

فهرست مطالب

۲-۳	سخنی به یاد دوست
۴-۵	حلقه وصل سنت و نوگرایی
۶-۷	رونک چاشنی
۸	برای با هم ماندن کنار هم نباشیم
۹	خبر سیکلمه
۱۰-۱۱	بازدید مدیران ارشد ستاد ویژه توسعه فناوری نانو
۱۲-۱۳	علت روشن شدن چراغ چک خودرو
۱۴	پاکسازی مسیر مواصلاتی شهرک صنعتی توس
۱۵	خواندن کتاب و قصه گویی در شب یلدا
۱۶-۱۷	قطعه سازان خواستار برگزاری میزهای صادراتی قطعات هستند
۱۷	دانشگاه های یلدايي
۱۸-۱۹	نکاتی برای کاهش مصرف بنزین
۲۰	انقلاب صنعتی چهارم و کارخانه های هوشمند
۲۱	برگزاری مراسم اربعین حسینی در شرکت رینگ سازی
۲۱	سروده همکار شرکت رینگ سازی
۲۲	درخشش شرکت پارت فام در سی و دومین جشنواره امتنان
۲۳	گروه صنعتی پارت لاستیک در شانزدهمین نمایشگاه بین المللی قطعات
۲۴-۲۵	کتاب دارهای کتاب بخوان
۲۵	اتوبوس سیار واکسیناسیون
۲۶-۲۸	نگاهی به فیلم فروپاشی ساخته جدید اصغر فرهادی
۲۹	انجمن نیکوکاری شادی سیزده ساله شد
۳۰-۳۱	پلیمرها و مواد زیست تخریب پذیر در صنعت خودرو
۳۲-۳۳	طول خطی را که می توان با یک خودکار کشید چقدر است؟
۳۴	مادر محیط زیست ایران درگذشت
۳۵	کیس ویژه
۳۶-۳۷	بازدید رئیس انارک کنسولی وزارت علوم از مرکز علمی و کاربردی پارت لاستیک
۳۸-۳۹	تعادل و تناسب اندام
۴۰	تجلیل از تلاشگران نمونه شرکت رینگ سازی
۴۱	لطیفه های کودکان
۴۲-۴۳	بهبود مستمر در پویاگستر
۴۴	مزایای کار گروهی
۴۵	شرکت بسیار سازه تولیدکننده تخصصی کامپاند گسکت دور شیشه پنجره ساختمانی
۴۶-۴۷	چهلمین سالگرد تأسیس شرکت پارت لاستیک
۴۸	پروژه نصب و راه اندازی دستگاه فلورم تایدا در شرکت رینگ سازی

ستاره دانایی

نشریه ستاره دانایی / شماره ۵۰

نشریه گروه صنعتی پارت لاستیک

صاحب امتیاز و مدیر مسئول:

زنده یاد ایرج یزدان بخش

سر دبیر:

آتنا طوسیان

هیأت تحریریه:

مژگان ربانی، دکتر فرهود صدرالسادات، بهداد محمدی، مهدی وفایی

امیر عبداللهی، وحید فرهمند صدر

چاپخانه: چاپ مافی

شماره تماس: ۳۷۶۵۵۱۷۴

نشانی دفتر نشریه: شهرک صنعتی توس، فاز ۲، بلوار اندیشه،

اندیشه ۵، دانش ۴، شرکت پویاگستر خراسان، ماهنامه ستاره دانایی

تلفن: ۰۵۱-۳۵۴۱۰۵۲۷، فاکس: ۰۵۱-۳۵۴۱۳۲۰۷



۰۹۱۵۰۴۹۲۶۴۷

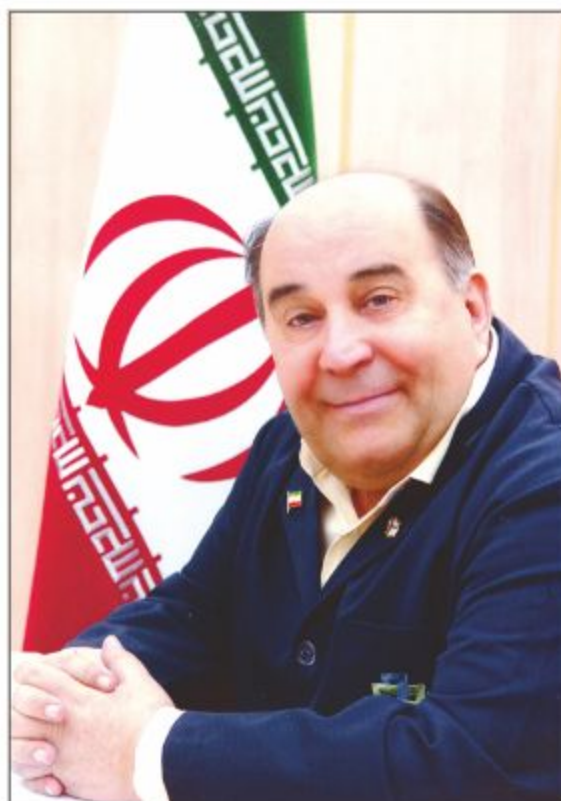
پست الکترونیکی: DANAEE@PARTLASTIC.COM

بهای تک شماره: ۱۳۰۰۰ تومان

ستاره دانایی با افتخار منتظر دریافت مطالب و مقالات شما خوانندگان گرامی است.

خوانندگان عزیز می توانند از تمامی مطالب این نشریه با ذکر منبع استفاده نمایند.

در آغاز زمستان هرگز زمستانی مباد، بهار آرزو هایت.



یادایلدایی پدر

عشقبازی به همین آسانی است
که گلی با چشمی
بلبلی با گوشی
رنگ زیبای خزان با روحی
نیش زنبور عسل با نوشی
کار همواره باران با دشت
برف با قله کوه
رود با ریشه بید
باد با شاخه و برگ
ابر عابر با ماه
چشمه ای با آهو
برکه ای با مهتاب
و نسیمی با زلف
دو کبوتر با هم
و شب و روز و طبیعت با ما!

عشقبازی به همین آسانی است...
شاعری با کلماتی شیرین
دست آرام و نوازش بخش بر روی سری
پرسشی از اشکی
و چراغ شب یلدای کسی با شمع
و دل آرام و تسلا و مسیحای کسی یا جمعی
عشقبازی به همین آسانی است...
که دلی را بخری
بفروشی مهری
شادمانی را حراج کنی
رنجها را تخفیف دهی
مهربانی را ارزانی عالم کنی
و بیچی همه را لای حریر احساس
گره عشق به آنها بزنی
مشتريهايت را با خود ببری تا لبخند

عشق‌بازی به همین آسانی است...
هر که با پیش سلامی در اول صبح
هر که با پوزش و پیغامی با ره‌گذاری
هر که با خواندن شعری کوتاه با لحن خوشی
نمک خنده بر چهره در لحظه کار
عرضه سالم کالای ارزان به همه
لقمه نان گوارایی از راه حلال
و خدا حافظی شادی در آخر روز
و نگهداری یک خاطر خوش تا فردا
و رکوعی و سجودی با نیت شکر
عشق‌بازی به همین آسانی است.

پیشینیان برای هر هفته و ماه از سال، جشنی زیبا و پُر
از گفت‌وگو - گفت طرح ریزی کرده بودند تا گذشت ایام،
بهانه ای برای هم نشینی و دور هم آیی اقوام و خویشان
و بستگان شود و باب‌هانه و بی بهانه، دل‌تنباهایی‌شان را
با همین سرور و سات‌های موسمی یا مناسبتی، تازه
کنند.

جشن باریگندان، جشن میزان، جشن بهمنگان، جشن
بیل گردانی، جشن تُکم چی، جشن تیرگان، از جشن
سده و فروردین‌گان و فندق و کوسه‌ی ناقالی و نوروز
رودها و نیلوفر و آتش بگیر تا جشن گاهنبارها و چله‌ی
تموز و چهارشنبه‌سوری و خردادگان و خرم‌روز و
سپندارمذگان و شب یلدا. و از جشن شهریورگان و عید
بما و فروردگان تا جشن گلابگیری و جشن مُغکشی و
مهرگان.

اینها دلیل برای شادی و سرور و پایکوبی بود. فرصتی
برای آشتی‌کنان و زیر پا گذاردن گلایه‌ها و دلخوری‌ها
و غنیمتی برای عشق‌بازی و عشق‌ورزی!

یاد آقای یزدان‌بخش بخیر. همین که تقویم روی میز ش،
آذر پُر هیاهو را نشان می‌داد، به تکاپو می‌افتاد تا جشن
یلدایی بهتر از هر سال، برای فرزندان‌اش دست و پا کند
و به عنوان یک ایرانی وطن‌دوست و ایران‌خواه،
سهم‌اش را برای پاسداشت یکی از اصیل‌ترین و ریشه
دوانیده‌ترین جشن‌های تقویم جلالی ادا نماید.

حالا هم همان سنت دیرسال آقای یزدان‌بخش در گروه

جاری است. ما یلدا را پاس می‌داریم تا بگوییم پایان
شب سیه بالاخره سپید است و برای چند دقیقه روشنی
بیشتر، باید تا پگاه صبح بیدار ماند و کوچیدن ظلمت و
تاریکی را جشن گرفت. یلدا نماد پیروزی نور است. نور
عشق و مهر و انسانیت. یلدا میراث گران‌بهای پدران و
مادران ماست که از هر بهانه‌ای، برای کنار گذاشتن
کینه‌هایشان سود می‌جستند و به قول آقای
یزدان‌بخش، همراه طولانی‌ترین شب سال می‌کوشیدند
تا سینه‌ای بی‌کینه داشته باشند.

آقای یزدان‌بخش خود این چنین بود و اجازه نمی‌داد
زنگارهای قهر و غیظ، لوح سس‌فید و بُش نخورده‌ی
قلب‌اش را مات و کدر کند. می‌بخشید و مهربانی می‌کرد
و بغض و حدق و حسد را با بهانه‌های دم‌دستی،
همچون یلدا، زیر پا می‌ریخت و فراموش می‌کرد.

حالا در دومین یلدای بی بابا ایرج، به یکدیگر قول دهیم
اگر از غریبه یا آشنا، دوست یا دشمن و دور یا نزدیک،
رنج و محنتی روی دل مان است، به یمن کوتاه شدن
سایه‌ی شب و بلندتر شدن تشعشع عالم‌تاب خورشید،
سرسرای دل‌مان را از کدورت‌های کهنه و تازه،
خانه‌تکانی کنیم و اجازه ندهیم دردِ عداوت و دشمنی
در سرزمین قلبمان ریشه بدواند.

آنقدر در زمین لطافت هست

که به آن روز و شب رکوع کنی

خشم را بسپری به آب روان

با کمی مهر سد جوع کنی

بروی با بهانه‌ای زیبا

ناگهان عشق را شروع کنی

آنقدر شعر خوب و زیبا هست

که بخواهی به آن رجوع کنی

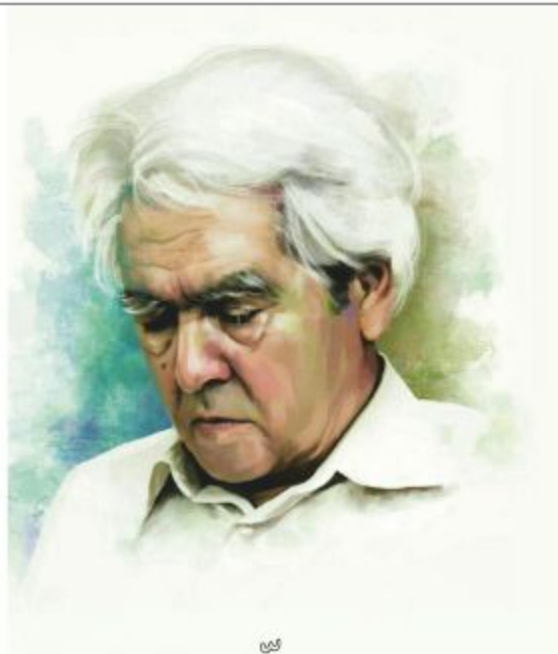
آسمان حد همطرازی‌ت ست

گر به زیر آبی و خضوع کنی

شب یلدا بدون پایان نیست

می‌توانی از آن طلوع کنی

آقای یزدان‌بخش! یلدایتان گرامی.



حلقه وصل سنت و نوگرایی

اهمیت شعر شکوهی در حوزه خراسان هم همین است که می‌تواند حلقه وصل باشد. خراسان به طور طبیعی یک سابقه سنت‌گرایی دارد و بسیاری از شاعران خراسان، به خصوص آنان که در محافل سنتی رشد کرده‌اند، وفاداری عجیبی به قالب‌ها و حتی سبک‌های شعر کهن فارسی دارند. به همین دلیل نوگرایی در خراسان بسیاری مواقع به کسانی نیاز دارد که آن را به طور تدریجی و ملایم در شعرشان تجربه کنند تا سلیق سنتی را به سمت جریان‌های نو تشویق کنند. مرحوم شکوهی این نقش را در حلقه‌های ادبی خراسان داشت و حتی می‌شود گفت که حضور او در بعضی از این جلسات مثل انجمن ادبی فرخ، می‌توانست جاذبه‌ای خوب برای جوان‌ترها ایجاد کند (برای شرکت در آن محافل).

(شعر شکوهی شناسنامه شعر خراسان)

یکی از شاعران خراسانی درباره شکوهی و اشعارش می‌گوید: یکی از بارزترین ویژگی‌های شعر شکوهی نوآوری است. در حوزه تصنیف و نوپردازی یکی از موفق‌ترین شاعران معاصر قلمداد می‌شود. شعر آیینی شکوهی نیز شعر بسیار ارزنده‌ای است، از لحاظ حجم بخش درخور توجهی از شعرهای شکوهی را شعر

خراسان در طول تاریخ همواره پرورنده نام‌آوران و بزرگان بسیاری بوده است. این بزرگان محدود به یک رشته یا علم خاص نبودند، بلکه خاک نخبه‌پرور خراسان در همه رشته‌ها ستاره‌های درخشانی را در آسمان خود دیده است. شعر هم از این مهم مستثنی نبوده و شاعران خراسان همواره و در طول سالیان دراز با اشعارشان زبان فارسی را غنی و آوازه آن را از جغرافیای ایران به خارج مرزها برده‌اند.

۱۰ مرداد سال ۱۳۹۶ شعر خراسان یکی از نام‌آوران شعر خود را از دست داد. «غلامرضا شکوهی» که متولد سال ۱۳۲۸ در تربت جام شاعر و عضو شورای شعر انجمن ادبی رضوی موسسه آفرینش‌های هنری بود، بر اثر عارضه قلبی دیده از جهان فروبست.

شاعری که شعرهای آیینی‌اش تا همیشه برای مردم به یادگار خواهد ماند و غزل‌هایش چراغ راهی برای دبستان‌ها به شعر فارسی خواهد بود.

محمدکاظم کاظمی، شاعر مشاهدی افغانی تبار درباره او می‌گوید: شعر شکوهی حلقه وصل سنت و نوگرایی بود. شعر او حلقه وصلی بین جمال‌شناسی کلاسیک و جمال‌شناسی نوین شعر امروز فارسی است. چیزی که امروز آن را نوکلاسیک می‌خوانیم و البته با این تفاوت

آیینی او تشکیل می‌دهد، و از لحاظ محتوا و کیفیت هم این شعر درخور توجه است. شکوهی یکی از شاعران به نام خراسان در دوره معاصر بود و با توجه به حضور پررنگ او در محافل شعری، جشنواره‌ها و کنگره‌های شعری او تأثیر بسیار عمیقی بر شاعران جوانتر می‌گذاشت. شعر بخش مهمی از زندگی او را تشکیل می‌داد، مثل برخی‌ها که شعر در عرض زندگی‌شان قرار دارد، نبود، بلکه برای او شعر در طول زندگی، شأن و معنا داشت. او هرگز بدون شعر زندگی نمی‌کرد.

هر چند جای این شاعر نامدار خراسانی در بین شعرای این خطه خالی است، اما خوشبختانه چشمه شعر

خراسان جوشنده و زاینده است، اگر قرار بود با رفتن چنین عزیزانی، شعر خراسان دچار لطمه بشود سالها قبل باید این اتفاق می‌افتاد. بسیاری از شاعران جوان هستند که امروز در محافل شعری حضور دارند، بعضی از اینها شاگردان استاد شکوهی بودند و بعضی دیگر اگر چه مستقیماً شاگرد او نبودند، اما نگاه و نظر او بر اشعارشان تأثیرگذار بوده است. اینها دارند رو به جلو حرکت می‌کنند و این میدان (شعر خراسان) هیچ‌گاه خالی از پهلوان نخواهد بود.

از آثار منتشرشده وی می‌توان به «صد پرده آواز خاموش»، «سُرمه ای در غزل»، «یک ساعتر نگاه»، «آهی بر باغ آینه» اشاره کرد.

