستیک)

تفریح و سرگرمی در منزل

به علايقمان فکر کنيم؛ در عوض، فقط به فکر در آمدزايى و رفع نياز روزمره بوده ايم. دوره های آموزش آنلайн، علاوه بر تفریح در خانه، شما را چند قدم به آرزوی هميشگی و توجه به علاقه تان نزديك می کنند.

۴- مدیتیشن کنید و از آرامش زمين لذت ببريد.
سراغ تمرین آرامش برويد. مدیتیشن اصولی يکی از روشهایی است که می توانید از استرس خاص دوران

کرونakan کنم و ذهن آرام داشته باشید.
در يک جای مشخص بنشينيد یا دراز بکشيد، مدتی را با خودتان خلوت کنيد، به موسيکهای آرامش بخش گوش دهيد، شمع و عود روشن کنيد و غرق در سکوت ذهنی خودتان شويد.

۵- به سایتهاي ميراث فرهنگي و موزه ها در جهان سر برزنيد.

مي توانيد به سایتهاي ميراث فرهنگي و موزه های مختلف در سرتاسر جهان سري بزنيد یا يک بازدید مجازی ترتيب دهيد. درمورد جاذبه های مختلف در سایتهاي ميراث فرهنگي بخوانيد و تصاویر آنها را ببینيد. نگاهي به اشياء قدیمي يافت شده بیندازيد که در موزه های مختلف جهان نگهداري می شوند، و درباره تاریخچه آنها در سایت موزه بخوانيد.

اگر می خواهيد سری به تاج محل بزنيد یا نگاهي به برج ايفل بیندازيد یا سراغ مجسمه بزرگ ابوالهول در مصر برويد، فرقی نمی کند؛ با گوگل ارث به هر نقطه از زمین که بخواهيد، می توانيد سفر کنيد.

۶- موزيکهای موردعلاقه تان را گوش دهيد.

همه ما به سبک خاصی از موسيقی علاقه مند هستیم و آن را دنبال می کنیم. برای داشتن حال خوب و تفریح در خانه می توانید با آگاهی و به شکل ديگری به موسيقی موردعلاقه خود گوش دهيد. دنبال کردن يک سبک

اين روزها به خاطر همه گيری وิروس کرونا، جايی برای تفریح و خوشگذرانی نداريم و معمولاً از اين موضوع، کسل و خسته شده ايم. برای داشتن حال خوب، حتماً نباید از خانه خارج شويد و به جای خاصی برويد. تفریح در خانه هم می تواند جذاب باشد. راههای مختلفی برای شادبودن در دوران قرنطینه و خانه نشینی وجود دارد. در اين روزها که رفتن به مهمانيهای دسته جمعی، مراسم مختلف، باشگاههای ورزشی، سینما، تئاتر، کافه ها، کنسرت، رستورانها و هر فضای شلوغ دیگر توصیه نمی شود، باز هم می توان از زندگی لذت برد.

۱- تماسهای تصویری مجازی را امتحان کنید.

هميشنه نباید به مهمانی برويد و جمعی را که دوست داريد، در آغوش بگیريد و لمس کنيد. در دنیا امروز به راحتی می توانيد در هر کجا در جهان که باشيد، با کمترین زمان دور هم جمع شويد و در اين دوره همی نگران گسترش بیماری نباشيد. اگر به فکر ایده ای برای خوشگذرانی و تفریح در خانه خودتان هستيد، فقط باید با جمعی از دوستانتان تماس تصویری برقرار کنيد و همه را در يک قاب کنار هم جمع کنيد.

۲- آشپزی کنید و سراغ غذاهای جديد برويد.

در اين مدت، يکی از تجربه های لذت بخش که می تواند به نوعی تفریح در خانه محسوب شود، آشپزی کردن با دستورهای غذایي جديد و متفاوت است. انواع غذاهارا امسال در آشپزخانه خودتان درست کنيد و در کنار اعضاي خانواده، طعمهای جديد را بچشيد.

۳- سراغ یادگیری و کلاس های آنلайн موردعلاقه تان برويد.

همه ما در زندگی عاشق یادگیری چیزهایي بوده ايم که هرگز فرصتی برایمان پیش نیامده است. مشغله های کاری و اتلاف وقت در ترافیک، به ما اجازه نداده اند تا

۱۱-فایل‌های موبایل و کامپیوتر خود را مرتب کنید.
همه ما مدت‌هاست که در حافظه‌تلفن همراه و کامپیوترمان، فایل‌ها، موزیک‌ها و عکس‌های بسیاری داریم که هنوز فرصت نکرده‌ایم سر و سامان‌شان دهیم. این روزها فرصت خوبی است که به‌سراغ آنها برویم و حسابی مرتب‌شان کنیم. عکس‌ها و موزیک‌هایی را که نمی‌بینید و نمی‌شنوید، از داخل موبایل خود پاک کنید و فکری برای فایل‌های بیهوده و نامرتب کامپیوتر کنید.

۱۲-لذت انجام بازی را از دست ندهید.
بازی گروهی با اعضا‌ی خانه یا بازی آنلاین را تجربه کنید و از هیجان و ماجراجویی لذت ببرید. بازیهای گروهی در خانه می‌تواند اعضا‌ی خانواده را سرگرم کند و رقابتی جذاب بین والدین و بچه‌ها ایجاد کند. به چشم یک فرصت به این دوران نگاه کنید.

خاص از موسیقی به‌همراه داشت و آگاهی از تاریخچه آن، لذت بیشتری خواهد داشت و به تجربه‌ای فراموش‌نشدنی تبدیل خواهد شد.

۷-پادکست‌های ادبیات کنید.
یکی از لذتهاز زندگی دیجیتال امروز، شنیدن پادکست‌های گوناگون با موضوعات مختلف است.

پادکست فرصت خوبی است تا ذهن‌تان از محیط اطراف دور شود. بالذت بردن از گفت و گوها، موزیک‌ها و ... سبکی جدید از تفریح در خانه را تجربه کنید.

۸-کتاب بخوانید یا کتاب بشنوید.
ایام خانه‌نشینی فرصت خوبی است تا به‌سراغ قفسه‌های کتابخانه بروید. زمان آن رسیده تا از میان کتابهایی که مدت‌ها پیش خریده‌ایم و اکنون در حال خاک‌خوردن در کتابخانه هستند، کتابی انتخاب کنیم و در این فرصت پیش‌آمده با کتاب آشتنی کنیم.