پا به پای ستاره‌ها بنشین
دست در دست آسمان بگذار
گاه‌گاهی هوایی خود باش
خاک را بهر خاکیان بگذار
دست بر طاق آسمان برسان
پنجه را در هلال ماه بپیچ
گاه بر سینه گذشته خویش
تیر غیبی در این کمان بگذار
مثل فریاد رعد در دل کوه
صخره‌های سست را بشکن
آشنا با تبار طوفان باش
بادها را به این و آن بگذار
ابر باش و سرود باران را
در فضای بهار جاری کن
گریه را جمع در نگاهت کن
خنده در ضرب ناودان بگذار
می‌رود ساعت از برابر ما
خسته از لحظه‌های اندوهیم
ایستگاهی برای یک لبخند
در سراسیمگی زمان بگذار

در هجوم تفکری مسموم
یک دو لبخند قسمت ما بود
تا گل خنده را هرس نکنند
روی لبهای خود نشان بگذار
همه رنگها عوض شده‌اند
تو ولی در اتاق بیرنگی
سفرهای ساده نذر مهمان کن
عشق را هم به جای نان بگذار
.....
بوده ضلع اتاق را هر روز
طی کنی بی‌شمار و برگردی
با خیالات زرد و وهم انگیز
بروی تا بهار و برگردی
شده بر صخره‌های شانه ی خود
آبشاری ز شط شب باشی
بروی با نگاه خود چون آه
تا دل آبشار و برگردی
می‌توانی ز مشرق دستت
پرکشی با خیال خود تا اوج
بوسه بر انعکاس نور دهی

مثل رقص غبار و برگردی
می‌شود کوچ کرد تا دنیا
قصه ای از هبوط آدم دید
پرده ای از نمایشی غمگین؛
بازی روزگار و برگردی
طول خانه، عبور طولی عمر
عرض خانه توقفی کوتاه
آمدن، ایستادنی پر مکث
یک نفس انتظار و برگردی
شده در پیچ و تاب یک کابوس
روز را در شیت مرور کنی
تا دم صبح هر نفس صد بار
بروی روی دار و برگردی
می‌توانی تمام مشقت را
پر کنی با نواله ای از خشم
یک دهن نعره سردهی ای وای!
آی مردم هوار و برگردی

به قلم: مزگان ربانی

روناک چاشنی

عضو جدید گروه صنعتی پارت لاستیک

در ابتدای هفته وحدت و آغاز ولایت منجی عالم بشریت حضرت صاحب الزمان (عج) شروع عملیات اجرایی شرکت روناک عضو جدید گروه صنعتی پارت لاستیک در شهرک صنعتی خیام نیشابور آغاز گردید. در این مراسم که با حضور فرماندار، دیگر مقامات شهرستان و مدیران ارشد گروه بود مراسم کلنگ زنی شروع فعالیت عمرانی و اجرایی این سایت تولیدی مواد غذایی شروع شد.



خداوند را شاکرم که بار دیگر توفیق خدمتگزاری بی منت در صنعت و به پشتوانه فرزندان و متخصصین در گروه صنعتی پارت لاستیک را پیدا کردیم. به حق تجربیات و ارزش ها و اعتبار شما فرزندان و همراهان خانواده پارت لاستیک چنان به بنده امیدواری و انگیزه می دهد که در صنایع غذایی و صنایع تبدیلی هم در کنار تولید مجموعه ای بزرگتر و صاحب برند بشویم.

شرکت روناک چاشنی با خرید زمینی به مساحتی حدود ۳ هکتار که تاریخ تأسیس آن از سال ۱۳۸۵ در شهرک صنعتی خیام نیشابور با موافقت و حمایت در سرمایه گذاری توسط مدیر عالی گروه، زنده یاد ایرج یزدان بخش و بنده پایه ریزی شد که به علل مختلف از جمله سرمایه گذاری و توسعه در بخش های قطعات خودرو و توسعه در صنایع خودرو سازی ارجحیت یافت و طرح روناک با کندی پیش رفت تا در اواخر سال ۹۸ این موضوع را دستور فرمودند. بالاخره با پیگیری و مناسب بودن شرایط سرمایه گذاری در صنایع تبدیلی این مهم اتفاق افتاد.

همانگونه که مستحضرید به علت کم آبی کشور، جهت حفظ محصولات باغی و زراعی، اشتغال در آن بخش اهمیت ویژه و توجیه اقتصادی پیدا کرده و امروز که تقریباً یکسال از شروع مجدد اقدامات با تلاش و پیگیری همکاران روناک چاشنی می گذرد، اقدامات مهمی در نیازهای قبل از بهره برداری شامل طراحی و ساختمان و زیرساختها مانند پروانه ساختمان، محیط زیست و بهداشت و مجوزهای برق و آب و گاز و طراحی های مربوطه، بررسی بازار، انتخاب محصولات، آماده نمودن امکان سنجی و انتخاب ماشین آلات داخلی و خارجی نهایی شده است که انشالله... با تصویب تسهیلات بانکی می توانیم تا پایان سال بخشی از ماشین آلات و ابزارهای تولید را نصب و در سه ماهه اول سال ۱۴۰۱ بهره برداری مرحله ای محصولات شروع بشود.

محصولات روناک چاشنی با تجربیاتی که در صنایع تبدیلی مانند ایران چاشنی و آموخته های مدیریتی در بازاریابی کسب کرده ایم می تواند کاملتر از گذشته با نوآوری محصولات و تکنولوژی جدید در خشکبار، محصولات صادراتی در انواع میوه ها و به صورت فریز و عصاره ها و ... را داشته باشد.

تنوع محصولات فریز شده، استفاده از گیاهان دارویی، تولید عصاره های مختلف برای نیاز پرمصرف داخلی و خارجی با توجه به پتانسیل کشت در منطقه زبرخان نیشابور فرصت دیگری در توسعه گروه پارت لاستیک و تضمینی برای اشتغال و آینده فرزندان این خانواده بزرگ خواهد بود.

برنامه نصب و راه اندازی و بهره برداری مرحله ای که با اخذ تسهیلات بانکی در نظر گرفته شده مسلماً با تجربیات و تخصص و توانمندی های چهل ساله در حداقل زمان دست یافتنی است انشالله...

این پروژه با مراسم کلنگ زنی در ۲۴ مهرماه جاری با حضور اعضای محترم هیأت مدیره روناک چاشنی، آقایان مهندس پیمان یزدان بخش رئیس هیئت مدیره، شهرام جعفری عضو هیئت مدیره و مدیرعامل، نورالدین بدیع عضو هیئت مدیره، مدیران و اعضای محترم شورای راهبری، فرماندار محترم زبرخان جناب آقای دکتر سلیمانی، جناب آقای فرهمند رئیس محترم جهاد کشاورزی، معاونت محترم غذا و دارو شهرستان نیشابور جناب آقای حسین زاده و ریاست محترم برق منطقه جناب آقای مهندس شهیدی، جناب آقای مهندس محمدیان ریاست محترم هیأت مدیره شرکت شهرکهای خیام انجام شد که شروع و اقدامات بعدی با سرعتی بیشتر شکل بگیرد و به امید خدا با حضور شما عزیزان و مدیران و مهندسین محترم افتتاح و بهره برداری کامل آن در آینده ای نزدیک با استعانت از خداوند بزرگ را شاهد باشیم.



برای با هم ماندن کنار هم نباشیم

یکی از مهمترین علل بزرگداشت آیین شب چله، درک و فهم ارزش یک دقیقه بیشتر کنار هم بودن و با هم بودن است.

به عبارت دیگر، فلسفه برگزاری آیین یلدا است که از دیرباز با برگزاری دورهمی های خانوادگی، گفت و گو، آجیل و تنقلات، قصه گویی بزرگ خانواده و بهره گیری از تجارب او، قرآن خوانی و تفال همراه می شد. امسال هم مثل سال گذشته با توجه به شیوع ویروس کرونا، برای با هم ماندن و بیشتر ماندن، باید کنار هم نباشیم.

یلدای ۱۴۰۰ می تواند با شیوع ویروس و دوری از دوستان و نزدیکان همراه باشد؛ بنابراین به منظور تداوم با هم بودن و رابطه درازمدت قاعده بازی عوض می شود.

در واقع جامعه باید با توجه به شرایط زمانی و مکانی انعطاف داشته باشد. یکی از تعاریف هوش (از منظر علمی) نیز تطبیق با شرایط روز است.

بنابراین یلدای امسال را به مانند سال گذشته برگزار نکردن حاکی از هوشیاری و ارزش گذاری برای سلامتی و جان خویشان و نزدیکان است.

در این دوران، بهره گیری از فضای مجازی باید با الگوبرداری نیز همراه باشد؛ به عنوان مثال، برگزاری ویدئو کنفرانس در خانواده ها می تواند رواج یابد.

اما یلدای آینده را با برگزاری شب چله ای گرمتر از دوران پیش از کرونا تلافی می کنیم.

خبرسیکلمه



مدیر عامل شرکت رنگسازی سیکلمه:

«روند توسعه شرکت رنگسازی پارت فام (سیکلمه) در چشم انداز ۱۴۰۰ با وجود تحریم ها در سال تولید، پشتیبانی ها و مانع زدایی ها همچنان ادامه دارد.»

مدیر کارخانه رنگسازی سیکلمه گفت: این شرکت از گروه صنعتی پارت لاستیک، فعال در زمینه تولید انواع رنگ و تینر، دارای هشت نشان استاندارد ملی ایران، آزمایشگاه همکار اداره استاندارد و دارنده گواهینامه مدیریت کیفیت ISO/TS16949، افتخار تأمین انواع تینر برای شرکتهای ایران خودرو و تهران، ایران خودرو خراسان، گروه بهمن موتور، کروژ، سایپا و ... را دارد. وی افزود: تأسیس شرکت رنگسازی سیکلمه (پارت فام) در سال ۱۳۵۶ بوده و با ۴۴ سال سابقه در تولید رنگهای مایع از جمله ساختمانی، ترافیکی، صنعتی و خودرویی، اولین دارنده نشان استاندارد و قدیمی ترین شرکت رنگسازی فعال در شمال شرق کشور است.

احسان اکبری توجه به نیاز بازار و افزایش مشتریان را از اقدامات انجام شده در سالهای اخیر دانست و افزود: شرکت در سال ۱۴۰۰ راه اندازی و نصب خطوط تولید رزینهای آلکید، خشک کنهای کبالت، کلسیم، زیرکونیم و سرب را در برنامه خود قرار داده است. وی تأکید کرد: گسترش سبد محصولات شیمیایی اعم از شیشه شوی اتومبیل، ضدیخ، مواد آماده سازی (چربی گیر و فسفات)، رنگ برها، متیل استات و ... منجر به احداث خط تولید مستقل مواد شیمیایی شده است.

همچنین با توجه به مصصرف روز افزون رنگهای پودری، شرکت اقدام به نصب و راه اندازی دو خط تولید رنگ پودری کرده است. ایشان در پایان یادآور شد شرکت پارت فام در فرایند توسعه خود در سال ۱۴۰۰ اقدام به احداث ۴ کارخانه مستقل و در ۴ سالن

مجهز به خطوط و ماشین آلات اختصاصی شامل کارخانه های تولید رنگ مایع، رنگ پودری، تولید و سنتز رزین و مواد اولیه رنگ و تولید مواد شیمیایی کرده است.

مهندس اکبری مدیر عامل شرکت رنگسازی سیکلمه کیفیت محصولات رنگ پارت فام را به بازارهای جهانی است. احسان اکبری گفت: تولید محصول با کیفیت رزم توسعه پایدار و تضمین کننده بازار فروش، اشتغال زایی و چراغ راه جهش تولید است و شرکت پارت فام به مقوله کیفیت به منظور دسترسی به بازارهای جهانی و قبضه بازارهای داخلی بیش از پیش توجه نموده است. وی افزود: با توسعه سبد محصولات و افزایش کیفیت در شرکت رنگسازی پارت فام مطابق استانداردهای مورد نیاز جهت صادرات در نیمه دوم سال ۹۹، شرکت رنگسازی سیکلمه تاکنون موفق به صادرات محصولات خود به ۵ کشور عراق، افغانستان، قرقیزستان، تاجیکستان و ترکمنستان شده است و انواع رنگهای پایه آب و رنگهای ترافیکی و آلکیدی، چسب چوب، ضد زنگ، بتونه و ... را تاکنون به بازارهای جهانی عرضه نموده است. مدیر کارخانه رنگسازی سیکلمه تأکید کرد: نظارت ویژه بر کنترل کیفیت، گامی مهم و راهگشا در تولید محصولات مرغوب و با کیفیت این شرکت و توسعه صادرات و حرکت رو به جلو در مسیر جهش تولید است و برای تحقق این رویکرد توجه خاص به روند استاندارد سازی و تقویت توان کارشناسی در بخش های کنترل کیفیت خط تولید رنگ سیکلمه در حال تحقق است.

به کوشش: مرضیه یاری / کارشناس بازرگانی شرکت پارت فام و رنگسازی سیکلمه



بازدید مدیران ارشد ستاد ویژه توسعه فناوری نانو از گروه صنعتی پارت لاستیک



مانوپارت (مرکز نوآوری و شتابدهی گروه صنعتی پارت لاستیک) روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۰/۷/۲۰ میزبان مدیران ارشد ستاد ویژه توسعه فناوری نانو متشکل از:

آقایان دکتر سرکار/ دبیر، دکتر نجیمی/ رئیس گروه توسعه صنعت، دکتر میرزایی/ مشاور ارشد و مهندس اسدی/ مدیر توسعه کسب و کار نانو در صنعت خودرو بود. گروه میهمان با همراهی شورای نظارت و برنامه ریزی مانوپارت از شرکت های بسپار سازه توس، عایق خودرو، همگرتوس و پویا گستر بازدید کردند.

بسپار سازه توس

محصولات دانش بنیان شامل کامپاندهای ضد حریق، کامپاندهای مورد استفاده برای ساخت تیغه برف پاککن و کامپاندهای لاستیک مهندسی شده توسط آقای مهندس خوش بزم، مدیر مهندسی شرکت بسپار سازه توس، به بازدیدکنندگان معرفی شد و تیم ستاد ویژه توسعه فناوری نانو با خطوط تولید، آزمایشگاه و پرسنل متخصص این شرکت آشنا شدند.

عایق خودرو

با همراهی آقایان مهندس حسین یزدان بخش، مدیر عامل شرکت عایق خودرو که ریاست مرکز نوآوری و شتابدهی

گروه صنعتی پارت لاستیک (مانوپارت) را نیز بر عهده دارند، دکتر نور محمدی (مدیر واحد تحقیق و توسعه) و مهندس علیمردانی (مدیر واحد نگهداری و تعمیرات) از خطوط تولید سقف و کاتالیزور خودرو بازدید شد. محصولات مهندسی این شرکت که از رتبه‌های برتر محصولات ایرانی نیز می‌باشند نظیر؛ عایق‌ها، انواع سیلر، بفل، چسب‌ها و اجزا پوشش‌دهی مورد استفاده در صنعت خودرو که بر پایه دانش فنی تیم تحقیق و توسعه این شرکت با فرمولاسیون داخلی تولید می‌شوند، معرفی شد. در همین راستا، محصولات نانو مقیاس گواهی‌نامه دار و محصولاتتی که مراحل اخذ گواهی‌نامه را پشت سر می‌گذارند، ارائه شد.

همگر توس

با همراهی آقای مهندس نجم آبادی، مدیر عامل شرکت همگر توس که عضو شورای نظارت و برنامه ریزی مانوپارت نیز می‌باشند، از انواع ماشین آلات با تکنولوژی پیشرفته و قالب‌های مهندسی/پزشکی طراحی و ساخته شده بر پایه دانش فنی کارشناسان این شرکت بازدید شد. با توجه به اینکه ستاد ویژه توسعه فناوری نانو، کارگزار طراحی، ساخت و توسعه باتری‌های قابل شارژ جدید در کشور می‌باشد، شرح اقدامات انجام شده و برنامه پروژه تولید باتری لیتیوم یون توسط خانم مهندس خسروی ارائه شد. در همین راستا ماشین مونتاژ کانکتور سوخت و ماشین پوشش‌دهی پیوسته (کاربرد در خط تولید باتری‌های لیتیوم یون) که به سفارش ستاد نانو در همگرتوس طراحی و ساخته شده اند، نمایش داده شد. سوابق همکاری شرکت با دانشگاه برای طراحی و ساخت کامل سه دستگاه روبات صنعتی (۶ درجه آزادی، دلتا و اسکارا) ارائه شد.

پویاگستر خراسان

با همراهی آقایان مهندس بخشعلی و مهندس گنجی، مدیر عامل و مدیر کارخانه شرکت پویاگستر خراسان، از خطوط تولید، ماشین آلات و محصولات این شرکت بازدید شد. در ادامه با همراهی آقای مهندس سهیل

یزدان بخش، عضو هیأت مدیره گروه صنعتی پارت لاستیک، از خط تولید باک سوخت خودرو بازدید و تعدادی از پروژه‌های فناورانه با هدف داخلی سازی مواد اولیه این محصول، ارائه شد. تبدیل گروه صنعتی پارت لاستیک به قطب غشای صنعتی ایران و رشد تصاعدی محصولات دارای گواهی‌نامه نانو در این گروه پس از دریافت گواهی نانو مقیاس برای کامپاندهای تولید شرکت بسپار سازه توس، به عنوان بخشی از آینده پیش روی گروه صنعتی پارت لاستیک عنوان شد.

در پایان اعضای محترم هیأت مدیره شرکت مانوپارت به شرح اهداف و مأموریت این شرکت شامل ایجاد مرکزی با رویکرد نوآوری باز، ایجاد فرهنگ کار گروهی و شتابدهی استارت آپ‌ها پرداختند. طرح‌های پژوهشی فعال همانند داخلی سازی اجزاء باتری، همچنین پتانسیل‌ها و همکاری این شرکت معرفی شد. کارخانه نوآوری مشهد، شتاب دهنده کسب و کار فردوسی، دانشگاه‌های کشور، پارک پردیس تهران، پارک علم و فناوری مشهد، صنایع پیشرفته آستان قدس رضوی، تعدادی از همکاران مانوپارت عنوان شدند. دکتر سرکار و تیم همراه خاطر نشان کردند که موارد بازدید شده نشانگر ذهن باز و دانش طلب مدیرعالی گروه صنعتی پارت لاستیک، مرحوم مهندس ایرج یزدان بخش و اعضاء هیأت مدیره این گروه می باشد. بازدیدکنندگان تأکید کردند که پارت لاستیک را به عنوان قطب لاستیک در شرق کشور و یکی از بازوهای قدرتمند دارای تکنولوژی پیشرفته در صنعت خودرو و سایر صنایع وابسته می‌شناسند.

مدیران ارشد ستاد ویژه توسعه فناوری نانو ابراز امیدواری کردند که با توجه به منابع انسانی متخصص و امکانات گسترده، گروه پارت لاستیک مانند یک دانشگاه صنعتی عمل کرده و گام‌های مهمی برای تولید دانش در حوزه لاستیک، پلاستیک و مواد پیشرفته برخواهد داشت.

به کوشش: مانوپارت (مرکز نوآوری و شتابدهی گروه صنعتی پارت لاستیک)



علت روشن شدن چراغ چک خودرو

چک خودرو به دلیل وجود یک نشستی در یکی از این سیستم‌هاست که باعث بالا رفتن دور موتور و گاهی درجا کار کردن خودرو خواهد شد.

۳. خرابی سنسور اکسیژن

معمولاً وجود خرابی در سنسور اکسیژن خودرو، می‌تواند اولین دلیل روشن شدن چراغ چک خودرو باشد. این خرابی در مراحل اولیه به راحتی رفع می‌شود، اما اگر درست تشخیص داده نشود، نه تنها به کاتالیزور خودرو آسیب خواهد زد، بلکه با اختلال در عملکرد کامپیوتر مرکزی خودرو، باعث افزایش مصرف سوخت خودرو نیز می‌شود.

۴. مشکل درب باک سوخت

اگر به هر دلیلی درپوش باک خودرو خوب و محکم بسته نشود و یا بر اثر اتفاقی، ترک خورده و آسیب ببیند، بنزین موجود در مخزن سوخت تبخیر شده و این اختلال در سیستم سوخت رسانی، باعث روشن شدن چراغ چک خودرو خواهد شد.

۵. شمعها و وایرها

کار شمع‌ها ایجاد جرقه، انفجار بنزین و در نهایت

یکی از قسمتهای خودرو که راننده باید همواره حواسش به آن باشد، چراغ چک خودرو است. البته روشن شدن چراغ چک خودرو، همیشه هم دلیل خطرناک و نگران‌کننده‌ای ندارد. اما با این حال، باید دلیل روشن شدن چراغ را بررسی کرد. معمولاً اگر چراغ مدت طولانی و یا چند روز روشن ماند، می‌تواند هشدار برای راننده در مورد بررسی قسمت‌های مختلف خودرو باشد.

۱. نقص عملکرد دزدگیر

گاهی دزدگیر خودرو، یا به درستی نصب نشده و یا تنظیمات آن مشکل دارد. در این صورت، کامپیوتر خودرو، این مورد را به عنوان یک مشکل شناسایی کرده و چراغ چک روشن خواهد شد.

یادتان باشد که مشکل در نصب دزدگیر، حتی در مواردی باعث برق‌زدی در خودرو و در نتیجه خالی شدن باتری نیز می‌شود. بنابراین آن را جدی بگیرید.

۲. مشکل سیستم خلا

هر خودرویی دارای چند سیستم خلا است که هر کدام وظیفه‌ای را برعهده دارند. گاهی روشن شدن چراغ

حرکت موتور است. زمانی که این اتصال برقرار نشود جرقه ای نیز توسط شمع ها تولید نخواهد شد. یکی از دلایل شایعی که منجر به روشن شدن چراغ چک خودرو می شود مشکل در شمع ها و وایرهاست. از آنجایی که شمع ها جزو لوازم مصرفی خودرو هستند بعد از مدتی خراب شده و نیاز به تعویض دارند. وایرهای معیوب نیز علاوه بر اینکه منجر به تولید نشدن جریان برق مورد نیاز شمع ها می شود می تواند باتری و کوئل را نیز خراب کرده و روی سایر بخشهای خودرو اثر بگذارد. پس اگر شمع یا وایرهای خودروی شما مشکل داشت در اولین فرصت آنرا برطرف کنید.

۶. سیستم چرخش گاز اگزوز (ERG)

رفع مشکلات سیستم چرخش گاز اگزوز معمولاً هزینه بر است، به ویژه اگر علاوه بر تعویض شیر ERG بخواهید تمام پورتهای آن را نیز تمیز کنید. پیشنهاد می کنیم اگرچه که تعمیر ERG هزینه بر است در صورت مشکل در اولین فرصت آن را تعمیر کنید، زیرا اگر این خرابی به انژکتور خودرو نیز آسیب وارد کند، به مراتب باید هزینه بیشتری برای تعمیر خودروی خود بپردازید.

۷. ترموستات

این قطعه، یکی از قطعات پرکار در خودرو است و بر دمای محیط نظارت کرده و با فرستادن جریانی سرد به سمت موتور، دمای موتور را تنظیم می کند. برای اینکه ترموستات بدون نقص کار کند باید مایع خنک کننده داخل ترموستات به موقع تعویض شود، زیرا این مایع در طول زمان گرد و غبار را به خود جذب می کند و کارایی خود را از دست می دهد.

۸. اختلال در عملکرد سنسور هوا

سنسور هوا در خودرو، مقدار هوای وارد شده به پیشرانه را بررسی کرده و اطلاعات آن را به کامپیوتر مرکزی می دهد و با توجه به این اطلاعات میزان پاشش انژکتور مشخص می شود. حالا اگر بر اثر آلودگی هوا و یا هر دلیل دیگری این سنسور به مشکل برخورد کند، چراغ چک خودرو روشن می شود.

۹. خرابی انژکتور سوخت

بر اثر عادات مختلفی مانند رانندگی با سوخت کم به مدت طولانی و یا عدم تعویض به موقع فیلتر بنزین، باعث خرابی انژکتور خواهد شد. خرابی که برای تعمیرش هزینه بسیار زیادی را نیز باید پرداخت کرد. مشکل انژکتور یکی از مواردی است که خیلی اتفاق نمی افتد اما یکی از دلایل روشن شدن چراغ چک می تواند باشد.

۱۰. خرابی کوئل

برقی که برای جرقه زدن شمع ها نیاز است توسط کوئل تأمین می شود. بنابراین خرابی کوئل، شمع ها را با مشکل روبرو می کند و یکی از دلایل روشن شدن چراغ چک خودرو است.

۱۱. مشکل در باتری خودرو

روشن شدن چراغ دینام خودرو، دلیلی برای وجود مشکل در باتری خودرو است. البته این در مورد خودروهای قدیمی است و خودروهای جدید یک چراغ مشخص برای نشان دادن مشکل باتری و دیگر موارد موجود در خودرو دارند که برای رفع این مورد و حل دیگر مشکلات ماشین کمک خواهند کرد.

۱۲. مشکل در مبدل کاتالیستی

در خودروهای قدیمی گاهی مشکلاتی در مبدل کاتالیستی به وجود می آید که تعمیر آن هم هزینه زیادی می طلبد. به همین دلیل باید به موقع روغن موتور و شمع ها و همچنین سنسور اکسیژن را تعویض کرد. خرابی مبدل کاتالیستی، باعث عدم همخوانی سوخت مصرفی با مسافت طی شده توسط خودرو می شود که نتیجه اش گاز خوردن هرز خودرو است.

موارد ذکر شده مهم ترین دلایل روشن شدن چراغ چک خودرو است. اما در خودروهای جدید، با وجود تکنولوژیهای نوین، یافتن دلیل روشن شدن چراغ چک خودرو، نیاز به مشورت با یک کارشناس خودرو دارد.

منبع: اقتصاد آنلاین / به کوشش: وحید فرهمند صدر مدیر سایت سنگین

رینگ سازی مشهد



پاکسازی مسیر مواصلاتی شهرک صنعتی توس
بلوار زنده یاد ایرج یزدان بخش در آبان ماه ۱۴۰۰

خواندن کتاب و قصه گوئی در شب یلدا

در خمین نیز فردی که صدای خوبی دارد نام خوراکی های شب یلدا را می گوید و بقیه هم در جواب باز شب یلدا اومد را تکرار می کنند.

آوازه های محلی به دور از یأس و ناامیدی سرشار از رنگ و شادی برای نشاط بیشتر در این شبها اجرا می شود.

بازی در شب یلدا

بازی برای بالا رفتن همکاری، شادی و همدلی بهترین الگوست. ایرانیان از دیر باز به بازی توجه خاصی نشان می دادند؛ به طوری که در تمامی جشنها از جمله یلدا بازیهای محلی به صورت گروهی اجرا می شد و کمتر شاهد اجرای بازیهای انفرادی هستیم.

در آذربایجان، جوراب بازی مرسوم است. این بازی شبیه گل یا پوچ است با این تفاوت که تیم مقابل باید جای سکه را در جوراب حریف تشخیص دهد. همدانها فنجان بازی می کنند و گل را زیر فنجان مخفی می کنند.

مازنیها هم بازی سؤال تکی بازی را در شب یلدا اجرا می کنند. به این صورت که یک نفر روی زمین دراز می کشد و لیوانی روی پیشانی او می گذاشتند، داخل لیوان آب می ریزند. فرد باید طوری بلند شود که آب از لیوان به زمین نریزد. فرد بازنده جریمه می شود.

در کردستان هم بازی محلی رواج دارد. چوبی ۳۰ سانتیمتری را دو نفر که نشسته اند و پاهایشان را به هم چسبانده اند به سمت خود می کشند، برنده کسی است که دیگری را با فشاری که وارد می کند از زمین بلند کند. به این بازی گورناکشی می گویند.

پاییز هزار رنگ می رود

و زمستان سپید رنگ از راه می رسد

و در این میان شبنم است بلند

به بلندای یک فرهنگ

آیینی رنگارنگ به سان پاییز

در گذشته، نبودن رسانه های تصویری و مکتوب باعث می شد فرهنگ شفاهی سینه به سینه منتقل شود، قصه گوئی و نقل افسانه ها از این فرهنگ برخاسته اند. با مکتوب شدن داستانها و ورود اسلام به ایران، مطالعه کتب از جمله قرآن و داستانهای کهن ایرانی در شب یلدا نیز مرسوم شد. برای مثال، در فریدونشهر خور ختم انعام می گیرند و به تلاوت کنندگان هدیه می دهند. شبیه این مراسم در طالقان نیز در خانه بزرگ ده برگزار می شود، مردم در خانه بزرگ ده جمع می شوند، وی قرآن می خواند و برای پرباری محصول دعا می کند.

گلپایگانیها شاهنامه خوانی را با نام حضرت علی (علیه السلام) شروع می کنند و در تهران قدیم هم رفتن به قهوه خانه و گوش دادن به صدای نقال رواج داشت. در کردستان نیز تا بانگ خروس داستان حسین گرد می گویند و هرکس در حین داستان حرف بزند، جریمه می شود.

مادر بزرگهای قزوینی داستان ننه سرما می گویند. اگر ننه سرما گریه کند باران می بارد، اگر پنبه لحافها را بیرون بریزد، برف می بارد و اگر گردنبند مرواریدش پاره شود، تگرگ می بارد.

کرمانیها هم افسانه قارون می خوانند، پیرمرد هیزم شکنی که شب یلدا به خانه فقرا می رود و به جای هیزم، طلا به آنها هدیه می کند.

این داستانها بخشی از اعتقادات مردم را نشان می دهد و مبارزه خیر و شر، پیروزی خوبی بر بدی در تمامی افسانه ها و داستانهای ایرانی هویداست.

آواز خوانی در شب یلدا

خواندن سرودها و آوازه های محلی متناسب با شب یلدا و زمستان با گویش و لهجه محلی هر استان بخش دیگری از آداب کهن این شب است.

در شش قرق بابل رجخوانی می کنند، افراد به ترتیبی که نشسته اند باید نوبت به نوبت سرود و آواز بخوانند.



قطعه‌سازان خواستار پرگزاری میزهای صادراتی هستند

این امر موجب تعاملات خوبی میان قطعه سازان برای انتقال تکنولوژی و دانش فنی تولید به منظور ورود نسل جدید قطعات بود. اما پس از خروج خودرو سازان با همت و تلاش، توانستند خودروهای جدیدی را وارد بازار کنند حرکتی که باعث شد قطعه سازان داخلی نیز بدون حضور قطعه سازان خارجی و هر گونه مشارکت با خارجی ها، دانش فنی و تولید بسیاری از قطعات را بومی سازی کنند.

یزدان بخش تصریح کرد: خوشبختانه با توانمندی که در سال های اخیر در سطح قطعه سازی کشور ایجاد شده است این فرصت فراهم شده تا صنعت قطعه سازی ایران خیز بلندی را برای صادرات به کشورهای منطقه و CIS بردارد و نقش پررنگ تری در حوزه طراحی قطعات جدید در بازارهای صادراتی به نمایش بگذارند.

ایشان تأکید کرد: در شانزدهمین نمایشگاه بین المللی قطعات و مجموعه های خودرو تهران اگر چه شاهد حضور کم رنگ تر قطعه سازان خارجی هستیم اما این

پیمان یزدان بخش عضو انجمن قطعه سازان ایران با اشاره به توانمندی بالای صنعت قطعه سازی کشور گفت: شانزدهمین نمایشگاه قطعات خودرو تهران با عرضه خودروهای جدید خودرو سازان، شاهد حضور قطعه سازان بزرگی است که آخرین دستاوردها و محصولات جدید خود را در حوزه داخلی سازی و بومی سازی قطعات به نمایش گذاشتند.

او در گفت و گو با خبرنگار پرشین خودرو در حاشیه برگزاری شانزدهمین نمایشگاه قطعات خودرو، با توجه به حضور قدرتمند شرکت های داخلی در این دوره از نمایشگاه قطعات اظهار داشت: امروز صنعت قطعه سازی ایران در جایگاهی قرار گرفته است که می توان با قدرت اعلام کنیم بسیاری از قطعه سازان بزرگی که در این نمایشگاه حضور دارند توانایی طراحی قطعات جدید را دارند.

وی افزود: تا پیش از خروج شرکتهای خودرو ساز خارجی از ایران، قطعه سازان خارجی حضور پررنگی در نمایشگاه های بین المللی قطعات در ایران داشتند و

اتفاق ضمن ایجاد فضاهای جدید، فرصت و موقعیت خوبی برای قطعه سازان داخلی است که با کمک دولت و همکاری سازمان توسعه تجارت، در صنعت خودرو سازی دنیا و بازارهای بین المللی بهتر معرفی شوند و با وجود شرایط تحریمی مسیر توسعه صادرات قطعات فراهم شود.

یزدان بخش در ادامه با توجه به برگزاری میزهای ساخت داخل و شکل گرفتن نهضت داخلی سازی در صنعت خودرو و قطعه سازی کشور اذعان داشت:

در میز پنجم ساخت داخل که اخیراً برگزار شد گام های بزرگی برای رفع نیاز صنعت خودرو ایران و دستیابی به بیشترین سهم ساخت داخل در جریان نهضت داخلی سازی در صنعت خودرو و قطعه سازی ایران برداشته شده است.

این فعال در صنعت قطعه سازی کشور در پایان با توجه به پتانسیل بالای قطعه سازان داخلی، خواستار

برگزاری نهضت میزهای صادراتی در صنعت قطعه سازی کشور شد و خاطرنشان کرد: امروز صنعت قطعه سازی ایران نه تنها موفق به داخلی سازی قطعات بسیاری در کشور شده است بلکه تلاش برای مهندسی بهتر و تمرکز بر تولید کیفی در این صنعت می تواند بستر خوبی به منظور معرفی این صنعت در حوزه صادرات باشد و به همین دلیل از مقام وزارت صمت و سایر متولیان و دست اندرکاران صنعت کشور درخواست می شود همزمان با برگزاری میزهای ساخت داخل، میزهای صادراتی نیز ایجاد شود تا با توجه به پتانسیل بسیار خوب صنعت قطعه سازی کشور، توانمندی های قطعه سازان در بخش طراحی، دانش فنی و تولیدات صادراتی معرفی شود.

به کوشش: هیأت تحریریه

دلیلهای یلدا

شعب یلدا، این شعب زایش مهر، شعب زایش نور و روشنائی بر تو ایرانی مبارک.

یاد آن شبها و یلداها بخیر

برف بازی و سرماها بخیر

کرسی و مادر بزرگ و قصه ها

آن تخیلها و رویاها بخیر

دستهای بی حس و سرما زده

کرسی و مطبوع و گرماها بخیر

آن تنقلها، لواشک ترش ها

نان شیرین و کدو حلوا بخیر

مردم دریا دل آن روزگار

پاک بازی و سوداها بخیر

جایشان خالیست اکنون پیش ما

یاد آن بگذشتگان ما بخیر

یلدا، مجالی است برای تکرار هر آنچه روزگاری سرمشق خویهایمان بوده اند و امروز بر روی طاقچه عادت هایمان غبار می گیرند.

یادمان باشد با آمدن زمستان، اجاق خاطره ها را روشن بگذاریم تا دچار سردی فاصله ها نشویم.

بلندترین شب سال هم خورشید را ملاقات خواهد کرد و این یعنی بوسه گرم خداوند بر صورت زندگی وقتی همه چیز یخ می زند.