علاوه بر کتابخوانی، می‌توانید سراغ کتابهای صوتی نیز بروید و با صدای گوینده‌های حرفه‌ای، صفحه‌های کتاب را ورق بزنید. پیش از خرید کتاب صوتی، حتماً فایل نمونه را گوش کنید تا مطمئن شوید که صدای گوینده برای شما دوستداشتمند باشد.

۹-باغچه‌ها و گل‌دانهای خانه را سر و سامان دهید.
پیش‌نهاد بعدی ما برای تفریح در خانه، رسیدگی به باغچه و کاشت گلهای جدید است. اگر در حیاط خانه خود باغچه‌دارید، وقت آن رسیده که دستی به سر و روی آن بکشید و نونوارش کنید. اگر هم خبری از حیاط و باغچه نیست، باز هم فرقی نمی‌کند؛ گل‌دانهای تازه بخرید و داخل آن گل و گیاه‌جدید بکارید و فضای خانه و تراس را با آنها زیبا کنید.

۱۰-یک زبان جدید یاد بگیرید.
این روزها یکی از بهترین فرصت‌های برای یادگیری یک زبان جدید است در خانه به سراغ آموزش‌های مجازی بروید. از طریق دنیای آنلاین، مرور کتابهای آموزشی و تماشای فیلم‌ها به زبان اصلی، در ایام کرونا می‌توانید با یادگیری یک زبان جدید، صعودی بینظیر در افزایش کیفیت زندگی خود داشته باشید.



تعطیلی بیشتر مراکز تفریحی و فرهنگی در نگاه اول می‌تواند خسته‌کننده و حتی وحشتناک باشد؛ اما اگر از دریچه دیگر به این موضوع نگاه کنیم، شرایط متفاوت خواهد بود. در این دوران باید خودسازی کنید و به‌دبیال تجربه کارهایی باشید که همیشه در آرزوی پیدا کردن فرصتی برای انجام آنها بوده‌اید.

به کوشش: الهام چوبینه/ شرکت پویا‌کستر



پروتئین گیاهی یکی از مهم ترین گرایش های جدید در دنیای فناوری است. بزرگان این عرصه معتقدند در آینده ای نه چندان دور شاهد انقلابی در جایگزین کردن گوشت گیاهی به جای محصولات دامی و فرآورده های گوشتی خواهیم بود.

اگر فن آوری و تکنولوژی در کشورهای پیشرفته بر تولید گوشت گیاهی و غذاهای بدون استفاده از دام متمرکز شود در این صورت هزینه های غذا نیز بسیار پایین می آید. اما متأسفانه در جوامع انسانی امروز، رشد محصولات حیوانی غیر قابل انکار است و این رشد اثرات مخربی بر محیط زیست خواهد داشت.

سید محمد علی ابراهیم زاده موسوی استاد تمام گروه مهندسی علوم و صنایع غذایی پردیس کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه تهران در گفت و گو با روابط عمومی دانشگاه اظهار داشت: تولید گوشت گیاهی برای اولین بار است که در کشور و جهان اتفاق افتاده و به مرحله‌ی نهايی رسيده است.

دکتر موسوی بيان داشت: گوشت یک منبعی است که تأمین آن برای همه کشورها یک هدف است چون گوشت دامی عملاً با توجه به توسعه‌ی جمعیت و محدودیت منابع تولیدش امكان پذیر نیست و کشورها برای امنیت غذایی و منابع غذایی مورد نیازشان یک سری محدودیت‌ها دارند و بايستی سراغ منابع پایدار بروند.



علوم و صنایع غذایی کشور است که با توجه به مدارج علمی بالا اظهار داشت: زمانی من راضی و خوشحال هستم که محصولی که حاصل تحقیقات ما است وارد بازارهای جهانی و کشور شود.

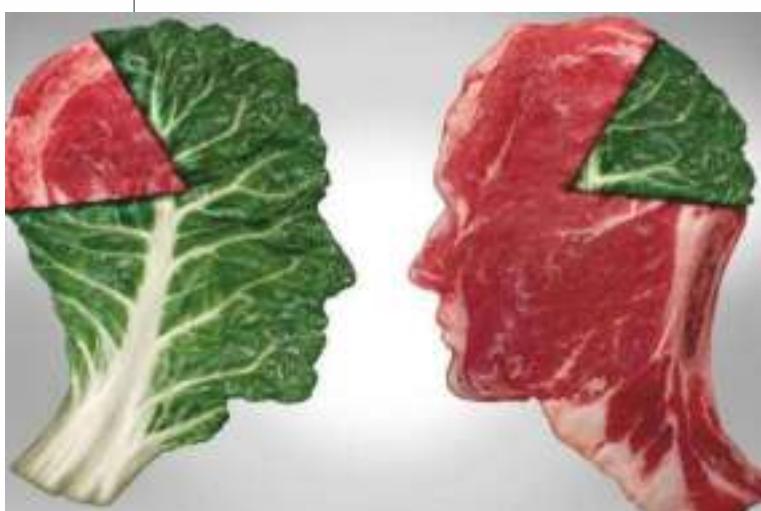
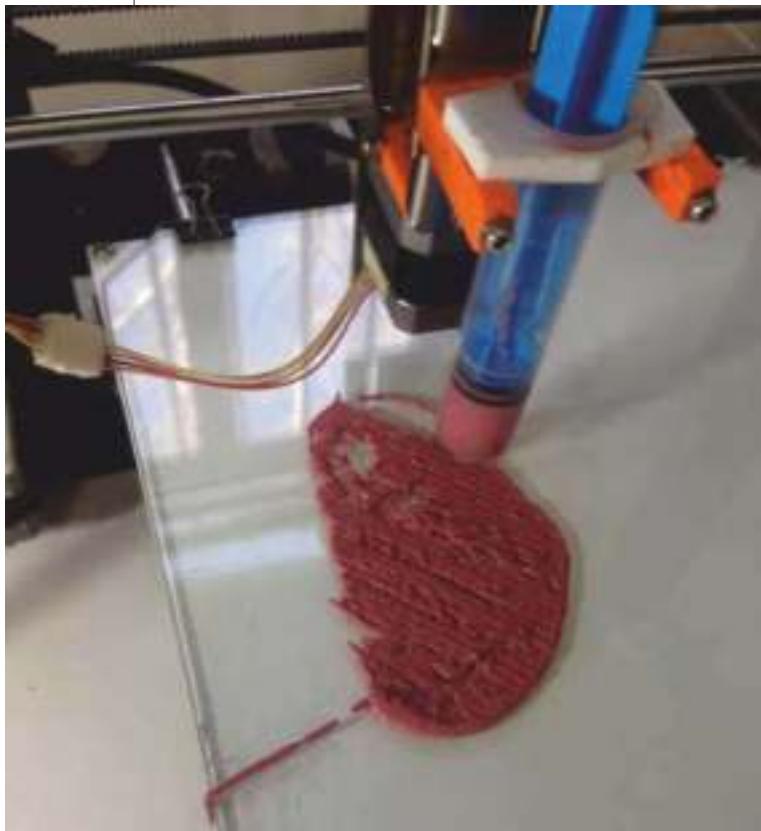
به گوشش: دکتر مریم ملکی / شرکت پارت لاستیک