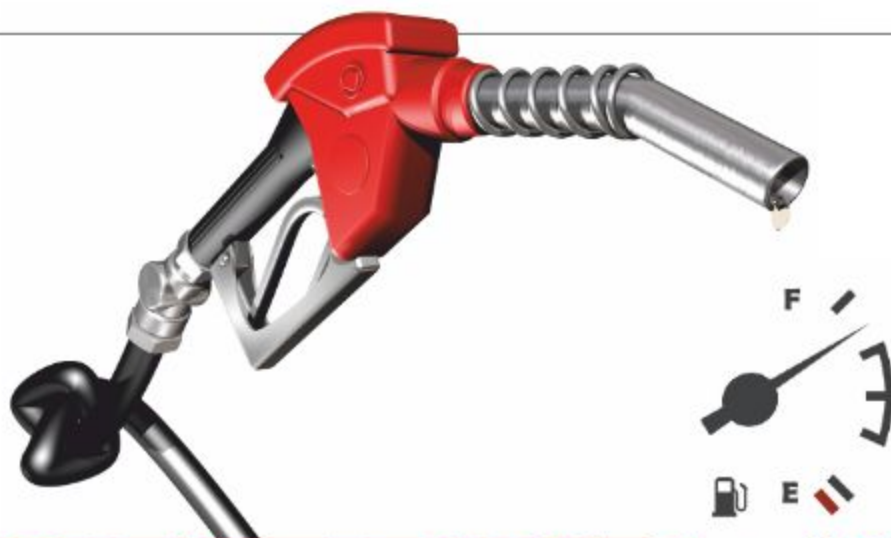
دو قدم مانده به رقصیدن برف

یک نفس مانده به سرما و به یخ

چشم در چشم زمستانی دگر

تحفه ای یافت نکردم که کنم هدیه تان

یک سبد عاطفه داریم همه تقدیم شما



نکات برای کاهش مصرف بنزین

طور استاندارد به سیستم استارت مجهزند. پس اگر بیشتر از ۳۰ ثانیه توقف دارید، خودرویتان را خاموش کنید.

از بهترین روغن موتور استفاده کنید.

چه در تابستان چه در زمستان، مراقب این نکته باشید که شاید سازنده خودرو شما، روغن موتورهای متفاوتی را توصیه کرده باشد. علاوه بر این، بدون مطمئن شدن از میزان ویسکوزیته مناسب، دست به تغییر نوع روغن نزنید. به عنوان مثال اگر از روغن موتورهای 5W-30 استفاده می کنید، با تغییر به روغن 10W-30، مصرف سوختتان ۱ تا ۲٪ بیشتر می شود.

صندوق را مرتب کنید.

هرچقدر وزن خودرو کمتر باشد، پیشران هم قدرت کمتری برای تکان دادن جثه خودرو، صرف می کند. پس مراقب وزن خودرو باشید. البته از شما انتظار نداریم که از صندوق های مسابقه ای استفاده کنید، رینگ های اسپرت ببندید یا بدنه خودرو را باید قطعات فیبرکربنی جایگزین کنید! فقط می خواهیم هر از چندگاهی، نیم نگاهی به محتویات صندوق عقب هم داشته باشید؛ جایی که معمولاً چیزهای بی استفاده زیادی در آن وجود دارد.

تحقیق CFA می گوید هر ۴۰ کیلوگرم افزایش وزن

شما چه خودروی کاملاً جدید داشته باشید، چه پشت فرمان مدلی کلاسیک نشسته باشید، باید بدانید که هنوز هم راه کارهایی برای کاهش مصرف سوخت خودرویتان وجود دارد.

فدراسیون مصرف کنندگان آمریکا یا CFA، در تحقیقی به این نتیجه رسیده است که در صورت انجام ۱۰ کار ساده، رانندگان می توانند مصرف شان را تا ۱۳٪ کاهش دهند.

درپوش باک را چک کنید.

نزدیک به ۱۷٪ خودروهایی که در جاده ها رفت و آمد می کنند یا بدون درپوش باک هستند یا درپوشی شکسته و معیوب دارند که در هر دو حالت، هم میزان پیمایش، کمتر و هم موجب بخارشدن بنزین و به تبع آن، آلودگی زیست محیطی، می شود. چک کردن درپوش باک، یکی از آسان ترین و ارزان ترین روشهای صرفه جویی است، چون خرابی آن معمولاً با روشن شدن چراغ چک خودرو همراه می شود.

خودرو را روشن نگه ندارید.

اگر منتظرید یا پشت چراغ قرمز هستید یا به هر دلیل دیگری، خودرو را در حالت روشن، متوقف کرده اید، به این نکته هم توجه کنید که شما در حال سوزاندن بنزینی هستید که هیچ اثری در جابجایی تان ندارد! به همین خاطر است که اکثر خودروهای روز دنیا به

خودرو، مصرف سوخت را ۱۱ الی ۲٪ بیشتر می کند.

فشار تایرها را اندازه بگیرید.

همان طور که کفش های نامناسب، پاهایتان را خسته می کند، تایرهای نامناسب هم نفس خودرو را می گیرد. وقتی می گوئیم تایر مناسب، خیلی ها تصور می کنند که تنها باید مراقب چیزهایی مثل اندازه، نوع آج و همچنین میزان ساییدگی سطح تایر باشد. توجه به همه این موارد ضروری است، اما تا به حال فشار باد تایر را هم چک کرده اید؟

تحقیق CFA نشان می دهد که ۲۵٪ خودروها، تایرهایی با فشار استاندارد ندارند که این موضوع هم موجب افزایش مصرف سوخت و هم موجب پیری زودرس تایرها می شود! فشارسنج های تایر بر اساس PSI (پوند بر اینچ مربع) درجه بندی می شوند. تایری که کمتر از ۷.۵ پوند، فشار داشته باشد، مصرف سوخت را تا ۲۸٪ افزایش می دهد. فشار استاندارد تایر، در دفترچه راهنمای خودرو نوشته شده و فقط باید مراقب این نکته باشید که هر ۱۰ درجه تغییر در دما، می تواند یک PSI در فشار باد تایر، تغییر ایجاد کند.

معاینه فنی را فراموش نکنید.

اگر خودرو شما نیاز به تنظیم موتور دارد، اما به آن بی توجهی کنید یا اگر خودرو شما از پس آزمون های آلایندهی برنمی آید، باید بدانید که احتمالاً خودرویتان ۴٪ پیمایش کمتری نسبت به سایر خودروهای سالم دارد.

با سرعت مناسب برانید.

هیچ راننده ای دوست ندارد که برای کاهش مصرف سوخت، با کمترین سرعت ممکن در اتوبان ها رانندگی کند. بله! این کار اشتباهی است، اما از سوی دیگر، سرعت زیاد هم در افزایش اشتهای موتور بی تأثیر نیست. در ازای هر ۸ واحد افزایش در سرعت خودرو (برحسب کیلومتر بر ساعت)، مصرف سوخت تا ۷٪ افزایش می یابد.

فرمان را تنظیم کنید.

هر روز خودروی شما از دست اندازهای زیادی عبور می کند؛ یا درون چاله هایی می افتد که تشخیص به موقع آنها در هنگام رانندگی، امکان پذیر نیست. پس بدیهی است که هر از چندگاهی سری به تعمیرگاه بزنید و ایرادات احتمالی در جلوبندی خودرو را چک کنید. همچنین اگر فرمان خودرو در هنگام رانندگی، به طرفین متمایل می شود یا در هنگام صاف بودن چرخها، فرمان صاف نمی ایستد، مطمئن باشید که مشکلی جدی در سیستم فرمان خودرو وجود دارد و اگر آن را برطرف نکنید، می تواند میزان پیمایش را تا ۱۰٪ کمتر کند.

از تغییر سرعت ناگهانی پرهیز کنید.

هرکسی دوست دارد صفر تا ۱۰۰ را در کمترین زمان ممکن طی کنید یا در سریعترین زمان به مقصدش برسد و بیشترین لذت را از رانندگی ببرد، ولی واقعیت زندگی شهری، چیز دیگری است که باید آن را پذیرفت. خیابانها جای رانندگی تهاجمی نیست و هر تغییر ناگهانی سرعت، مصرف سوختتان را بیشتر می کند. حتی زمانی که ترمز ناگهانی می گیرید نیز همه آن سوختی، که صرف افزایش سرعتتان شده، حالا هدر رفته است.

پای چپتان را از روی ترمز بردارید.

مگر می شود راننده ای، با پای راستش مشغول گاز دادن باشد و پای چپش را روی ترمز گذاشته باشد؟ بله، می شود! چون که چنین چیزی در تحقیقات CFA آمده است. ظاهراً بعضی از راننده ها چنین عادت بد و البته عجیبی دارند و از پدال ترمز به عنوان تکیه گاهی برای استراحت دادن به پای چپشان استفاده می کنند. چنین کاری نه تنها موجب آسیب جدی به سیستم ترمز می شود، بلکه احتمال بروز تصادف را هم بیشتر می کند. طبق آمار CFA، نگر داشتن ترمزها در حین رانندگی، تا ۲۵٪ به مصرف سوختتان اضافه می کند.

منبع: باشگاه خبرنگاران جوان / به کوشش: سید حسین موسوی / سرپرست

تولید سایت سنگین رینگ سازی مشهد

انقلاب صنعتی چهارم و کارخانه‌های هوشمند

تحت پروژه Industry 4.0 از کشور آلمان آغاز گردیده است که پایه آن اتوماسیون می باشد و تا ۵۰ سال آینده تمام جهان را در بر خواهد گرفت. نام هایی مانند انقلاب فناوری سایبری و دیجیتال سازی یا اینترنت اشیا و کارخانه های هوشمند از جمله نام هایی است که برای آن در نظر گرفته شده است. در این دوره هزینه های حمل و نقل و ارتباطات به شدت کاهش پیدا خواهد کرد. با تکمیل این انقلاب، کارخانه ها از حالت فعلی بیرون خواهند آمد. تولید فقط بر مبنای سفارش مشتری خواهد بود به طوری که سیستم های رایانه ای هوشمند سفارش تولید را آنلاین از مشتری گرفته و بر اساس آن سفارش خرید را داده و برنامه تولید را به ماشین آلات و خط های تقریباً تمام اتوماتیک و رباتها می دهند و مدیر شرکت با استفاده از موبایل یا تبلت خود در هر لحظه میزان تولید، توقفات و فروش شرکت را بررسی و مدیریت می کند.

برخلاف انتظار با ظهور این سیستمها نیروی انسانی کاملاً حذف نمی شود و تنها افراد با تخصص های متفاوت به کار گرفته می شوند.

اما اتوماسیون برگرفته از کلمه لاتین Automaten یا Automatic به معنی خودکار سازی یا خود کنترلی می باشد. اتوماسیون مزایایی همچون دستیابی به مزایای تولید ناب، افزایش کمی و کیفی محصول، کاهش توقفات، بهره وری بالا، افزایش ایمنی ماشین آلات و نیروی انسانی، کاهش استرس های ناشی از کار و... را در پی خواهد داشت و در کنار آن مواردی همچون هزینه های اولیه بالا و افزایش هزینه های نگهداری و تعمیرات، نیاز به جذب افراد متخصص و آموزش نیروی انسانی و افزایش هزینه های تحقیق و توسعه را نیز باید مد نظر قرار داد.

به کوشش: فرهاد ترابی / سرپرست تحقیق و توسعه و اتوماسیون شرکت رینک سازی

در حالی جهان در آستانه انقلاب صنعتی چهارم قرار گرفته بد نیست بدانید پایه انقلاب های صنعتی دوم و سوم از صنعت خودروسازی کلید خورده است.

انقلاب صنعتی اول در سال ۱۷۸۴ میلادی و با ساخت اولین ماشین بخار توسط جیمز وات شروع شد و استفاده از نیروی بخار در صنعت حمل و نقل و... تحول عظیمی در صنعت بوجود آورد. حدود یک قرن پس از آن و در سال ۱۸۷۰ میلادی آقای هنری فورد مؤسس کارخانه فورد موتور با استفاده از نیروی الکتریسیته و با ساخت خط مونتاژ متحرکی جهت دستیابی به تولید انبوه و ارزان، پایه گذار انقلاب صنعتی دوم شد و به سرعت در جهان گسترده شد و تحول عظیمی در صنعت خودروسازی و دیگر صنایع بوجود آورد به طوری که افزایش نرخ تولید همراه با ارزان سازی در صنعت رو به ارمغان آورد و به مرور در دیگر صنایع نیز استفاده شد.

انقلاب صنعتی سوم در سال ۱۹۶۷ میلادی توسط مؤسس کارخانه جنرال موتورز آمریکا و آقای ریچارد موری (پدر PLC جهان) رقم خورد.

شرکت General Motors اولین کارخانه خودروسازی رباتیک جهان را در این سال در ایالت اوهایو آمریکا به بهره برداری رساند و با تولید ۱۱۰ بدنه خوردو در ساعته از تمام رقبای آمریکایی و اروپایی خودش که در آن زمان رقابت بالایی داشتند پیشی گرفت. اولین ربات جوشکار جهان با نام یونیمیت (Unimate) در این کارخانه استفاده شد و به سفارش همین شرکت نیز اولین PLC جهان توسط آقای ریچارد موری مؤسس شرکت GOLD MODICON در این کارخانه استفاده شد تا تغییر در الگو و طراحی ساخت که از مشکلات عمده خودروسازان بود به راحتی امکان پذیر شود و به همین دلایل نام انقلاب اتوماسیون برای انقلاب صنعتی سوم انتخاب شد.

اما جهان در آستانه انقلاب صنعتی چهارم قرار دارد که

همزمان با فرا رسیدن ایام اربعین حسینی، مراسم سوگواری سرور و سالار شهیدان آقا ابا عبدالحسین (ع) به همت پایگاه مقاومت بسیج شرکت رینگ سازی مشهد برگزار شد.

در این مراسم که با یاد شهدای شرکت و به یادبود همه اموات بالخصوص مرحوم ایرج یزدان بخش و مرحوم حاج فریدون یزدان بخش برگزار گردید حجت الاسلام ایلخانی (استاد حوزه و دانشگاه) به سخنرانی پرداختند.

در ادامه ذکر مصیبت و قرائت زیارت اربعین توسط مداح اهل بیت آقای لعل نامی انجام گردید.

لازم به ذکر است در این مراسم که با حضور پرشور مدیران و پرسنل شرکت برگزار گردید مدیران ارشد گروه صنعتی پارت لاستیک نیز حضور داشتند.



روان به سوی اوج همیشه برقرار، همیشه برقرار
تو یادگار همت مقدسی، جاودان بمان
یکه تاز، سرفراز اقتصاد، شور در سریم، شور در سریم
گرفته درس استقامت از ولی مدافعان کشوریم
از برای وطن چون شهیدان بکوش، بکوش
یکی شویم و جان برای مرز خود سپر کنیم
شهد پیروزی خود، می چشیم و هم به کشور می چشانیم
دست در دست هم، یاران شرکت رینگ سازی

شکوه و اقتدار، وزین و ماندگار
کشیده سرو قامت بلند تو، سر بر آسمان
ره اگر طویل اگر چه سخت ما میرویم
نگاه ما به دست او در مسیر رهبریم
سرفراز، سربلند، چرخ صنعت به دوش
زمان آن رسیده تا ز قله ها گذر کنیم
می توانیم، می توانیم، می توانیم ما می توانیم
هم دلیم و هم صدا می سرانیم، سرود سرافرازی

نکته: حروف اول مصراع ها را به ترتیب کنار هم بگذارید. ((شرکت رینگ سازی مشهد))

به قلم: احمد نجاتی از پرسنل بازنشسته شرکت رینگ سازی



درخشش شرکت پارت فام (رنگ سازی سیکلمه) در سه و دومین جشنواره امتنان

تیم تحقیق و توسعه رنگ سازی سیکلمه با پروژه طراحی و ساخت پوشش عایق صوتی با استفاده از مواد اولیه داخلی به عنوان کارگروه نمونه در سسی و دومین جشنواره امتنان انتخاب گردید و از اعضای تیم خانم ها نیلوفر رحمتی، ندا عباسی، شیماتیزابی، سعیده غفاری، یاسر دلاور در بازدید مدیرکل تعاون، کار و رفاه از شرکت رنگ سازی سیکلمه تقدیر به عمل آمد.

عایق صوتی تروفن یک محصول تک جزئی بر پایه رزینهای سنتتری پایه آب که با مواد و افزودنیهای خاص، جهت کسب ویژگی های منحصر بفرد عرضه می گردد. ساختار این محصول آکوستیک است و به خوبی می تواند مانع بازگشت صوت شود و به همین دلیل از آن به عنوان عایق صوتی و کاهش دهنده صوت استفاده می گردد. عایق صوتی تروفن یک محصول با قابلیت مقاومت در برابر آب، مقاومت انتقال حرارت، قابلیت اشتعال پذیری بسیار کم و مقاوم در برابر عوامل خوردگی و رطوبت می باشد.

این محصول دارای خواص چسبندگی بسیار مناسب بر روی قطعات فولاد کربنی، فولاد ضعیف و آلومینیوم آندایز شده دارد. با توجه به تیکسوتروپ

نقاط قوت:

- طول عمر طولانی نسبت به سایر عایق ها
- سهولت اجراء و چسبندگی ۱۰۰٪ به کلیه سطوح
- امکان اجراء بر روی کلیه سطوح با اشکال هندسی مختلف
- جلوگیری از انتقال صوت
- جلوگیری از انتقال حرارت
- انعطاف پذیر
- سازگاری با محیط زیست و بدون بو و قابل رقیق سازی با آب

گروه صنعتی پارت لاستیک در شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قطعات، لوازم و تجهیزات خودرو

با هدف ارائه توانمندی‌ها و ظرفیت بالای مهندسين و کادر متخصص سرمایه انسانی‌اش، با بهره‌گیری از آخرین فناوریهای تولیدی در آبان ماه ۱۴۰۰



دلایل متعددی برای خرید کتاب و خواندن آن در میان مردم وجود دارد که برخی از مهمترین دلایل آن را از زبان چند روانشناس می‌خوانیم.