در حال حاضر گوشت گیاهی در دنیا در حال تولید است اما وزنه‌ی اصلی کار ما و ادعای ما در این زمینه این است که در بحث بافت و رئولوژی محصول که بدست آورده‌ی از خیلی کشورها جلوتر هستیم چرا که به گوشت دامی نزدیک تر هستیم. دومین ادعای ما استخراج منابع پروتئینی از محصولات گیاهی بومی کشور خودمان است چرا که کشور ما با توجه به شرایط اقلیمی خاصش دارای منابع خوب گیاهی است: وی در خصوص استفاده از منابع گیاهی بیان داشت: منابع گیاهی که استفاده کردیم گیاه خُلُر، نخود، برگ چغندر و هر منبع پروتئینی که می‌توان از آن استخراج کرد که این گیاهان به شوری، خشکی و آفت مقاومند و با اقیل ماسازگار هستند.

عضو هیئت علمی دانشگاه تهران در ادامه بیان داشت: در این فرآیند علمی ما هر منبع گیاهی که می‌شود از آن پروتئین استخراج کرد را استفاده می‌کنیم اما از اینجا به بعد دانش فنی ماست که منحصر به فرد است با توجه به خواص فیزیکی و شیمیایی روی پروتئین کار کرده و آن را متناسب با شرایط ظاهری و فیزیکی و ساختاری به گوشت حیوانی نزدیک می‌کنیم. وی در ادامه گفت: پروتئین‌هایی که ما استخراج می‌کنیم متفاوت هستند با ترکیب چند نوع پروتئین ما به ترکیب پروتئین نزدیک به گوشت حیوانی می‌رسیم.

در پایان دکتر موسوی خاطر نشان کرد: کار تحقیقاتی این محصول جایگزین تازه به اتمام رسیده آماده صنعتی شدن و به تولید انبوه رسیدن را دارد و زیر ساخت پیچیده‌ای هم نیاز ندارد چرا که ظرفیت‌های موردنیاز ما در کشور وجود دارد شرکت‌های صنایع غذایی بزرگی در کشور می‌توانند به تولید این محصول با ارزش بپردازنند و یک قدم بزرگی برای اقتدار و پیشرفت کشور در مسیر شکوفایی علم و دانش بردارند.

گفتنی است دکتر موسوی عضو هیئت علمی پرديس کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه تهران و استاد نمونه‌ی کشوری و استاد برجسته‌ی گروه مهندسی



رنگ سال ۲۰۲۲

گذار از دوران کرونا و پا گذاشتن به جریان زندگی عادی در نظر گرفته‌اند؛ دوره‌ای که قرنطینه‌ها و ایزوله بودن تمام می‌شود. حالا هم که مردم هم عادات تازه‌ای پیدا کرده‌اند و استانداردهای جهانی نیز تغییر یافته، شرکت بین‌المللی متخصص در حوزه‌ی رنگ هم باید دست به اقدام تازه‌ای بزند.

این رنگ با ترکیب خاص خود، دنیای دیجیتال و جهان واقعی را با هم تلفیق کرده و از این نظر به آنچه ماطی این سالها تجربه کرده‌ایم، نزدیکی زیادی دارد. از طرف دیگر استفاده از این رنگ در قالب دنیای دیجیتال هم بسیار کارآمد است و همین باعث محبوبیت بیشتر آن خواهد شد.

بنابراین PANTONE 17-3938 Very Peri نه تنها همه‌ی ویژگیهایی که پیشتر به آنها اشاره کردیم را دارد، بلکه حس زندگی مدرن را هم در ما به وجود می‌آورد و بین جهان واقعی و دنیای دیجیتال پل می‌زند. اینها در کنار آرزوی جهانی برای رخت برپستان کویید ۱۹ از سرتام دنیا و نگرانیهای دوستداران محیط زیست از تغییرات زیستمحیطی باعث شده تا شرکت پنتون تلاش کند امسال به اهالی کره زمین، امید و تازگی هدیه کند. این شرکت در مورد رنگ ابداعی خود گفته:

زمانی که این رنگ را در دکوراسیون داخلی به کار می‌گیرید، وری پری (Very Peri) طراوت و شادابی را به خانه‌یتان تزریق می‌کند. ترکیب‌های رنگی عجیبی که در کنار این بنفش خاص ایجاد می‌شود فضای رنگی از همیشه نشان می‌دهد. همچنین این ترکیب رنگی همه‌فن حریف را می‌توان برای مواد مختلف، بافت‌های متفاوت و با پرداختهای متنوع به کار برد تا در نهایت، برای رنگ دیوارها، کاغذهای دیواری، مبلمان، دکوراسیون و هرچیزی که فکرش را می‌کنید، مناسب باشد.

به کوشش: هیأت تحریریه

شرکت پنتون در آستانه‌ی سال جدید میلادی رنگ سال ۲۰۲۲ را به جهان معرفی کرد. یک رنگ کاملاً جدید، یادآور گل پریوش و در ردیف سایه‌های آبی که قرار است آرامش از دست رفته‌ی جهان را طی دو سال اخیر، بازگرداند.

رنگ امسال که در طیف آبی قرار دارد، بعد از مدت‌ها به شیوه‌ای خاص انتخاب شده و پنتون زمان زیادی را صرف آن کرده است. جالب اینجاست که رنگ خاص و منحصر به فرد امسال در واقع نوعی آبی به حساب می‌آید که مقداری رنگ قرمز در ترکیبات خود دارد. در حقیقت، آرامش و ثبات رنگ آبی در این ترکیب جدید کنار انرژی و شور و هیجان رنگ قرمز قرار گرفته تا درنهایت شما با گرمترين رنگ آبی ممکن رو به رو شويد! آن را طوری تعیین کرده اند تا خلاقیت را در افراد پرورش بدهد و در عین حال، یادآور حال خوب و احساس آرامش باشد. مدیر اجرایی شرکت پنتون در این زمینه میگوید:

دنیا در حال تغییر است و ما هم به رنگهای تازه‌ای نیاز داریم تا حس آرامش و اعتماد را در افراد زنده کند.