برای یک علاقه‌مند به کتاب، فهرستی از پرفروش‌ها به عنوان یک راهنما برای خرید کتاب بعدی بکار می‌رود. اما آیا شما هم این عادت را دارید که کتابی را خریده و آن را نخوانده باشید. اگر جواب مثبت است بدانید که تنها نیستید.

یک اصطلاحی خاص برای توصیف این قبیل افراد در زبان ژاپنی تحت عنوان tsundoku وجود دارد که به افرادی اطلاق می‌شود که تعداد زیادی کتابهای نخوانده در منزلشان دارند.

کریستینا بورمستر، روانشناس آمریکایی از اصطلاح «جنون کتاب» برای نامیدن این قبیل افراد استفاده می‌کند که به اشتیاقی زایدالوصف برای جمع‌آوری و در اختیار داشتن کتاب اشاره دارد.

او در این باره می‌گوید: «دلایل متعددی می‌تواند وجود داشته باشد. اما برای شروع می‌توان به نوعی وسواس فکری اشاره کرد. میلی برای احتکار و یا نوعی اعتیاد. آنها نمی‌توانند از کنار یک کتاب پرفروش بگذرند بدون اینکه آن را بخرند. آنها برای خریدن کتاب احساس نیاز می‌کنند. مثل افرادی که به خرید طلا و جواهر علاقه دارند و ممکن است هیچ وقت از آنها استفاده نکنند. این یک نوع خودپنداره بررسی نشده و یا اختلال وسواس اجباری است.»

«دلیل احتمالی دیگر می‌تواند به سادگی تمایل برخی به خودنمایی و شوآف باشد و همچنین لذت در اختیار داشتن کتابهای بسیار، چه خوانده شوند و چه نشوند و یا شاید دلیل آن این باشد که مردم اغلب کمالگرا هستند. آنها دلشان می‌خواهد زمانی که کتابی را خریداری می‌کنند، آنرا بخوانند؛ اما در نهایت زمان کافی برای نشستن در کنجی و باز کردن کتاب مورد علاقه‌شان را پیدا نمی‌کنند.»

برای اشخاصی که مطالعه را دوست دارند، فهرستی از پرفروش‌ها مثل دستورالعمل برای اینکه چه کتابهایی را بخوانند عمل می‌کند. درست مثل جایگزینی برای آموزگاری که به دانش‌آموزانش باید و نبایدها را می‌آموزد. مردم هم تا حد زیادی می‌خواهند هم‌رنگ جماعت شوند و فهرست پرفروش‌ها در این میان همیشه راهگشا است.

ماتیلینا فانهانن، روانشناس فنلاندی می‌گوید: «ما در دوران فوران اطلاعات به سر می‌بریم و نمی‌توانیم هر کتابی را که منتشر می‌شود درباره‌اش تحقیق و بررسی کنیم. بنابراین به پرفروش‌ها اعتماد می‌کنیم و یا به فهرستهای پیشنهادی برای الهام گرفتن و یا تصمیم‌گیری. مردم شاید صادقانه و حقیقتاً اعتقاد داشته باشند که روزی فرصت یافته و کتابها را



بخوانند اما یافتن این فرصت ایده آل به ندرت با واقعیت زندگی آنها جور در می آید.»

کارن آن هوب اندروز، روانشناس اهل آفریقا، در پاسخ به این سوال که آیا کتابهای خوانده نشده در خانه ها موجب ناراحتی و دل‌مشغولی دارندگان شان می‌شوند یا خیر، پاسخ داد: «مردم جذب دانش موجود در کتابها می‌شوند و مجموعه‌ای از کتابهای خوانده نشده به مراتب جذاب‌تر و هیجان‌انگیزتر از مجموعه‌ای از کتابهای خوانده و تمام شده است. کتابهای نخوانده مانند جهانی است که منتظر کشف شدن هستند و خرید کتاب مانند خرید هر وسیله دیگری به ما احساس رضایت و خشنودی می‌بخشد و به طور کلی در اختیار داشتن کتابخانه‌ای از کتابهای خوانده نشده با ایجاد

این احساس که هر زمان بخواهید در دسترس هستند احساس رضایت را افزایش می‌دهد.»

مطالعات و نتایج تحقیقات بین‌المللی ثابت کرده بچه‌هایی که در کودکی کتاب می‌خوانند و یا در خانه‌های پر از کتاب بزرگ می‌شوند در بزرگسالی از سطح سواد، هوش ریاضی و اجتماعی، دایره لغات و سطح همدردی بالاتری نسبت به همسالان خود برخوردار خواهند بود. شاید این کودکان زمانی که به مرحله بزرگسالی برسند، مشغله‌های کاری فرصت مطالعه را از آنها بگیرد؛ اما اشتیاق خریدن کتاب در آنها به قوت خودش باقی خواهد ماند.

به کوشش: مهدی وفایی / مدیر بازرگانی شرکت همگرتوس



بعد از اتمام کار مرکز واکسیناسیون شهرک صنعتی توس مستقر در ورزشگاه شهرک صنعتی، به همت مدیر ایمنی و محیط زیست گروه جناب آقای پرهیز اتوبوس سیار جهت واکسیناسیون گروه صنعتی پارت لاستیک در پویا گستر مستقر شد.





فروپاشی

نگاهی به فیلم «قهرمان» ساخته جدید اصغر فرهادی

به نام او که پروانه حیران اوست.

فیلم «قهرمان» جدیدترین اثر اصغر فرهادی بوده در پاییز ۱۴۰۰ اکران داخلی شد و در خارج از کشور نیز توسط «آمازون استودیوز» منتشر می شود. این فیلم قطعاً یکی از مهمترین فیلمهای اکران شده در ایران دوران پساکرونا می باشد، از این رو پرداخت به چنین فیلمی خالی از لطف نیست.

قهرمان حکایت شخصی است که در این وانفسای امروز عمل درستی را انجام می دهد ولی به دلایل مختلف این عمل درست است او از جانب اطرافیان و اشخاص مختلف نمایه ها و جلوه های مختلفی به خود می گیرد.

داستان فیلم درباره یک زندانی مالی است که ناهزش در خارج از زندان یک کیف پر از سکه طلا پیدا کرده و آنها می خواهند با فروش این سکه ها، ضمانت آزادی زندانی را بخرند. زندانی اما (با بازی امیر جدیدی) آدم پاکی به نظر می رسد و دلش به این کار راضی نیست و نمی داند باید چه کند. قهرمان علاوه بر تقبیح نزول و ربا، به خوبی مسئله فضای مجازی و تعامل افراد جامعه با آن را نشان می دهد.

اگر ما جای آن زندانی بودیم چه می کردیم؟ اگر کلید آزادی در دستمان بود، باید چه کار می کردیم؟ فیلمنامه راهی را به ما نشان می دهد و آن را پیش می برد. به ما می گوید که مرز بین کار درست و کار غلط چقدر باریک است و اطرافیان چطور می توانند آدم را از فرش به عرش و بالعکس ببرند. پیام فیلم فرهادی بسیار ساده و از طرفی عمیق است. قصه «قهرمان» هم می تواند مخاطب عام سینما را با خود همراه کند و

برخی دیالوگها و قابهای بینظیرش می تواند مخاطب خاصتر را به سالن سینما بکشاند.

امیر جدیدی در سکانس اولیه فیلم، پله هایی متعدد را در بین انبوهی از سازه های ساختمانی بالا می رود، پیچیدگی زندگی او در همین ابتدای کار به ما به صورت نمادین نمایش داده می شود. مردی که این پله ها را بالا می رود و هرچه بالاتر می رود، سازه های پیچیده دور او تمامی ندارند. او بعد از این همه صعود، در نهایت باید درجا به پایین برگردد و سقوط کند. صعود و سقوط او در یک لحظه رخ می دهد، همانطور که همه ما می توانیم در لحظه از عرش به فرش برویم.

او در تمام فیلم مثل یک پاندول می ماند که توسط دیگران به عقب و جلو و بالا و پایین هدایت می شود. سکان زندگی این زندانی با نام «رحیم» دست خودش نیست و این دیگران هستند که برای او تصمیم می گیرند. در این بین تصمیماتی که خود او در طول زندگی برای خودش گرفته هم باعث و بانی ویرانی زندگی اش نیز شده است. چه زمانی که قبل از زندان وارد یک بیزینس شده و چه زمانی که با یک کیف پر از



سکه طلا روبرو می‌شود.

امیر جدیدی نقش آفرینی کاملاً متفاوتی را نسبت به تمامی فیلمهایی که تاکنون از او دیده‌ایم در این فیلم از خود برجای می‌گذارد. او یک امیر جدیدی تازه است که با کمک کارگردان پوست انداخته و به معنای واقعی بخت و اقبال همراهش بوده که توانسته مسیر بازیگری‌اش را به این سمت و سو ببرد. جدیدی حالا می‌تواند کارنامه درخشان‌تری از خودش بر جای بگذارد و دیگر به فیلمهایی چون «قانون مورفی» فکر نکند و خودش را شهاب حسینی آینده سینمای ایران بداند. در یک کلام امیر جدیدی در قهرمان فوق العاده بی‌نظیر است.

در مقابل رحیم، شخصیت طلبکار از او را در فیلم داریم که محسن تنابنده در کالبد آن فرو رفته است. شخصیتی که به ظاهر کاراکتر منفی قصه است اما دیالوگهایی می‌گوید که از هر مسـتندی، واقعی‌تر هستند. او هم زمانی قهرمان بوده اما از بد روزگار، حالا شبیه یک دشمن به نظر می‌رسد. او شخصیتی است که زندگی‌اش را برای اقوام خود باخته و حالا هم دنبال سر و سامان دادن به آن است، چیز زیادی نمی‌خواهد به جز حقش اما همین احقاق حقش از نظر دیگران کار بدی است.

دخترش با بازی سارینا فرهادی که حالا بزرگ شده و شاید به لطف پدر و البته استعداد خودش، آینده درخشانی در سینما داشته باشد؛ نماینده‌ای از نسل جوان فعلی است. نسلی که با شبکه‌های اجتماعی حرفهای خودشان را می‌زنند و کارشان را پیش می‌برند. نسلی که خشمشان را هم در آنجا خالی می‌کنند و در واقعیت آرام هستند.

فیلم کنایه‌های سیاسی متعددی دارد. از روی برگرداندن زندانیان نسبت به رحیم بعد از مصاحبه او با تلویزیون که از روسای زندان تشکر می‌کند گرفته تا فرمانداری که با ریش و تیپی از ماموران حاکمیتی، به قولش عمل نمی‌کند بلکه قصد دارد که مو را از ماست بیرون بکشد. دیالوگ طلایی در فیلم وجود دارد که یک

راننده تاکسی، با سن و سالی بالاتر از جوان‌های فیلم رو به این جوانک دولتی کرده و می‌گوید: «حیف این مملکت که دست شماهاست.» فرهادی تیر سیاسی بازی خود را در همین دیالوگ می‌زند و دیگر بیشتر از حد وارد این سیاسی بازی نمی‌شود؛ هرچند در ادامه فیلم گاهی، چشمه‌هایی رو می‌کند.

در فیلم قهرمان برای اولین بار پای شبکه‌های اجتماعی به آثار فرهادی باز می‌شود. این نشان می‌دهد که شبکه‌های اجتماعی بخشی جدا ناپذیر از زندگی ما انسانها شدند. اساساً معتقد هستم فیلمی که در دنیای امروزی ساخته شود و این شبکه‌های مجازی در آن نقشی نداشته باشند، عملاً خودش را از واقعیت دور کرده است. در دنیایی که بیش از یک میلیارد نفر در آن در شبکه‌های اجتماعی به سر می‌برند، نمی‌توان قدرت و نفوذ آنها را دست کم گرفت. مغزهای کوچک زنگ زده، شنای پروانه و... از دیگر آثاری هستند که تصویر این شبکه‌های اجتماعی را تا حدی نشان دادند و فرهادی نیز با ظرافتی خاص به سراغ این موضوع می‌رود.

در دنیایی که می‌توان با شبکه‌های اجتماعی یک قهرمان ساخت و یک قهرمان را نابود کرد، مرز بین خوبی و بدی دقیقاً چقدر است؟ یک پست در گروه‌های متعلق به این پلتفرم‌ها، می‌تواند دست به دست شود و بالاترین مقام‌های حاکمیتی را در معرض اتهام قرار دهد. رحیم در همین دنیا قرار دارد و با اینکه با این شبکه‌های اجتماعی آشنایی خاصی هم ندارد اما قرار است از آنها ضربه ببیند. راه مقابله به مثل کردن با این کلیپ‌های به اشتراک گذاشته شده را بلد نیست و راهی که پیش رویش می‌گذارند نیز باعث می‌شود تا رگ غیرتش بیرون بزند.

رحیم در ابتدا به پولها فکر می‌کند، در نهایت از پولها چشم می‌بندد و به فکر آزادی اش است و زمانی که زندگی اش شروع به فروپاشی شدن می‌کند، دیگر تنها به فکر آبرویش است. او در نهایت به هیچ کدام اینها اهمیت نمی‌دهد و به خانواده فکر می‌کند، به پدر بودن و

آبرویش را هم دور می‌اندازد. اهمیت و ارزش خانواده در فیلمهای فرهادی همیشه چشمگیر بوده و این بار پررنگتر از همیشه به نمایش در آمده است.

فیلم قهرمان یک قصه درام و هیجان انگیز را روایت می‌کند و می‌تواند به بیننده رو دست بزند. پیچیدگیهایی که در طول داستان فیلم رخ می‌دهند، مسیر فیلمنامه را به سمت و سویی می‌برند که تماشاگر کمتر به آن فکر می‌کند. خبری از زن رحیم نیست و ما داستان را از دریچه چشمان او و خواهرش و خانواده خواهرش نگاه می‌کنیم. اعضای این خانواده و عشق تازه او، تنها همراهان رحیم هستند که درست مانند او نمی‌دانند باید با چالش‌های پیش آمده رفتار کنند. کوچکترها نیز سردرگم هستند، مثل آنجایی که خواهر زاده کوچک رحیم از دایی اش می‌پرسد زندان چه شکلیه، هیچ چیزی جز سکوت نمی‌گیرد.

دروغ، شاکله اصلی تمامی فیلمهای فرهادی تا به امروز بوده است و در تمامی آثارش، به ما نشان می‌دهد که یک دروغ ساده، یک «نگفتن» ساده، چقدر می‌تواند زندگی مردم را متحول کند. او در «قهرمان» نیز همین نقاشی تکراری مانند فیلمهای قبلیش را می‌کشد با این تفاوت که این بار قصه سرراستتر از همیشه است و مستقیم به هدف می‌خورد.

«قهرمان» فیلم فرهادی برشی از زندگی یک ابرقهرمان است که نه شغل دارد و نه ماسک و چشم‌بند به صورتش بسته است. ابرقهرمان فیلم او آدم ساده‌ای است که چوب سادگی اش را می‌خورد؛ آدم‌های اطرافش با او بازی می‌کنند و او نمی‌داند باید در این بازی کثیف چطور نقش آفرینی کند. این ابرقهرمان از جاده زندگی خارج می‌شود و با حرفهای دشمن خود، زمانی که خشمش را بروز می‌دهد، به مسیر درست برمی‌گردد. در اینجا هیچکس سفید یا سیاه نیست و همه افرادی خاکستری هستند و همه... دروغ می‌گویند.

به قلم: امیر عبداللہی / عضو کانون منتقدان انجمن هنرهای نمایشی

انجمن نیکوکاری شادی سیزده ساله شد.

سیزده سال از آسمانی شدن شادی مهربان گذشت و انجمن نیکوکاری شادی سیزده ساله شد.

این انجمن که در راستای کمک به دانش آموزان مستعد و نیازمند و به یادبود شادی عزیز تأسیس شده اکنون شاهد رشد و تعالی ۲۰۰ دانش آموز عضو انجمن و فارغ التحصیلی تعداد زیادی از پسران و دختران فرهیخته می باشد. ما امسال هم به سنت هرساله کلیه هزینه های تحصیلی و لوازم مورد نیاز دانش آموزانمان را تهیه و اهداء نموده ایم شاید شادی و خوشحالی این کودکان معصوم مرحمی باشد بر دلهای شکسته مان و آرامشی برای آن عزیز آسمانی شده.

به یادش

شمعی روشن کن

به کودکی لبخند بزن

تسبیح را بردار و نیایش کن

به یادش

قصه ای بخوان که پایانش خوشبختی است...

ترانه ای بگو که آغازش مهربانی است

حرفی بزن که دل ها آرام گیرند

خاطره ای بگو که آدم ها بیاموزند

به یادش

غذایی بپز که دوست داشت

کتابی بخوان که می خواند

نهالی بکار به یادگاری

به یادش

خوبهایش را تکرار کن

تکرار ما

دوری ها را کمتر دوستی ها را بیش تر می دارد

به یادش

بمان و زندگی کن!



پلیمرها و مواد زیست تخریب پذیر در صنعت خودرو

- لیپیدها نظیر روغن کرچک و چربی اشباع شده حیوانی.

- پلی استرهای تولید شده از میکروارگانیزم ها یا گیاهان مانند پلی هیدروکسی آلکانوات ها یا پلی هیدروکسی بوتیرات.

- پلی استرهای ساخته شده بر پایه منومر طبیعی نظیر پلی لاکتیک اسید.