این رنگ خاص از طیف بنفش که با نام Very periy معروف شده، هم شاد و پویاست و هم خلاقانه و جذاب. همه‌ی اینها در کنار هم باعث شده تا رنگ سال جدید، جزو جذابترین انتخابهای شرکت پنتون به حساب بیاید. اما این تنها یک انتخاب ساده مثل هر سال نبوده است! بعد از بیست و دو سال، این اولین بار است که پنتون اقدام به ساخت یک رنگ جدید برای عرضه به بازار کرده. پس بگذارید بگوییم که این واقعاً یک رنگ جدید و خاص در دنیای مد و دکوراسیون به حساب می‌آید! هرچند که احتمالاً شیوه آن را تابه‌حال زیاد دیده‌اید. اما چرا این ترکیب آنقدر خاص بوده که شرکت پنتون به خاطر این دست به ابداع زده است؟

با توجه به آنچه در وبسایت شرکت پنتون آمده، آنها رنگ سال ۲۰۲۲ را در قالب یک تغییر و مرحله‌ای برای



Color of
the Year
2022



نسل‌های نوظهور



و موثری داشته باشد.

الف - مدیریت عملکرد

در مدیریت عملکرد اهداف و انتظارات رفتاری و عملکردی باید به صورت شفاف و روشن به ارزیابی شونده اعلام شود و دو طرف ارزیابی کننده و ارزیابی شونده مسئولیتهایی را بر عهده بگیرند و با هم به توافق برسند.

باید کاملاً مشخص باشد که از من چه انتظاراتی دارد؟

و من چگونه باید اقدام کنم؟

من هم اکنون با چه کیفیتی مشغول انجام چه کاری هستم؟
نقاط قوت و نقاط قابل بهبود من کدام ها هستند و من چگونه می توانم کارم را بهتر انجام دهم و موفقیت بیشتری داشته باشم؟

چالش های ارزیابی عملکرد دهه هفتادی ها به موضوعات زیر بر می گردد:

۱. هدف گذاری: این است که کارکنان تمايل دارند اهداف چالشی تری را پذیرند همچنین تمايل دارند بر اساس نتایج کارشناس ارزیابی شوند و کمتر در فرآیند و چگونگی انجام کارشناس مداخله شود در حقیقت آنها مدیریت بر مبنای اهداف را می پسندند و علاقه دارند که بر اساس آن ارزیابی شوند.

۲. کارکنان نسل جدید بسیار حسابگرد و مرتبط با آنچه که به سازمان می دهند انتظار دارند که از سازمان دریافت کنند پس ورودی و خروجی را با هم مقایسه می کنند و نسبت به رعایت انصاف و عدالت

در فضای مجازی ویدئویی دست به دست می شود که در آن مدیر عامل یکی از شرکت های صنعتی بزرگ اینطور اشاره می کند که: "کارکنان دهه هفتادی و هشتادی اصلاً کار نمی کنند"

اما من نظر متفاوتی دارم به نظر من دهه هفتادی ها اصلاً کارمند نیستند خلق و خوی آنها به گفته استاد ابوالعلیی بیشتر به مشتریان سازمان شبیه است تا کارکنان سازمان، آنها بسیار پرسشگر و چالش گرند، زیر بار هر شرایطی نمی روند، حرفشان را با شجاعت بیشتری بیان میکنند، از شرایط مطلع هستند، خودشان و شرایط را مقایسه میکنند، انتظار احترام و توجه دارند، هر رفتاری را تحمل نمی کنند و واکنش های سریع تر و صریح تری دارند. راحت هستند و باید قانع شوند!

آنان جوانان مستعد و باهوش عصر دیجیتال هستند در عواطف شان بسیار شفاف تر از نسل های قبل هستند، دوست دارند خودشان تصمیم نهایی را بگیرند، نسلی با سوالات فراوان هستند که رویاهای خود را دنبال می کنند، بلندپرواز و خیال پردازاند، کار می کنند که زندگی کنند اما زندگی نمی کنند که کار کنند و از همه مهمتر افرادی هستند که کار مجانی انجام می دهند!

فرآیندهای منابع انسانی یکی از فرآیندهای مدیریتی و پژوهشیانی است که در همه سازمانها صرف نظر از اندازه و اهمیت و استراتژی سازمان وجود دارد. لذا طراحی درست زیر فرآیندهای مدیریت منابع انسانی می تواند در مدیریت بهتر کارکنان نسل جدید نقش مهم

بسیار حساس هستند نسل های قبل برخی معیارهای غیر مادی را هم به حساب می آورد و خود را یک شهروند سازمانی می دانست اما کارکنان جوان خود را مهمتر از هر چیز دیگری می دانند و تایل دارند در کوتاه مدت نتایج و عواقب کارهایشان را ببینند.

۳. دستور پذیری این کارکنان کمتر از کارکنان قبلی است بنابراین امکان و فرصت مشارکت بیشتری را باید برایشان فراهم کرد حرفهایشان را شنید از انتظارات متقابل شان مطلع شد و جلسات بازخورد عملکردی را با آنها به سمت تفاهم و درک بیشتر برد.

۴. هدف گذاری عملکردی برای این کارکنان باید در بازه های زمانی کوتاه تری انجام شود زیرا دستاوردهای کوتاه مدت آنها را خوشحال می کند و به آنها انگیزه ادامه کار می دهد. فراموش نکنیم که این کارکنان تایل دارند در تصمیم گیری ها شرکت کنند و نیازمند شفافیت هستند و به مدیران خود این اجازه را نمی دهند که با معیارهای مبهم و سایه ای خود تصمیم بگیرند و صرفاً وظایف را به آنها دیکته کنند.

کارکنان جدید همانگونه که صراحت لهجه دارند و با صراحت صحبت می کنند و اظهار نظر می کنند لذا ظرفیت بیشتری هم برای دریافت بازخوردهای صریح و شفاف دارند و به عبارتی از پدیده سکوت سازمانی متغیرند.