- یک گروه از پلیمرهای گوناگون نظیر لاستیک طبیعی پلیمرهای زیست تخریب پذیر سنتزی

پلیمرهای زیست تخریب پذیر زیادی وجود دارد که از مواد اولیه پتروشیمی تولید می شوند و بعضی وقت ها تعدادی از آنها در محیط اطراف ما یافت می شوند:

- نظیر نخ های بخیه که در پزشکی مصرف می شوند.

- پلی استرهای آلیفاتیک نظیر پلی گلاکولیک اسید.

- پلی استرهای آروماتیک یا ترکیب با پلی استرهای آلیفاتیک.

- پلی وینیل الکل ها.

- پلی اولفین های اصلاح شده.

روش های تخریب پلیمرهای زیست تخریب پذیر

پلیمرها به روش های میکروبی، نوری و شیمیایی تخریب می شوند. هر سه روش تحت عنوان زیست تخریب پذیری تقسیم بندی می شوند که محصولات نهایی حاصل از تخریب در طبیعت یافت می شوند.

کاربرد پلیمرهای زیست تخریب پذیر در صنعت خودرو:

پلیمرها و مواد زیست تخریب پذیر ابتدا در صنایع غذایی مانند بطری های آبمیوه، ظرف ها، فنجانها، ظروف غذای یک بار مصرف و بسته بندی ها قابلیت استفاده پیدا نمود و پس از آن محصولات پزشکی نیز از فواید مواد زیست تخریب پذیر برخوردار گردید.

در صنعت خودرو سه پلیمر پلی لاکتاید (PLA) و پلی هیدروکسی آلکانوات (PHA)، پلی هیدروکسی

از سال 1970 و با وخیم شدن مشکل دفن زباله در سطح جهان، موضوع استفاده از پلیمرهای زیست تخریب پذیر مطرح گردید که اولین موضوع در خصوص کیسه های زباله و مواد یک بار مصرف بود، طوری که 30 درصد از پلاستیک های تولیدی برای مصارف یک بار مصرف می باشد و تنها ۲ درصد از آن بازیابی می گردد.

لذا پلیمرهای زیست تخریب پذیر به عنوان جایگزین مناسب پلاستیک های رایج مطرح گردید. به طور کلی می توان پلیمرها را به دو گروه عمده زیست تخریب پذیر و غیر تخریب پذیر تقسیم بندی نمود و پلیمرهای زیست تخریب پذیر را براساس اجزای تشکیل دهنده، روش تهیه، روش ساخت و یا کاربرد آن ها قابل تقسیم بندی نمود.

پلیمرهای سنتزی غیر تخریب پذیر

مونومر این پلیمرها از منابع نفتی بوده و به وسیله الیاف کربن و شیشه مقاوم می شوند که سعی گردیده در مقابل عوامل محیطی مقاوم باشند که خود باعث آلودگی محیط زیست به دلیل عدم تخریب پذیری آن ها توسط محیط زیست می شود، که از جمله می توان به پلی اتیلن، پلی پروپیلن، پلی یورتان، پلی استایرن و غیره اشاره کرد.

پلیمرهای زیست تخریب پذیر

پلیمرهای زیست تخریب پذیر براساس اجزای تشکیل دهنده از نظر خاستگاه طبیعی و غیرطبیعی تقسیم بندی می گردد.

پلیمرهای زیست تخریب پذیر با خاستگاه طبیعی.

پلیمرهای زیست تخریب پذیر با خاستگاه طبیعی به شش گروه تقسیم می شوند:

- پلی ساکاریدها مانند نشاسته و سلولز.

- پروتئین ها مانند ژلاتین، پروتئین موجود در شیر، ابریشم، پشم.

بوتیرات (PHB) قابلیت استفاده یافته اند.

از نظر خواص فیزیکی و فرآیند شکل دهی مشابه پلاستیک هایی نظیر پلی اتیلن و پلی پروپیلن هستند. صنعت خودرو در پیداکردن کاربردهای وسیع تر این پلیمرها علاقه بیشتری نشان داده است. پلی لاکتاید PLA پلیمر شفاف بوده که برای روکش یا سطح نهایی استفاده می شود. این مواد به عنوان ورق های شفاف برای مکان هایی که به چنین موادی نیاز است، استفاده می شوند. پلی هیدروکسی آلکانوات (PHA) می تواند به عنوان الیاف، فیلم نازک و روکش های مقاوم در برابر آب استفاده شوند. در طراحی های جدید این مواد به عنوان موادی که می توانند جهت طراحی قطعات داخل و خارج خودرو استفاده شوند، در نظر گرفته شده است. به علاوه نوع عمومی تری از PHA، پلی بتا هیدروکسی بوتیرات (PHB) می باشد که دارای خواصی مشابه PP است که برای بسته بندی، حمل و نقل صادراتی، صنعت خودرو و وسایل بزرگ آشپزخانه کاربرد دارد.

فلسفه طراحی سبز، مواد طبیعی را به گونه ای اصلاح نمود که بتوانند جایگزین پلاستیک هایی نظیر ABS و PET شوند. البته ترکیب مواد طبیعی و پلاستیک های رایج ایده جدیدی نیست طوری که در سال ۱۹۸۳ شرکت سیتروئن خودروی تجاری مدل BX از جنس کامپوزیت را عرضه نمود که ترکیبی از الیاف شیشه، پلی استر و پلی آمید بود. طراحی دیگر در بدنه خودروی فرمول ۱ توسط شرکت فورد بود که توانست با استفاده از الیاف کربن، رزین اپوکسی و موم عسل بدنه ای تولید نمایند که باعث کاهش وزن خودرو و هزینه تولید شوند.

اکثر الیاف شناخته شده مصرفی در صنعت خودرو عبارتند از کتان، کنف، کنف هندی و الیاف درخت صبار. در اکثر فرآیندها الیاف در داخل پلیمرهای پلی

پروپیلن یا آکرلیک قرار داده شده یا با پلی یورتان ها ترکیب شده است.

خودروی دیگری که توسط مواد زیست تخریب پذیر طراحی و ساخته شده، نتیجه فعالیت پژوهشگران دانشگاه وارویک ۵ در انگلستان می باشد و توانسته اند خودرویی بسازند که ۹۵ درصد از اجزای آن را مواد زیست تخریب پذیر تشکیل می دهد. بدنه این خودرو از الیاف کنف و رزین، پدال های ترمز از پوسته آجیل، غربلیک فرمان از تفاله هویج، پتل ها از نشاسته سیب زمینی و صندلی از روغن سویا تهیه شده است.

سوخت این خودرو از پالایش ضایعات شکلات و چربی تهیه شده است. شاسی این خودرو از جنس استیل سبک می باشد که هم قابل بازیابی و هم حدود 35 درصد از نمونه های فعلی سبک تر است.

قطعات مصرفی در داخل خودرو نظیر روکش صندلی، نگهدارنده سر و تزئینات داخلی خودرو از جنس پلی اتیلن، پلی وینیل الکل، پی وی سی است. بعضی از شرکت ها شروع به استفاده از پلیمرهایی نظیر پلی لاکتیک اسید و پلی بوتیلن ساکسینات جهت روکش صندلی و روکش نگهدارنده سر و تزئینات داخل خودرو نموده اند.

از زمره این شرکت ها می توان به شرکت مزدا اشاره کرد که با استفاده از پلی لاکتیک اسید و به روش قالب گیری توانسته روکش و قطعات تزئینی داخل خودرو تولید نماید. همچنین شرکت های مرسدس بنز و میتسوبیشی با استفاده از الیاف نارگیل و بامبو توانسته اند نگهدارنده سر و صندلی تولید نمایند.

شرکت فورد با همکاری شرکت لید توانسته با استفاده از دانه های روغنی سویا، قوم صندلی تولید نمایند که دارای ساختار سلولی و لانه زنبوری است.

به کوشش: سعید اسدی / مدیر مهندسی و آزمایشگاه پویاکستر

مهری دانا / کارشناس مهندسی مواد شرکت پویاکستر

طول خطی

را که می‌توان بایک خود کار کشید، چقدر است؟

و بطور ذهنی داشته‌است. از اینرو سوال‌هایی که پیدا کردن جواب دقیق برای آن‌ها سخت یا حتی گاهی غیرممکن است با عنوان «مسئله‌های فرمی» شناخته می‌شوند. یکی از جالب‌ترین و سریع‌ترین تخمین‌های فرمی، هنگام آزمایش اتمی ترینیتی بود. او توانست با استفاده از مسافتی که یک تکه کاغذ به دلیل موج انفجار حرکت می‌کند، قدرت این بمب اتمی را تخمین بزند. او بلافاصله این مقدار را برابر با انفجار ۱۰ کیلو تن TNT تخمین زد. سه هفته طول کشید تا قدرت دقیق آن محاسبه و اعلام شد که برابر با ۱۸ کیلو تن TNT بود! تعداد کوک‌کنندگان پیانو در شیکاگو چند نفر است؟ یکی دیگر از معروف‌ترین مسئله‌های فرمی است. او دهه‌ها پیش از ظهور اینترنت، این معمای فکری را طرح کرد.

کلید حل مشکل این است که پرسش را به پرسش‌های دیگری خرد کنیم، می‌توانیم این پرسش را با پرسیدن چه اطلاعاتی به من امکان می‌دهد تا به این پرسش پاسخ دهیم؟ بشکنیم. شمار افرادی که پیانو‌ها را کوک می‌کنند به این بستگی دارد که چقدر به شغل کوک کردن پیانو در شیکاگو نیاز است. بنابراین با دانستن چهار واقعیت، می‌توانیم به این پرسش پاسخ دهیم:

۱. چه تعداد پیانو در شیکاگو وجود دارد؟ ۲. هر سال چند بار پیانو‌ها کوک می‌شوند؟ ۳. چقدر زمان برای کوک کردن یک پیانو لازم است؟ ۴. یک کوک‌کننده پیانو بطور میانگین چند ساعت در سال کار می‌کند؟

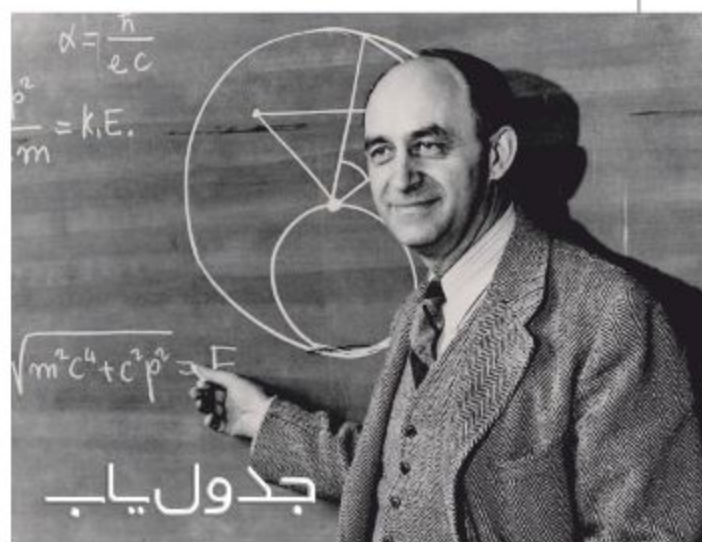
چیزی که فرمی فهمید این بود که با خرد کردن پرسش، ما بهتر می‌توانیم بین آنچه قابل دانستن / غیر قابل دانستن است، تمایز بگذاریم.

بنابراین گمانه‌زنی - بیرون‌کشیدن یک عدد از جعبه

ما همه روزه با تخمین سر و کار داریم و آگاهانه / ناآگاهانه آن را به کار می‌گیریم.

در مورد فاصله تا محل کار، زمان رسیدن به منزل دوستان، احتمال وقوع یک حادثه، افزایش قیمت‌ها، زمان پایان یافتن ساختمان خانه مان و هزاران مورد دیگر تخمین می‌زنیم.

این که تا چه حد این تخمین‌ها به واقعیت نزدیک هستند، پس از وقوع آنها مشخص می‌شود. روش‌های بسیاری برای تقریب وجود دارد، اما یکی از قوی‌ترین آن‌ها



روش فرمی است.

انریکو فرمی فیزیک‌دان برنده جایزه نوبل در سال ۱۹۳۸ است که نقش مهمی در فیزیک هسته‌ای، مکانیک کوانتومی و فیزیک ذرات داشته‌است. ولی به جز این‌ها فرمی برای تخمین‌های سریع و جالبش معروف است. او توانایی زیادی در تخمین‌زدن با داده‌های بسیار کم

از هر عددی است که وقتی برای نخستین بار پرسش را خواندیم، از جعبه سیاه ما بیرون می‌جهید. البته این همه به معنی آن است که ما باید بر یک هراس عمیق خود غلبه کنیم: هراس از اینکه کُند ذهن به نظر برسیم.

فرمی سازی به ما جسارت اشتباه را می‌دهد. سوال نخست، تعداد پیانوهای موجود در شیکاگو را نیز به سوال‌های دیگری خرد می‌کنیم: جمعیت شیکاگو چقدر است؟ تخمین می‌زنیم ۲/۵ میلیون نفر.

چه درصدی از مردم پیانو دارند؟ دستگاه‌های پیانو برای بیشتر خانواده‌ها خیلی گران است و بسیاری هم که می‌توانند هزینه خریدش را تأمین کنند، خودشان نمی‌خواهند که پیانویی داشته باشند. تخمین می‌زنیم یک نفر از هر صد نفر. چه تعدادی از مدارس، سالن‌های کنسرت و رستوران‌ها پیانو دارند؟ می‌دانیم که بسیاری‌شان دارند و نهادهایی مانند مدرسه‌های موسیقی چندین پیانو دارند. اینجا هم یک گمانه جعبه سیاه می‌زنیم تخمین هر صد نفر، یک پیانو را به هر صد نفر، ۲ پیانو تغییر می‌دهیم. با این گمانه‌ها می‌توانیم محاسبه ساده‌ای انجام دهیم و نتیجه بگیریم که ۵۰ هزار پیانو در شیکاگو هست. برای پاسخ به سوال دوم، پیانو‌ها چند بار در سال کوک می‌شوند؟

تخمین می‌زنیم؛ یک بار در سال. ۲ ساعت را نیز مدت زمان لازم برای کوک کردن یک پیانو در نظر می‌گیریم. سوال سوم. با توجه به اینکه قانون ساعت کار هفتگی در آمریکا ۴۰ ساعت است منهای دو هفته تعطیلات، ۴۰ ساعت را در ۵۰ هفته ضرب می‌کنیم و به ۲۰۰۰ ساعت در یک سال می‌رسیم. حدس می‌زنیم ۲۰ درصد ساعت کاری این افراد صرف رفت و آمد شود، بنابراین نتیجه می‌گیریم که هر کوک‌کننده پیانو ۱۶۰۰ ساعت در سال کار می‌کند، پاسخ سوال چهارم. گمانه‌هایمان را یکجا می‌کنیم تا به محاسبه نهایی برسیم. اگر ۵۰ هزار پیانو در هر سال یک بار به کوک شدن نیاز داشته باشند و هر نوبت کوک شدن ۲ ساعت زمان ببرد، در آن صورت

۱۰۰ هزار ساعت کار برای کوک کردن پیانو‌ها نیاز است. این رقم را بر تعداد ساعت سالانه‌ای که یک کوک‌کننده پیانو کار می‌کند، تقسیم می‌کنیم و حاصل عدد ۶۲/۵ می‌شود. پس نتیجه می‌گیریم که ۶۲ کوک‌کننده پیانو در شیکاگو کار می‌کنند.

افراد بسیاری طی سال‌ها به محک زدن معمای فرمی پرداختند. یکی از این افراد، دنیل لویتین، گزارش داده است که ۸۲ نفر در کتاب زرد شیکاگو به عنوان کوک‌کننده پیانو فهرست شده‌اند که بسیاری از نام‌ها دو بار درج شده‌است. از جمله کسانی که بیش از یک شماره تلفن داشتند. بنابراین تعداد ۶۲ نفر که متکی به گمانه زنی‌های بسیار است، به نحو شگفت‌آوری نزدیک به واقعیت به نظر می‌آید.

طول خطی را که می‌توان با یک خودکار کشید، چقدر تخمین می‌زنید؟

منابع: هنر پیش بینی: گفتاری درباره توانایی آینده نگری با روشهای علمی.

فیلیپ تتلاک - دن گاردنر، ترجمه: محمد حسن جعفری سهامیه

چند تا لیس؟ یا چگونه تقریباً هر چیزی را تخمین بزنیم. آرون سسائنتوس.

ترجمه: دکتر محمدرضا ثوکل صابری

مسئله‌های فرمی، مینا دوستی، نشریه تکانه (نشریه علمی دانشجویان فیزیک

دانشگاه صنعتی شریف)

به کوشش: مریم مهاجر/ مرکز مانوپارت (مرکز نوآوری و شتابدهی گروه

صنعتی پارت لاس‌تیک)



مادر محیط زیست ایران درگذشت

دانشگاه سوربن علوم اجتماعی خواند و با مدرک دکتری به ایران بازگشت.

ملاح در فرانسه دوره کتابداری را نیز در کتابخانه ملی فرانسه گذراند و در بازگشت به ایران در کتابخانه دانشگاه تهران مشغول به کار شد.

بعد از مدتی در سال ۱۳۴۷ به ریاست کتابخانه موسسه تحقیقات روانشناسی برگزیده شد.

پس از بازنشستگی تمام وقت خود را در راه مبارزه برای جلوگیری از آلودگی محیط زیست گذاشت.