در دنیای امروز که آن را عصر اطلاعات می نامند اصولاً چیزی برای پنهان کردن وجود ندارد و در اغلب موارد کارکنان از طریق مجازی و از طریق کانالهای ارتباطی و اطلاعاتی مختلف، زودتر از مدیران در جریان اطلاعاتی که محتاج یا طالب دریافت آن هستند قرار می گیرند در مورد دهنده هفتادی ها باید پیش دستی نکنیم و این اطلاعات را به گونه ای که در مسیر منافع دو طرف باشد در اختیارشان قرار دهیم.

ب- طراحی مشاغل

طراحی مشاغل با سایر زیر فرآیندهای منابع انسانی از جمله نظام های ارتقاء، نظام حقوق و پرداخت از طریق طرح های طبقه بندی مشاغل مرتبط است.

طراحی مناسب شغل کمک زیادی می کند تا تناسب بین شغل و شاغل ایجاد شود شغلی که خوب طراحی شده باشد جذابیت دارد و متقاضیان واجد شرایط بیشتری را به خود جذب می کند.

مشاغل سازمان را باید متناسب با تغییراتی که در محیط، ساختار، تکنولوژی، فرهنگ و سطح بلوغ کارکنان رخ می دهد طراحی مجدد کرد.

شغل موضوع مهمی در زندگی ماست و زندگی ما را حداقل سه دهه تحت تأثیر خود قرار می دهد و به تعییری زیبا و دقیق ما را تقریباً تا پایان عمر به دنبال خود می کشاند.

دهه هفتادی ها تنوع طلب و کم حوصله آنها شرایط یکنواخت و اوضاع و احوال کسالت بار تکراری را صبورانه و منفعانه تحمل نمی کنند تعداد دفعاتی که جوانترها تصمیم به تعییر دادن شغل یا مسیر شغلی یا سازمان می گیرند رو به افزایش است.

لذا شغل ها باید نتیجه گرا طراحی شوند تا کارکنان بتوانند نتیجه و دستاوردهای کارشان را سریعتر از قبل ببینند و آزادی عمل بیشتری داشته باشند.

شغل دارای عنوان مناسبی باشد و چرخش شغلی و توسعه شغلی و غنی سازی در مورد شغل ها اهمیت بسیار زیادی دارد.

لذا دریافت خروجی مناسب از کارکنان نسل جدید به نحوه تعامل ما با آنان بر می گردد که ارتباط مستقیمی با فرآیندهای مدیریت منابع انسانی دارد و فراموش نکنید که محیط کار را دوستانه کنید به کارکنان اطلاعات بدھید، شفاف باشید، چرایی تصمیمات خود را توضیح بدھید، بیشتر از قبل و همیشه بازخورد بدھید و بازخورد بگیرید، به اهداف و منافع کارکنان بیشتر از قبل توجه کنید، از مهارت های نرم استفاده بیشتری بکنید، مشاغل را متنوع و دارای استقلال بیشتر طراحی کنید، اشتباہات و شکست های کارکنان جوان را تحمل کنید و منافع مشترک سازمان و کارکنان را دنبال کنید و همواره بر آن تأکید کنید.

به کوشش: واحد منابع انسانی شرکت رینگ سازی مشهد

به همت مدیریت محترم عامل شرکت پویاگستر و با هدف
ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی با کوشش سرکار خانم
نرگس یزدان بخش نمایشگاه کتاب و لوازم التحریر در
شرکت پویا گستر برگزار گردید.



دramatدادتاریک

مادری در رفت و آمد بوده است و به شدت تحت تأثیر دوستاش قرار دارد و خانواده نتوانسته ارتباط درستی با او برقرار کند. در محیط کوچک و با روابط اجتماعی محدود رشد یافته است از طرفی پایین بودن سطح فرهنگ و سواد خانواده باعث شده است که مددجو را مجبور به ازدواج در سن پایین باکسی که هیچ علاقه‌ای به او نداشته است بکنند و چون در دوران نوجوانی قرار دارد تمام تصمیم‌هایی هم که می‌گیرد براساس هیجانات است و یکی از دلایلی که ازدواج زیر ۱۸ سال کودک همسری می‌باشد به علت تصمیمات هیجانی در مرحله نوجوانی است و از طرف دیگر چون در این دوران به شدت نوجوانان تحت تأثیر دوستان و همسالان هستند و توانایی تصمیم‌گیری عاقلانه آنان پایین هست و عدم ارتباط صمیمی بین اعضای خانواده کمبود محبت و عاطفه، ازدواج اجباری و احساس نادیده گرفته شدن و عدم حق انتخاب آن هم برای مسئله‌ای مهم ازدواج و بدرفتاری هایی که اعضاً خانواده با او داشته‌اند و همه مسائل و مشکلات دوران کودکی و باعث پایین آمدن آستانه تحمل مددجو و طاقت فرسا بودن زندگی در کنار پدرش شده است که مددجو بدليل کم سن و سال بودن، کم سواد بودن و فقدان مهارت های زندگی تنها راه حل مشکلش را فرار از منزل دانسته است. از این رو به خانواده‌ها توصیه می‌گردد:

۱- از اجبار فرزندانشان در مسئله ازدواج مخصوصاً در سن کم اجتناب کنند.

۲- فضای مناسب و آرامش بخش را برای فرزندانشان فراهم کنند و ارتباط صمیمی را با فرزندانشان داشته باشند.

۳- برای تصمیم‌گیری های مهم زندگی مخصوصاً طلاق و ازدواج به مشاور مراجعه کنند.

به درخواست معاونت اجتماعی فرماندهی نیروی انتظامی

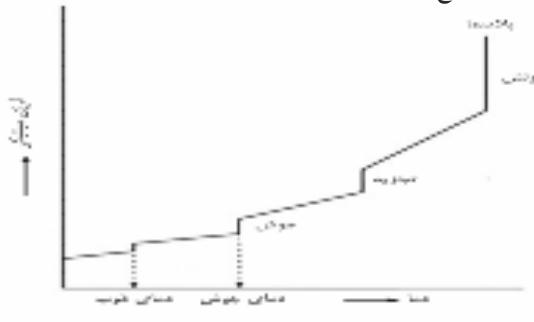
عنوان آسیب - جرم: فرار از منزل
جنس: مونث سن: ۱۵ سال تحصیلات: سیکل
تعداد اعضای خانواده: ۴ فرزند
شغل پدر: کارگر- تحصیلات پدر: ابتدایی
شغل مادر: خانه دار - تحصیلات مادر: ابتدایی
نوع آسیب اجتماعی: فرار از منزل
استان: خراسان رضوی کد تشخیص آسیب: ۵۰۱
شرح ماجرا از زبان مددجو:
من یک دختر ۱۵ ساله و دانش آموز هستم. در زمان کودکی به علت اعتیاد مادرم والدینم از یکدیگر جدا شدند. من و خواهرم به همراه پدرم در شهرستان فیروزه ماندیم و مادرم به تهران رفت، خواهرم چند سالی است که ازدواج کرده و چند هفته پیش یک پسر از خانواده‌ی همسرش به خواستگاری من آمدند و من نارضایتی خودم را اعلام کردم اما به اصرار زیاد خانواده‌ی خواستگارم و زور و اجبار خانواده‌ی خودم به صیغه‌ی موقع رضایت دادم، به امید اینکه به قول خانواده‌ها بعد از ازدواج علاقه ایجاد می‌شود اما علاقه ایجاد نشد و من هیچ حسی به همسرم ندارم. این شد که چند روز پیش به کمک دوستم از منزل فرار کردم و خیلی زود مرا پیدا کرده و به منزل پدر بزرگم برگرداندند. اما اگر باز هم به جدایی من رضایت ندهند یا دوباره فرار می‌کنم یا خودم را می‌کشم. چون با اینکه مادرم در استان و شهر دیگری است اما با او در ارتباط هستم مادرم گفته است از همسرت طلاق بگیر و نزد من بیا از تو مراقبت می‌کنم مادرم شخص دیگری را برای ازدواج من در نظر دارد.

نظر کارشناس:

متأسفانه در طلاقهایی که زوجین دارای فرزند هستند بیشترین آسیب ناشی از طلاق را فرزندان خانواده‌ها متحمل می‌شوند. در این پرونده همانطور که مشهود هست مددجو به دلیل طلاق والدین در دوران کودکی در خانواده‌ی گستته و از هم پاشیده‌ای رشد یافته که محل زندگی ثابتی نداشته و مدام بین خانواده‌پدری و

اصلاح سطح پلیمرهای سطح پلاسما

يعنى جامد، مایع و گاز سطح انرژی بالاتری دارد. تغییرات سطح انرژی در شکل ۱ نشان داده شده است. چگالی زیاد اجزای یونیده و تحریک شده در پلاسما می‌تواند ویژگی‌های سطحی مواد ذاتاً خنثی، مانند سرامیکها و پلیمرها را تغییر دهد. اصلاح سطح با پلاسما می‌تواند چسبندگی، سختی، خنثی سازی شیمیایی، ترشوندگی سطحی و زیست سازگاری یک پلیمر را تغییر دهد. از مزایای استفاده از پلاسما برای اصلاح سطح می‌توان به مواردی همچون قابل اعتماد بودن و تکرارپذیری، ارزانی، قابلیت استفاده برای اشکال مختلف با پیچیدگی‌های هندسی سطح مثل نمدها و پارچه‌ها، یکنواختی اصلاح و امکان الگودهی برای اصلاح اشاره کرد.



نمودار تغییرات سطح انرژی حالت مختلف مواد

برهمکنش پلاسما و ماده

برهمکنش پلاسما و ماده می‌تواند باعث کندگی سطح، تولید رادیکال یا واکنش‌های کاشت روی سطح شود که در ادامه به آن اشاره خواهد شد.

کندگی سطح

زمانی که پلیمرها به اندازه کافی در معرض پلاسما قرار می‌گیرند، کاهش جرم پلیمراتفاق می‌افتد و لایه ای از سطح پلیمر جدا می‌شود. سرعت کاهش جرم به نوع بنابراین، پلاسما در مقایسه با سایر حالت‌های ماده

امروزه کنترل خواص سطح پلیمرها به منظور افزایش کارایی آن‌ها اهمیت بسیاری دارد. رفتار پلیمرها در سطح نسبت به توده دارای تفاوت‌هایی است. دلیل آن را می‌توان با اثر سطحی (skin effect) مرتبه دانست که به سبب عدم تقارن نیروهای وارد شده به یک مولکول در سطح ایجاد می‌شود. از سویی در مواد نرم مثل پلیمرها، اثر سطحی به تغییر صورتی دلیل رنجیر در سطح منجر می‌شود. از سوی دیگر، به دلیل ضعیف بودن پیوندهای بین مولکولی میان رنجیرها پلیمرها دارای انرژی سطحی کمی هستند. بدین دلیل برای بهبود خواص چسبندگی و ترشوندگی بین آن‌ها باید اصلاح سطح انجام شود.

روش‌های اصلاح سطح پلیمرها

روش‌های اصلاح سطح، شیمی کلاسیک (شیمی مرطوب)، شعله، تابش (پرتوهای ایکس، الکترونی و گاما)، لیزر، پلاسما و پیوندزنی هستند که در اینجا به بررسی روش پلاسما پرداخته می‌شود.

تعریف پلاسما

پلاسما که از اتم‌ها، مولکول‌ها و رادیکال‌های به شدت برانگیخته، تشکیل شده است، حالت چهارم ماده نیز نامیده می‌شود. تقریباً ۹۹ درصد مواد در جهان به صورت پلاسما هستند.

فیزیکان آمریکایی اولین بار در سال ۱۹۲۳ این نام را مطرح کرد. میدان الکتریکی قوی ایجاد شده بین دو الکترود به یونش گاز بین دو الکترود منجر می‌شود و مخلوطی از یون، اتم، الکترون و مولکول را با نام پلاسما ایجاد می‌کند. در واقع، پلاسما مخلوطی از اجزای باردار و اتم‌های خنثی است. بنابراین، پلاسما در مقایسه با سایر حالت‌های ماده

کاشت

فرایند کاشت به وسیله پلاسمما، مهمترین فرایند اصلاح سطح پلیمرهاست. مولکول‌های گاز مانند اکسیژن و نیتروژن با پلاسمما فعال می‌شوند. اکسیژن و نیتروژن فعال شده با سطح پلیمر واکنش داده و سپس گروه‌های عاملی اکسیژن دار و نیتروژن دار مثل گروه‌های هیدروکسیل، کربونیل، کربوکسیل، آمین و آمید روی سطح پلیمر تشکیل می‌دهند. در نتیجه، واکنش‌های کاشت باعث تغییراتی در خواص سطحی پلیمر، مثل تغییر حالت آبگریزی به آب دوستی می‌شود.