مهلقا ملاح در سال ۱۳۷۳ با مشارکت همسرش و چند استاد دانشگاهی علاقه مند به محیط زیست سازمان غیر دولتی زیست محیطی «جمعیت زنان مبارز با آلودگی محیط زیست» را بنیان گذاشت، وی دو دهه اخیر عمرش را در جمعیت زنان مبارز با آلودگی محیط زیست، صرف آموزش زنان خانه دار و معلمان مدارس برای آشنایی با محیط زیست و ضرورت حفظ سرزمین کرد.

او موفق شد شعبات سازمان غیر دولتی جمعیت زنان مبارز با آلودگی محیط زیست را در ۱۶ استان کشور هم گسترش دهد و حالا چند سالی بود که منزل شخصی اش را به دفتر کار جمعیت و پاتوق طرفداران محیط زیست تبدیل کرده بود.

به کوشش: میات تحریریه

مه لقا ملاح معروف به مادر محیط زیست ایران در هفدهم آبان ماه سال ۱۴۰۰ در سن ۱۰۴ سالگی درگذشت.

مهلقا ملاح در سال ۱۲۹۶ هنگامی که پدر و مادرش با کاروان برای زیارت به مشهد می رفتند، در یک کاروانسرای عباسی در بین راه به دنیا آمد.

پدر مهلقا، آقابزرگ ملاح به دلیل داشتن منصب دولتی در شهرهای مختلف ساکن می شد. به همین دلیل مهلقا در شهرهای مختلفی مانند مشهد، قوچان، اصفهان، دامغان، همدان و کرمانشاه تحصیل کرد. او بعد از تحصیل در فلسفه و علوم اجتماعی و جامعه شناسی در دانشگاه تهران مدرک فوق لیسانس علوم اجتماعی گرفت. سپس برای ادامه تحصیل به پاریس رفت و در



کیس ویژه

به درخواست معاونت اجتماعی فرماندهی نیروی انتظامی

عنوان آسیب - جرم: فرار از منزل

شرح ماجرا: (از زبان مراجع)

وقتی شش سال سن داشتم پدر و مادرم از یکدیگر جدا شدند چرا که پدرم اعتیاد به مواد مخدر صنعتی داشت از آن هنگام مسئولیت نگهداری از من و خواهرم به مادرم واگذار شد مادرم از کار کردن در خانه های مردم روزگار می گذراند من همیشه دوست داشتم آرایشگر شوم اما مادرم مجبورم کرد که درس بخوانم و در رشته هتل داری در دانشگاه پذیرفته شدم.

هزینه های دانشگاه خیلی زیاد بود و مادرم به سختی شهریه دانشگاهم را پرداخت می کرد اما من بدلیل عدم علاقه به تحصیل وضعیت درسی مناسبی نداشتم و مجبور شدم تعدادی از دروس را دوباره بگذرانم و هزینه های تحصیل بیشتر شد بنابراین مجبور شدم به عنوان فروشنده در مغازه ای واقع در یک مجتمع تجاری مشغول به کار شوم پس از مدتی با صاحب مغازه که خود را مردی ۳۲ ساله و مجرد معرفی کرده بود وارد رابطه عاشقانه شدم. مادرم وقتی ماجرا را فهمید قشقرق به پا کرد و دیگر اجازه نداد به سر کار بروم اما من به صورت پنهانی ارتباطم را با آن مرد ادامه دادم تا وقتی فهمیدم او زن و بچه دارد وقتی از این موضوع مطلع شدم ارتباطم را با او قطع کردم اما دچار افسردگی شدید شدم و چندین بار دست به خودکشی زدم از طرفی من دوست دارم با دوستانم روابط آزاد داشته باشم اما مادرم اجازه نمی دهد.

من را در خانه زندانی می کند و به تازگی گوشی تلفن همراهم را گرفته است او مدام من را تهدید می کند که به پدرت می گویم که همچون رومینا تو را بکشد.

از آنجاییکه حضانت تو با من است رضایت می دهم تا او از زندان آزاد شود.

اینگونه از شر تو راحت می شوم!

چند روز قبل مشاجره ای بین ما شکل گرفت چرا که من بدون اجازه او به دیدار دوستانم رفتم که باز من را

تهدید به مرگ کرد من هم از خانه فرار کردم تا جان خودم را نجات بدهم دیگر حاضر نیستم به منزل و نزد مادرم بازگردم.

نظر کارشناس (تشخیص):

فرار از منزل جزء علایم اختلالات رفتاری ششید محسوب می شود و مسایل و مشکلات فراوانی را برای فرد و جامعه در بردارد معمولاً فرار از منزل به منظور دوری یا اجتناب از بعضی چیزها و یا برای یافتن و به دست آوردن بعضی چیزهای دیگر صورت می گیرد. فرار از منزل یک آسیب اجتماعی است که عوامل اقتصادی، اجتماعی و روان شناختی در بروز این پدیده نقش دارند. در مورد فوق مراجع از کودکی با اعتیاد پدرش روبرو است که شرایط نامساعدی را در جو خانواده فراهم ساخته است در شش سالگی پدر و مادرش از یکدیگر جدا می شوند و مسئولیت نگهداری از او به مادرش سپرده می شود مادر مراجع به دلیل فقر اقتصادی و مشکلات معیشتی مجبور به کار بیرون از منزل بوده و از تربیت و رسیدگی به فرزندان غافل می ماند از طرفی مراجع در دشوارترین دوران حیات انسان که دوران نوجوانی (۱۲-۱۸) است قرار دارد او در حال هجرت از وابستگی های دوران کودکی است و توانایی حل بسیاری از مسائل را ندارد و به صورت طبیعی نیز گرایش به ارتباط با جنس مخالف در وی شکل گرفته است. وقتی بدلیل مشکلات معیشتی مشغول به کار می شود جهت تأمین نیازهای عاطفی وارد رابطه با جنس مخالف می شود از طرفی از طرف مقابل بی وفایی می بیند و شکست عشقی می خورد که دچار افسردگی می شود و از طرفی دیگر مادر وی به جای حمایت عاطفی از وی با خشم و تحقیر و تهدید به تنبیه و مرگ با او برخورد می کند.

مادر کنترل گر نیز می باشد و از ارتباط و دوستی با دوستانش ممانعت می کند بدون اینکه جایگزینی برای او فراهم کند که همه این موارد زمینه فرار از منزل وی را فراهم می کند.

بازدید رئیس اداره کنسولہ وزارت علوم از مرکز علم و کاربردی گروه صنعتی پارت لاستیک



رئیس اداره کنسولی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در راستای اعطای مجوز بین المللی شدن به مرکز علمی کاربردی گروه صنعتی پارت لاستیک، از این مرکز و نیز گروه صنعتی پارت لاستیک بازدید کرد.

دکتر فرید رحیمی نداف در این بازدید با اشاره به سابقه روشن و تواناییهای مرکز علمی کاربردی گروه صنعتی پارت لاستیک در امر آموزش، بر حساسیت مدیریت آموزش دانشجویان غیرایرانی تأکید کرد.

وی با بیان اینکه دانشجویان غیرایرانی به عنوان سفرای فرهنگی کشورمان در بازتاب فرهنگ و آداب و رسوم ایران شناخته میشوند، این نکته را قابل تأمل دانست و اظهارداشت: خدمات آموزشی، رفاهی و کنسولی برای دانشجویان غیرایرانی باید مناسب باشد.

در این بازدید دکتر محمود رضا دلاورمدیرکل دفتر همکاریهای علمی و بین المللی دانشگاه علمی کاربردی کشور، دکتر مرتضی تشکری رئیس دانشگاه جامع علمی کاربردی خراسان رضوی، آقای ظهیری سرپرست امور کنسولی دانشجویان غیرایرانی خراسان رضوی و جمعی از مسؤولان ذیربط حضور داشتند. این هیأت ضمن بازدید از توانمندی های صنعتی گروه و فضاهای آموزشی مرکز علمی کاربردی، طی جلسه ای با جناب آقای مهندس سهیل یزدان بخش رئیس محترم هیأت امناء مرکز و نیز مدیران گروه، موارد لازم برای جذب دانشجوی غیر ایرانی را بررسی کردند.



تعادل و تناسب



«بی زحمت لاغر شوید»

قسمت دوم:

این متن توسط یکی از کسانی که از این روش نتیجه فوق العاده ای گرفتند نوشته شده و تقدیم شما عزیزان می گردد:

در ابتدا بهتر است بدانیم، این سبک منحصر به فرد بر خلاف انواع رژیم ها اصلاً با مقدار خوردن و نوع خوردنی ها بی که نوش جان می کنید کاری ندارد، بلکه درمانی است برای چاقی، یعنی لاغر شدن و از آن مهمتر «لاغر ماندن» هدف اصلی این سبک بی نظیر است. بدون دخالت در انتخاب و نوع مواد خوردنی. می دانم باور شما سخت است، اما اگر تا انتهای این مباحث و مطالب با ما همراه باشید خواهید دید که چطور می توانید هر آنچه دوست دارید به هر اندازه که نیاز دارید بخورید و چاقی تان را هم درمان کنید.

اگر نگوییم همه، اما می توانم بگویم اکثر آدمهای دارای اضافه وزن، یک یا چندین بار رژیم گرفتن را تجربه کرده اند. من هم نه یک بار بلکه چندین و چند بار، انواع رژیم ها را تجربه کرده ام و به خیلی از رژیم درمانگرها پناه برده ام، نمی گویم بی تأثیر بوده، در بعضی از موارد چندین کیلو کاهش وزن هم داشته ام اما طی چند ماه، نه تنها به وزن قبل برگشتم بلکه وزنم بیشتر از قبل هم شده.

یکی از مزیت های بارز این روش که برای من شخصاً بسیار جذاب بوده، این است که استاد عزیزم، استاد رایمون گیگاسری رکورد دار کاهش وزن حدود صد کیلو بدون رژیم و ورزش هستند و خودشان با گوشت و پوست و استخوان مشکلات و معضلات ما چاقها را تجربه کرده اند، پس خیلی راحتتر می توانند مشکلات جسمی و روحی ما را درک کنند.

پس از ابتدای امر می توانیم به این روش و سبک ایمان بیاوریم و خیلی راحت باورش کنیم چون قبل از ما بسیاری از آدمهای چاقی که به ناامیدی رسیده بودند به عنوان آخرین راه به این سبک رو آوردند الان در نهایت لذت به وزن ایده آل شان رسیده اند و در حال سپری کردن روزهای قشنگ شون هستند روزهایی که ممکن بود بدترین روزها باشد، با یک تصمیم عاقلانه و هوشمندانه تبدیل شد به بهترین روزها.

فقط یک مطلب اساسی در این سبک را بارها و بارها مرور خواهیم کرد، هدف و مقصد در این سبک فوق العاده تنها لاغر شدن نیست، بلکه تناسب اندام پایدار است که معنی آن:

لاغر شدن و از آن مهمتر «لاغر ماندن» است.

در این روش ۲ اصل مهم وجود دارد:

۱- هدف

۲- انگیزه

هدف: شکل برنامه ریزی شده رویا است
با هدف گذاری، اولین گام برای تبدیل رویاهایمان به واقعیت را بر می داریم.
در هر برنامه ای هدف مهم است چون نمی گذارد از مسیر منحرف شده و به بیراهه برویم.
یکی از هوشمندانه ترین اقدامات ما در هدف گذاری، می تواند انتخاب «لاغر ماندن» به جای لاغر شدن باشد. (از همین الان به شما دوستان عزیزم به خاطر انتخابتان تبریک می گویم و به شما اطمینان می دهم اگر با ما همراه باشید به زودی به هدفتان خواهید رسید) چاقی در واقع تجلی عدم تعادل جسم، روح و ذهن ما است.

یعنی همانگونه که جسممان چاق می شود، روان و ذهنمان نیز چاق می شود.
در این روش و در کنار استاتید خردمند، نه تنها جسممان بلکه روح و ذهنمان هم درمان خواهد. بیایید در ابتدا هدف خودمان را مشخص و اسمارت کنیم (در ادامه، اسمارت کردن را کاملاً توضیح خواهم داد).

برای رسیدن به هر هدف و مقصدی یک سری بایدها و نبایدهایی وجود دارد، که باعث پیشرفت ما می شود، متعهد بودن به این بایدها و نبایدها بستگی به انگیزه ما دارد.
بعد از انتخاب هدف و ایجاد انگیزه، یکی از اصلی ترین ابزار در این سفر شیرین، تعهد است.
اگر بخواهیم در یک کلمه بگوییم موفقیت در این روش مستلزم چیست؟؟؟

فقط و فقط با «تعهد» می توانیم به راحتی به هدفمان برسیم. برای شروع لطفاً هدف خود را مشخص کنید و انگیزه هایتان را در یک دفتر بنویسید، ممکن است تعداد انگیزه هایتان بسیار زیاد باشد اصلاً مهم نیست که چند انگیزه دارید، مهم این است که مهمترین

قدرتمند ترین انگیزه هایتان را در سطر جدول بیاورید. ممکن است انگیزه تان درونی باشد (می خواهم به تناسب اندام برسم تا اعتماد به نفسم بالا برود) یا ممکن است انگیزه تان بیرونی باشد (می خواهم به تناسب اندام برسم تا مورد تحسین اطرافیانم قرار بگیرم)

مهم نیست انگیزه درونی باشد یا بیرونی، انگیزه هایتان اندک باشد یا بسیار متعدد، مهم این است که انگیزه تان اینقدر زور داشته باشد و قدرتمند باشد که تا رسیدن به هدفتان همراهیتان کند.

برای واضح شدن مطالب مثالی برایتان میزنم: من در وزن بالای صد کیلو با استاد و این سبک، آشنا شدم، هدفم که رسیدن به ۷۰ کیلو بود انتخاب کردم و انگیزه هایم را نوشتم و مهمترینشان را در سطر جدولم قرار دادم، یکی از چندین انگیزه ام برای رسیدن به تناسب اندام ایده آلم کمک به افراد چاقی که دیگر امیدی به لاغر شدن و لاغر ماندن ندارند بوده و هست، چون خودم در وزن بالا بسیار رنج کشیدم و کاملاً این عزیزان را درک می کنم.

پیش به سوی هدفی که هوشمندانه انتخاب کردیم، با گامهایی مستحکم.
من مطمئنم به هدفم خواهم رسید و متعهدانه پیش خواهم رفت، شما هم که اولین گام را برداشته اید، گامهای دیگر را محکوم تر و مطمئن تر بردارید، چرا که هدف مان ارزشمند و انگیزه هایمان قدرتمندند.

به سایت سر بزنید و اپ gigasar.ir/a را نصب کنید و در اینستاگرام پیج drgig.ir را دنبال کنید.

به کوشش: مهندس انوشه یزدان بخش





برگزاری آیین معرفی و تجلیل از تلاشگران نمونه شرکت رینگ سازی مشهد

آیین معرفی و تجلیل از تلاشگران نمونه فصل بهار ۱۴۰۰ شرکت رینگ سازی مشهد برگزار شد.

طی سالیان اخیر در پایان هر فصل مراسم معرفی تلاشگران نمونه، با حضور مدیران ارشد شرکت برگزار می گردد.



برگزاری این مراسم با سبک و سیاق جدید قطعاً به تفکرات مدیریتی و خط مشی نهادینه شده زنده یاد ایرج یزدان بخش مربوط است که همواره منابع انسانی را یکی از اصلی ترین سرمایه های سازمان می دانستند.

این آیین با دستور مدیر عامل شرکت از ابتدای سال ۹۸ به روش فصلی و با شکل جدید برگزار می شود و توانسته است نقش مهمی در بهبود بهره وری پرسنل ایفا نماید.



۴۰ نفر از تلاشگران نمونه فصل بهار ۱۴۰۰ طی مراسمی با حضور مهندس سهیل یزدان بخش رئیس هیأت مدیره، مهندس هدششی مدیر عامل شرکت و معاونین و مدیران سایت های مختلف با دریافت لوح تقدیر و پاداش نقدی مورد تقدیر و تجلیل قرار گرفتند.

لطیفه های کودکانه

برای من داستان کرونا و نجاتی تموم شد که دیدم یارو
واسه این که دستش رو نون داغ نسوزونه ماسکشو
در آورد نون رو باهاش گرفت رفت!!! خود خفاش
بالهاش سوخت.

آنقدر دستامو بالکل ضد عفونی کردم که تا درالکل رو
باز می کنم دستام میگن سلامتی همه مریضا، همه
کرونا بی ها، همه قرنطینه ای ها!

خلاصه ی کلاس های مجازی:
یا صدای استاد هست، تصویر نیست
یا تصویر هست، صدای نیست
یا هم تصویر هست هم صدای استاد نیست
و یا اینکه صدا و تصویر و استاد هستند ولی من نیستم.

تنها اشکال کلاس آنلاین اینه که همیشه به معلم گفت
تکالیفم رو تو خونه جا گذاشتم.

بهبود مستمر در پویا گستر

ویژگی راست و چپ بود رخ می داد و برای مثال این امکان وجود داشت تا برچسب ویژه مشتری برای سفارش نوار دور درب جلو راست و جلو چپ، در انبار محصول و هنگام آماده سازی محموله جهت ارسال، جابجا نصب گردد.

پس از این بررسی، پروژه کنترلی طرح ریزی گردید تا جلوی مغایرت در نصب برچسب مشتری توسط اپراتور انبار محصول، گرفته شود. برای این کار لازم بود تا مقایسه آنلاین اقلام داخل باکس (بر اساس اطلاعات بسته بندی و کارت کانبان محصول که در حین فرایند بسته بندی روی محصول قرار می گیرد) با برچسب مشتری انجام شود و همچنین اپراتور انبار این کار را در فضای انبار محصول و دقیقاً هنگام نصب برچسب مشتری انجام دهد تا اطمینان صد در صدی از صحت اقدام، محقق شود لذا پروژه کلی در قالب بخشهای مجزای ذیل تعریف و اجرا شد.