کاربردهای پلاسمما

اصلاح سطح پلیمرها با پلاسمما کاربردهای بسیاری در صنایع خودروسازی، پزشکی، نساجی و غشاهاي پلیمری دارد. از جمله کاربردهای دیگر آن می‌توان به اصلاح سطح قبل از اعمال چسب و پوشش، جهت ترشوندگی بهتر سطح و در نتیجه چسبندگی بهتر به ویژه در اتصال دو ماده پلیمری با قطبیت‌های مختلف در صنعت خودرو سازی اشاره نمود. پلاسمما در کاربرد اخیر می‌تواند ضعف‌هایی که در اصلاح سطح فیزیکی به وسیله زبر کردن سطح وجود دارد را جبران نموده و در کنار آن سطحی مناسب جهت چسبندگی ایجاد نماید.

به کوشش: محمد برآقوش/ کارشناس مهندسی مواد پویا گستر خراسان

پلیمر و سطح انرژی پلاسمما بستگی دارد. پلیمرهایی که در زنجیر خود دارای گروه‌های عاملی اکسیژن دار مثل گروه‌های کربوکسیلی و استری باشند، حساسیت زیادی در برابر پلاسمما نشان می‌دهند. کاهش جرم در اثر کندگی مختص لایه سطحی است و لایه‌های داخلی و توده پلیمرها به ندرت تحت تأثیر این پدیده قرار می‌گیرند. کندگی در پلیمرها اساساً به دلیل شکست پیوند شیمیایی در پلیمر به وسیله پلاسمما و واکنش با رادیکال‌های تولیدی در زنجیر پلیمری است. این رادیکال‌های ایجاد شده می‌توانند بسته به نوع پلیمر باعث شبکه‌ای شدن و ایجاد پیوندهای عرضی یا شکست زنجیر مولکولی و ایجاد محصولاتی با جرم مولکولی کم شوند. زمانی که پلیمرها در معرض پلاسمما قرار می‌گیرند، افزون بر فرآیند کندگی شیمیایی، کندگی فیزیکی نیز اتفاق می‌افتد.

تولید رادیکال

هنگامی که پلیمرها در محیط پلاسمما قرار می‌گیرند، سیگنال‌های رزونانس چرخشی الکترونی (ESR) ایجاد می‌کنند که نشانگر برخی رادیکال‌های تولید شده با پلاسماست. تشکیل رادیکال در مواد پلیمری با جذب هیدروژن از زنجیرهای پلیمری به وسیله رادیکال‌ها یا الکترون‌ها و جدایش پیوند C-C با بمباران الکترونی یا یونی، امکان پذیر است. رادیکال‌های ایجاد شده در سطح، قابلیت شروع واکنش‌هایی چون پلیمرشدن در مجاورت مونومرهای را دارند.

لطیفه های کودکانه

ببخشید خانم معلم یه سوال داشتم

پرس محسن جان

میشه کسی رو بخاطر کاری که نکرده تنبیه کرد؟

نه عزیزم تنبیه نمیکنن

من مشقام رو ننوشتم.

آموزگار: بچه ها توجه کنید! بعضی از کلمه ها با «ان» و «ها»
جمع بسته نمی شوند.

مثل «درس» که می شود «دروس»

حالاشما یک مثال بزرگند.

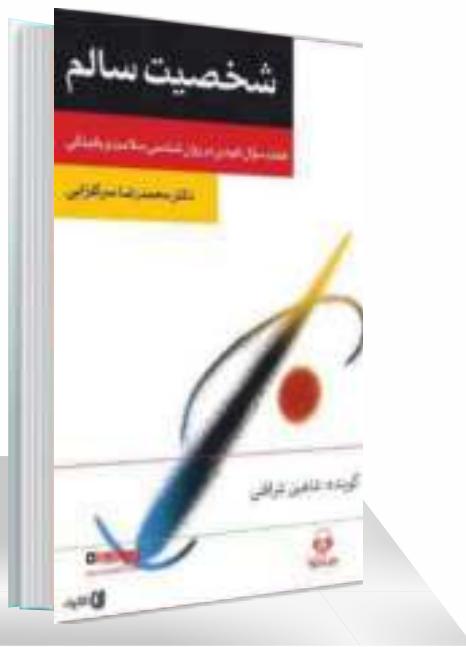
آقا اجازه! مثل خرس که می شود خروس!

قاضی: چرا بادرزی توی صورت دوست؟
متهم: خودش می خواست هر وقت من رومی دیدمی گفت
یه سربه من بزن.

از جمله های ماندگار عید دیدنی توی بچگی فقط یه جمله رو
خوب یادمه اونم اینه:
صبر کن بر سیم خونه من میدونم با تو



معرفه کتاب



زندگی در عصر ما، آگاهیها و مهارتهای ظرفیتری را می‌طلبد که با مطالعه و تجربه به دست می‌آیند. دسترسی به اطلاعات درست و کسب مهارتهای لازم برای زندگی، در پیش‌گیری از آسیب‌های روانی سهم عمده‌ای دارد. هر چند علاوه بر اطلاعات درست، یافتن راهکارهای صحیح نیز ضروری است. تاکنون در ایران برای حل مسائل و مشکلات فردی و خانوادگی کتابهای ارزشمندی در حوزه روانپژوهی و روانشناسی، ترجمه و منتشر شده است، که بیشتر آنها راهحلهایی متناسب با فرهنگ‌های غیرایرانی ارائه داده‌اند. لذا صرف ترجمه حتی عملی ترین متون روانشناسخانه‌ی غرب نمی‌تواند راهگشای مشکلات جامعه ما باشد، و ما باید دریافت‌های خود از دانش غرب را با شرایط فرهنگی و میراث معنوی خود سازگار کنیم تا کلاممان آشنا و راهکارهای درمانی مان مؤثر باشد.

این مجموعه به صورت پرسش و پاسخ و به زبانی ساده تنظیم شده است تا خوانندگان بتوانند با مسائل روانشناسی آشنا شوند و آگاهانه با مشکلات روانی برخورد کنند و نیز بدانند که به هنگام بروز مشکل چگونه می‌توانند راهنماییهای لازم را از مشاوران دریافت کنند.

در قسمتی از کتاب صوتی شخصیت سالم:

برای مدتی افکارتان را بنویسید. بهترین روش این کار آن است که در یک دفتر خاطرات، همان طور که خاطرات روزانه را می‌نویسید، افکار خود را نیز بنویسید. بعد از چند روز، برگردید و دفتر خاطرات خود را بخوانید. افکارتان را مرور کنید و ببینید چقدر به «برچسب زنی» پرداخته‌اید. شرط موفقیت این تکنیک آن است که در هنگام نوشتن «خودسانس‌واری» نکنید. سعی نکنید اول افکارتان را اصلاح کنید و بعد آن ها را روی کاغذ بیاورید. ما برای «اصلاح عمیق خود» نیاز داریم ابتدا خودمان را به دقت مشاهده کنیم. قبل از این که به تغییر دادن افکارمان اقدام کنیم، لازم است افکارمان را به وضوح ببینیم و تأثیرشان را بر روحیه و احساساتمان درک کنیم.

به کوشش: هیأت تحریریه



از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر
یادگاری که در این گنبد دوار بماند
همکاران ارزشمند گروه صنعتی پارت لاستیک
سلام و عرض خداقوت

خدمت تک تک شما عزیزان که شروع قرن جدید را با اصلاحات و اقتدار آغاز نموده اید و با
تحمل، صبر، برداشتی و با استفاده از درایت و خرد، سال را به سر رسانید.

سال ۱۴۰۰، سالی بس پر فراز و فرود بود و به حق مردان و زنان راستیینی برای پیمایش
می خواست که با حرکت خوبمان در کل سال محقق گردید.

بیماری کرونا و سردرگمی صنعت در زمان تغییر دولت از مهمترین عوامل سختی امسال
بود ولی آنچنان کمر همت را محکم بسته و به پیش رفتیم که تمام طوفان های امسال خم
به ابرویمان نیاورد و اکنون پخته تر و آب دیده تر از گذشته هستیم.

به ذره گر نظر لطف بو تراب کند
به آسمان رود و کار آفتاب کند

خوشبختانه با همت و تلاشی که دولت جدید برای بهبود وضعیت اقتصاد و صنعت،
بالاخص صنعت خودرو دارد و با ابلاغ برنامه ریاست محترم جمهور، چراغ راهی را
برای تولید و رشد شفاف کرده است، ولی سیاست گروه ما هیچ گاه تابع دوره خاصی
نبوده و همیشه به رشد و بالندگی خود ادامه داده و می دهد.

صحبتی که از جناب آقای یزدان بخش در گوشم است؛ وصل کردن دل و عقل برای

تصویم‌گیری یک مدیر مهم است، که هم IQ خوبی داشته باشیم و هم EQ، هوش هیجانی یا اجتماعی یا عاطفی و امروزه از هوش شرارت نیز به نام DQ (Decency Quotient) به معنای خواستن چیزهای مثبت برای همه در محل کار و اطمینان از این است که همه احساس کنند مورد احترام و ارزشمند هستند، برای سنجش توانمندی‌ها استفاده می‌شود که همه در خاصیت انسانیت و تعالی خلاصه می‌شود مبنایی که گروه صنعتی پارت لاستیک برآن بنانهاده شده و تفکر و شاکله سرمایه‌های انسانی خود را که به اختصار سران نامیده می‌شود، تشکیل می‌دهد.

پس بنابراین برای اینکه بتوانیم در راه توسعه و رشد و تعالی گروهمان بکوشیم باید بتوانیم مبانی انسانی را در خود رشد دهیم و برای سنجش این رشد از معنویت دینمان مبنا بگیریم.

چرا که اوج انسانیت را در ندیدن خود و دیدن او می‌توان یافت همانند مهر مادری و همیشه باید خرد و عقل هم در کنار این عشق حاضر باشد.

ای برادر تو همان اندیشه‌ای

ما بقی تو استخوان و ریشه‌ای

گر گلست اندیشه‌ای تو کلشنی

ور بود خاری تو هیمه گلخنی

و در عدالت خداوند بزرگ باید به این نکته توجه کرد که او به همه انسانها جدا از رنگ و نژاد و جنسیت یک میزان مساوی مغز عطا فرموده و همه مان دارای روح واحد هستیم.

پس عشق از روح الهی می‌آید و تعقل و خرد از مغز یکسان و واحد انسان‌ها.

حال این ما هستیم که چقدر میتوانیم از این دریای بی‌انتهای عشق و خرد سیراب شویم. برای همین است که بزرگان ماتا آخرین ساعت حیاتشان در پی کسب علم یا عشق الهی بودند.

بیاییم در این قرن جدید منش و فکر و سبک زندگی مان را بر پایه سلامت و کسب عشق معنوی و علم الهی پایدار کنیم که هر چه در پی اش بجوئیم آن شویم.

بیرون ز تو نیست آنچه در عالم هست

در خود بطلب هر آنچه خواهی که توئی

در پایان، چهلمین سالگرد تاسیس گروه صنعتی پارت لاستیک را به تک تک شما بزرگواران تبریک عرض نموده و از یزدان پاک خواستار این موهبتم که:

بارالها فرصت اندیشیدن و غرق شدن در صفات را در لحظه لحظه زندگی ام میسر و محقق بفرما.

سر زمستی بر نگیرد تابه صبح روز حشر
هر که چون من در ازل یک جرعه خورد از جام دوست

با تقدیم احترام
پیمان یزدان بخش

برای شنیدن صدای پرندگان قفس نخیم درخت بکاریم.

درختکاری در ایران دارای پشتونه‌ای از علایق ملی و سنت تاریخی است. تاریخ نشان می‌دهد که ایرانیان باستان، جشن‌های خاصی داشتند و در این جشن‌ها به درختکاری پرداخته و به خاک و زراعت احترام می‌گذاشتند.

همزمان با ۱۵ اسفند روز درختکاری تعداد ۴ اصله درخت سروناز سنبل ۴دهه بردهاری و انعطاف در برابر تمام ناملايمات و اقتدار و صلابت و راستی در اين دوران چهل ساله گروه صنعتی پارت لاستیک توسط جناب آقای دکتر یزدان‌بخش، جناب آقای مهندس سهیل یزدان‌بخش، جناب آقای خسین یزدان‌بخش و جمعی از مدیران ارشد و همکاران گروه صنعتی پارت لاستیک کاشته شد و همزمان با درختی که در سال ۸۸ بنیانگذار گروه صنعتی پارت لاستیک در چناران کاشته بودند عکس دسته جمعی گرفته شد.

سال ۱۳۸۸