- انتخاب و خرید تجهیزات سخت افزاری سیار با قابلیت اجرای نرم افزار مد نظر به صورت آنلاین، اسکن بارکد های ورودی و اتصال به شبکه بی سیم در فضای انبار محصول.

- طراحی و اجرای شبکه بیسیم جهت پوشش شبکه در کل انبار محصول

- طراحی و اجرای اپلیکیشن نرم افزاری جهت مقایسه اطلاعات ورودی از بارکد خوان و اعلام هشدارهای مناسب آن

- تغییرات مورد نیاز در اطلاعات پایه جهت تطابق کدهای داخلی مشتریان و کدهای جاری در ساختار اطلاعاتی داخلی (همزمان دو مشتری اصلی در گروه خودرو سازی)

- ایجاد لاگ از کلیه اطلاعات، مقایسه های انجام شده و

فرهنگ بهبود مستمر باعث افزایش نرخ بهره وری، افزایش مزایای شرکت و کاهش هزینه ها می شود.

همچنین بهبود مستمر به عنوان یک فرهنگ در کل سازمان شناخته شده است. اقدامات آن به چهار زیر ساخت : فرهنگ، افراد، استراتژی و مدیریت ارشد تقسیم می شود. استفاده از بهبود مستمر باعث بهبود عملکرد سازمان می شود همچنین سازگاری فرهنگی زمانی محقق می شود که شامل مشارکت کارکنان بوده و خروجی آن اصلاحی را در بر داشته باشد.

کمک های کارکنان به بهبود مستمر در بهبود کیفیت، کاهش هزینه ها و کوتاه شدن زمان تحویل کمک می کند.

در یک نظرسنجی وب در شرکتهای تولیدی برزیل که نوآوریهای محصول یا فرآیند را انجام می دهند و ابتکارات بهبود مستمر را اجرا می کنند، نشان داد که بهبود مستمر با نوآوری رابطه مثبت و معنی داری دارد.

در ادامه به شرح پروژه بهبود مستمر انجام شده توسط واحد صنایع و فناوری اطلاعات در شرکت پویا گستر خراسان می پردازیم.

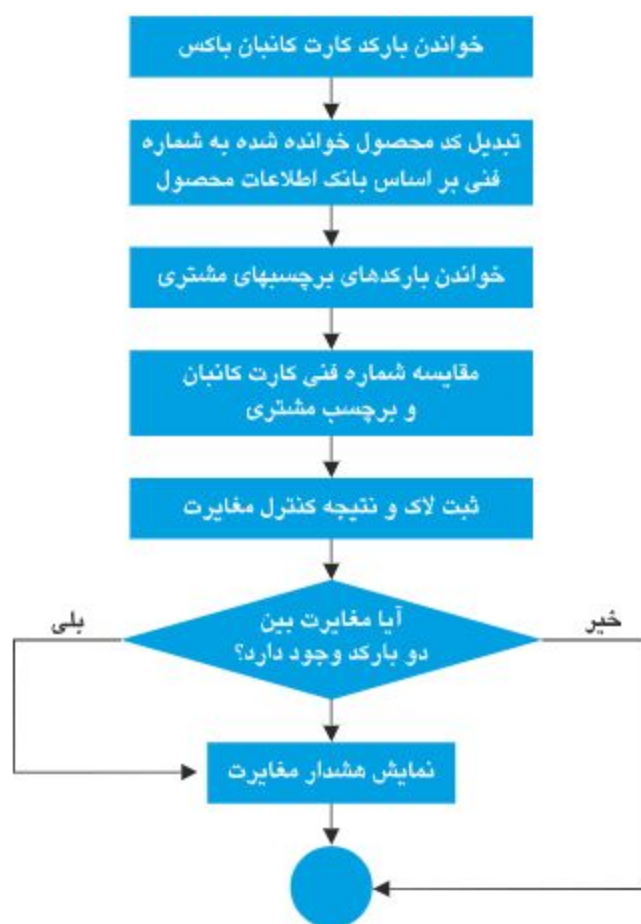
نرم افزار کنترل مغایرت محصول ارسالی و سفارش مشتری جهت ارسال سفارشات.

پیرو مغایرت های اعلامی از سوی خودروساز در خصوص مغایرت اطلاعاتی کالای دریافتی و محصول بسته بندی شده در برخی باکس های ارسالی کالا به خودروسازان، بررسی مشکل در دستور کار قرار گرفت و با تشکیل تیمی مشترک از واحد صنایع و فناوری اطلاعات و در گام اول برای تعیین دقیق دامنه کار و شناسایی ریشه اصلی آن اقدام شد. مشکل در گروه های کالایی که همزمان سفارش باز آن شامل

دستگاه جمع آوری اطلاعات



رویدادها جهت کنترل های بعدی مورد نیاز
جریان کلی کار در پکیج طراحی شده



نتایج و خروجی های حاصل از اجرای پروژه
اجرای پروژه در بازه زمانی کمتر از ۲ ماه از زمان شروع تکمیل و بعد از تست های اولیه و کنترل های لازم، نهایی شد. از مهمترین نتایج حاصل از اجرای کار می توان به موارد ذیل اشاره کرد:

- سادگی و سرعت فرایند که در مجموع هزینه زمانی اضافه شدن این فرایند کنترلی را در حد محدودی حفظ کرد.

- تحقق عدم مغایرت صد در صدی در کالاهای ارسالی

- پوشش نیاز دو مشتری اصلی (با وجود ساختارهای اطلاعاتی متفاوت)

به کوشش: سحر علیرضایی / کارشناس ارشد کنترل پروژه و هزینه شرکت پویاگستر



مزایای کار گروهی

گسکت آون با توجه به شرایط دمایی تا ۲۰۰ درجه و همچنین مواد شیمیایی موجود در تست های مختلف پیرسازی، بایستی مقاومت حرارتی و شیمیایی مناسبی داشته باشد متأسفانه گسکت های این آون ها که از برندهای معتبر جهانی در صنایع آزمایشگاهی است، در زمان کوتاهی ترک خورد و این امر علاوه بر خارج شدن دستگاه از ایزوله دمایی در برخی موارد موجب رد شدن حرارت به سمت بورد های الکتریکی می شود و در نهایت خسارت قابل توجه ای را متحمل مصرف کننده می کند. در این خصوص علی رغم مکاتبات و تماس های فراوان با نماینده فروش این شرکت و تهیه چند نمونه جایگزین باز هم مشکلات عمر عملکردی پایین مشاهده شد و تصمیم گرفتیم طراحی و تولید گسکت این آون ها را با شرکت پویاگستر شروع کنیم. کل پروژه با هزینه معادل ۴ عدد گسکت پدکی جمع بندی شد و توانستیم حدوداً برای ۵۰ عدد گسکت نمونه تولید کنیم و تا امروز بعد از ۳ ماه هنوز مشکلی مشاهده نشده است. برای طراحی کامپاند این گسکت ها با توجه به محدودیت های فرآیندی از تجربه طراحی کامپاند برای گسکت های آب بندی تونل های مترو و انتقال آب و اخذ تاییدیه از اشتوا آلمان استفاده شد. در خصوص پروژه های ذکر شده لازم است از مدیریت محترم عامل و مدیریت محترم کارخانه شرکت پویاگستر و همچنین کلیه همکاران تیم مهندسی، تولید و کیفیت تشکر کنیم که در کلیه مراحل پروژه های صنعتی همراه و کنار تیم ما بودند.

همه ما از فواید و مزایای کار گروهی آگاهی بهره وری، افزایش رضایت شغلی، افزایش کیفیت کار، تقویت خلاقیت و نوآوری کاهش هزینه و اتلاف وقت و ... حال هنر ما این است که چگونه از امکانات موجود در گروه پارت لاستیک در راستای تولید قطعات غیر خودرویی که در سایر صنایع کاربرد زیادی دارند و یا بعنوان لوازم یدکی ماشین آلات خودمان با توجه به تحریم ها و عدم امکان دسترسی آسان و اقتصادی، کارایی دارد استفاده کنیم. اولین پروژه تولید انبوه شرکت بسپار سازه توس با شرکت پویاگستر، طراحی و تولید گسکت های آب بندی پنجره های UPVC، پنجره های آلومینیومی و گلخانه ای است که در حال حاضر ۴ مشتری با پرداخت هزینه های ساخت دای و تهیه نمونه آزمایشی، حدوداً ۱۳ مقطع متفاوت تولید و تایید شده است.

کامپاند مورد استفاده در این گسکت ها مطابق استاندارد های کشور آلمان با شماره DIN 7863-1 طراحی شده است. سهم زیادی از بازار این گسکت ها در اختیار واردکننده ها از ترکیه و مناطق آزاد است که امیدواریم بتوانیم با داخلی سازی این محصولات در پروژه های کاهش ارزبری سهم بگیریم.

پروژه دوم مشترک با شرکت پویاگستر تولید گسکت برای آون های MEMMERT بسپار سازه است. گسکت آون با توجه به شرایط دمایی تا ۲۰۰ درجه و همچنین مواد شیمیایی موجود در تست های مختلف برای آون های MEMMERT بسپار سازه است.



شرکت بسیار سازه توس

تولید کننده تخصصی کامپاند گسکت
دور شیشه پنجره های ساختمانی

مواد اولیه باکیفیت و اتیلن پروپیلن دی آن مونومر یا همان EPDM استفاده می شود، این مواد در برابر فشار، لرزش، آزون، نور خورشید، اسید ها، بخار و هواز دگی مقاومت بسیار خوبی از خود نشان می دهند. گسکت های این شرکت در نما و داخل پنجره های ساختمان کاربرد دارد.

از ویژگیهای دیگر این نوار محدوده عملیاتی وسیع و انعطاف پذیری بالا در طولانی مدت است، یعنی در شرایط مختلف آب و هوایی و نیز با باز و بسته شدن متوالی باز شو پنجره دوجداره خاصیت ارتجاعی خود را از دست نمی دهد. این نوارهای درزبندی برای پنجره دوجداره با جنس لاستیک EPDM خاصیت ضد اشعه ماوراء بنفش خورشید را دارد و با گذشت زمان به هیچ عنوان پوسیده و اکسید نمی شود. به همین دلیل بر روی کامپاند های تولید شده این شرکت بر اساس استاندارد DIN 7863-1 کشور آلمان آزمون های سختی، کشش، مقاومت در برابر پارگی، مقاومت در برابر آزن، فرسودگی و ... انجام می شود تا محصول با بهترین کیفیت به دست مصرف کننده برسد.

به قلم: احسان خوش بزم / مدیر مهندسی تحقیق و توسعه شرکت بسیار سازه توس

شرکت بسیار سازه توس زیر مجموعه گروه صنعتی پارت لاستیک با بیش از سه دهه سابقه تولید کامپاند جهت استفاده در تولید دامنه متنوعی از محصولات لاستیکی، در کنار آموزش و کسب مهارت از تولید کنندگان برتر محصولات لاستیکی در اروپا و آسیا و اخذ دانش فنی و همکاری مشترک و همچنین تکیه بر تحقیق و توسعه، در ردیف توانمندترین تولید کنندگان کامپاند های لاستیکی قرار گرفته است.

امروزه یکی از مهمترین دلایل استفاده از پنجره های دوجداره آلومینیومی و UPVC، عایق بودن آنها در برابر صدا و جلوگیری از هدر رفتن و اتلاف انرژی است که برای دست یافتن به این مهم از نوار درزبندی یا همان گسکت که استاندارد، مناسب و باکیفیت باشد، استفاده می شود.

گسکت های پلیمری ضمن عملکرد آب بندی خوب، مقاومت به خوردگی استثنایی دارند. این گسکت ها انواع مختلفی دارند که نوعی پلیمری آن ها از لحاظ جنس به 8 دسته نوع EPDM، سیلیکون، PTFE، Fluoroelastomer، Pyrophyllite و Polypropylene، Polyethylene و Chloroprene تقسیم می شوند.

در ساخت لاستیک نوارهای درزبندی این شرکت از



چهاردهم آذر ماه ۱۳۶۰ شرکت پارت لاستیک به همت زنده یاد
ایرج یزدان بخش و همراهانشان تأسیس شد.

چهلمین سالگرد تأسیس پارت لاستیک

۱ / ۱۳۶۰-۱۳۶۱
آگهی تأسیس شرکت سهامی خاص پارت لاستیک
خلاصه اساسنامه و انظارنامه شرکت فوق که در تاریخ
۱۳۶۰-۱۳۶۱ تحت شماره ۲۳۴۴ ثبت رسیده جهت اطلاع
عموم آگهی میشود ۱ - موضوع شرکت : عبارتست از تأسیس
کارخانجات روکش لاستیک اتومبیل و هر نوع اداره و کارخانه‌ای
در ارتباط با صنعت مزبور و یا صنعت لاستیک باشد ، انجام
امور اداری ، پرسنلی و تدارکاتی کارخانه مزبور ، تهیه و خرید
وسایل و لوازم کارخانه و مواد اولیه مصرفی آن از داخل و یا
خارج از کشور فروش تولیدات کارخانه و بطور کلی هرگونه
اسریکه بطور مستقیم یا موضوع شرکت ارتباط پیدا کند مستقلاً
یا با مشارکت اشخاص حقیقی و یا حقوقی داخلی و خارجی
۲ - سرمایه شرکت : بیع یکمادون ریال منقسم به یکصد
سهیم دهمزار ریالی یا نام که پنجاهدرصد کل سرمایه بموجب
گواهی شماره ۱۴۸/۲۹۳۵ مورخ ۶-۱۰-۶۰ بانک ملت شعبه
چهارراه خسروی به حسابجاری شماره ۱۷۹۳ شرکت واریز
و پرداخت گردیده و بقیه سرمایه از طرف سهامداران بنسبت
سهام آنها تمید گردیده است ۳ - مبداء تشکیل و مدت آن :
از تاریخ ۸-۱۰-۶۰ بمدت نامحدود ۴ - نشانی و مرکز اصلی
شرکت : مشهد جاده ستو کیلومتر ۱۵ چاهشک شرکت
پارت لاستیک ۵ - مدیران شرکت و اشخاصیکه حق امضاء دارند :
آقایان ایرج یزدانبخش ، عبدالله یزدانبخش و خانمها پوراندخت
علوی ، نرسته بهمناف وزهرا یزدانبخش بسمت اعضاء اصلی
هیئتمدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند که آقای ایرج
یزدانبخش بسمت مدیرعامل و آقای عبدالله یزدانبخش بسمت
رئیس هیئتمدیره و خانم پوراندخت علوی بسمت نایب‌رئیس
هیئتمدیره تعیین شدند حق امضاء کلیه اوراق بهامدار ،
چکها ، سفته‌ها ، پروات ، اسناد رسمی و تعهدآور با مدیرعامل
و یکی از اعضاء هیئتمدیره همراه با مهر شرکت معتبر و امضاء
کلیه مکاتبات اداری با مدیرعامل یا هر یک از اعضاء هیئتمدیره
میباشد ۶ - اختیارات مدیرعامل ، اختیارات مدیرعامل طبق
مصوبات هیئتمدیره میباشد ۷ - بازرسان شرکت : آقای سید
محمدرضا علوی بسمت بازرسان اصلی و آقای مجیدرضا یزدانبخش
بسمت بازرسان علی‌البدل شرکت برای مدت یکسال انتخاب شدند
۸ - انحلال شرکت مطابق قانون تجارت و اساسنامه است
رئیس ثبت مشهد
ش ۹۹۸۰ ق ۱۳۴۲۹





پروژه نصب و راه اندازی دستگاه فلو فرم تایدا در شرکت رینگ سازی

امروزه همانطور که توان مدیریتی و مدیران کارآمد، عنصری شناخته شده و اساسی در طراحی و هدایت سیستم ها به شمار می آیند و تأثیر مستقیم در بهبود روشها، تقلیل هزینه ها، افزایش بازدهی و رشد کمی و کیفی پنگاههای اقتصادی دارند، ماشین آلات نیز نقش مهمی در بازدهی واحدهای تولیدی ایفا می کنند. وجود ماشین آلات پیشرفته و با قابلیت های بالا در صنعت، زمینه را برای طراحی و اجرای پروژه های بزرگ فراهم می سازد و به این ترتیب نقش ویژه ای در توسعه صنایع و چرخش بهینه چرخهای اقتصادی کشور دارد.

در همین راستا و جهت توسعه و ارتقاء فناوری، تقویت ظرفیت تولید و تکمیل سبد محصولات در شرکت رینگ سازی مشهد (سایت سنگین) پروژه خرید و نصب دستگاه فلو فرم تایدا تعریف شد. خلاصه اقدامات انجام شده جهت نصب دستگاه به شرح ذیل می باشد:

۱- پیاده سازی فونداسیون دستگاه شامل حفاری، آرماتور بندی و قالب گیری و بتن ریزی

۲- انتقال و استقرار و نصب فریم اصلی ماشین فلو فرم

۳- استقرار ستون های عمودی ماشین و صفحه بالایی ماشین

۴- استقرار اتصالات هیدرولیک و مخازن روغن و آب صابون و اتصالات مربوطه

نصب چیلر و اتصالات مربوطه

نصب کنوایرها

ساخت شناسی و استقرار تابلوهای برق دستگاه در محل خود

شرایط اندازه گیری اولیه

انتظار می رود پس از اتمام مراحل راه اندازی و تولید انبوه توسط این دستگاه، شاهد بهبود قابل توجهی در کمیت و کیفیت محصولات تولیدی شرکت باشیم.

