

فهرست مطلب

۱۴	سخنی به یاد بودت
۱۵	شمس لکرووی
۱۶	هر چند که بپلر در فرستنده تعلذ
۱۷	و نگ سال
۱۸-۱۹	مشل چمید و بللتهای صنعتی
۲۰-۲۱	شرکت رنگ پارتو فام
۲۲	دلفوالته الله الحمدی
۲۳-۲۴	نهضاء تلاهم نامه مرکز علمی کاربردی پارت لاستیک با دانشگاه‌های افغانستان
۲۵-۲۶	مراسم تجلیل از پوریا راحی برندۀ چهارمین پولید
۲۷-۲۸	لاستیک سلیمان در خوبروها
۲۹-۳۰	معرفی سیستم آرشیو بیجیتل کروه صنعتی پارت لاستیک
۳۱-۳۲	نوآوری محدودیت شماره
۳۳-۳۴	کامپیوت فاز جامد و آینده با تری های لیتیوم یون
۳۵-۳۶	بیوه خشک
۳۷-۳۸	استومری متراووت FKM
۳۹-۴۰	کتاب بخوانیم، کتاب بشنویم
۴۱-۴۲	حل مسئله به روش 5 why
۴۳	لطفیه های کویکانه
۴۴	وسوس
۴۵-۴۶	لیستنده زنگی کندید
۴۷-۴۸	پاکت های جدید پیرامون ویروس کوروید ۱۹
۴۹-۵۰	دندری بین سریال قوریانه
۵۱-۵۲	و نگ خودرو از اولین تا آخرین لایه
۵۳	مشهد کیربکس به کروه صنعتی پارت لاستیک خوشن آمده

ستاره‌دانایی



پست الکترونیکی: DANAEE@PARTLASTIC.COM
بهای تک شماره: ۱۲۰۰۰ تومان

ستاره‌دانایی با التخار مذکور در ریالات مطلب و مقالات شماخوازندگان گرامی است.
خوانندگان همیزی می‌توانند از تعلمی مطالب این تشریه بازگردانی مطلع شوند.



پژور دکارا
سلامتی را نصب خانواده هایمان
دلخواهی را نصب خانه هایمان و
آرامش را نصب دل هایمان گردان
لله‌ی آمين.



در بهار سال گذشته بابا ایرج پدر معنوی گروه صنعتی پارت لاستیک را از دست دادیم و این فراق داغ جانسوزی را بر دل همه آن ها که می شناختند نهاد.

این روزها یاد و خاطره همه خوبی ها و کردار آموزنده اش زنده است.

داشتن پدر و مادر یکی از نعمتهای بزرگی است که باید قدر آنها را داشت و با حفظ احترام، محبتهای بی کران آنها نسبت به خودمان را جبران کنیم. در تقویم ما دو روز را به نام آنها نامگذاری کرده اند. روز تولد حضرت علی (ع) را به نام روز مرد و روز پدر نامیده اند و روز تولد حضرت زهرا (س) را به نام روز مادر و روز زن می شناسیم.

اما امسال جای پدر گروه صنعتی پارت لاستیک در این دور روز در بین ما خالی بود. هرگز تمیز آن که دلش زنده شد به عشق

ثبت است بر جوییده عالم دوام ما ضممن این که تولد بابا ایرج هم اولین روز آخرین ماه سال بود.

همیشه در زاد روز پدر همه پرسنل کارگری و ستادی به دیدن بابا ایرج می رفتند و به همانه تولد با گل، هدایای مختلف و دل نوشته هایی از او تشکر می کردند.

امسال هم طی یک حرکت دلی برنامه ریزی این مراسم در آرامگاه او در بهشت رضا انجام شد. گروه گروه از شرکت های مختلف به دیدنش رفتند و به یاد حسنهایی ها و دلدادگی هایش شمعی روشن شد.

می کویند «غم فراق نه آن می کند که بتوان کفت» پس فرزندان چگونه آرام بگیرند.

یک سال از قصه پر غصه جدایی ما گذشت و چه سخت است اما عهد من کنیم زیر سقف پارت لاستیک راهت را ادامه می دهیم. یادش به یمن خدمتش باقی.

۳۰۲۰

به یاد عزیزی که در بهار امسال کنارمانیست

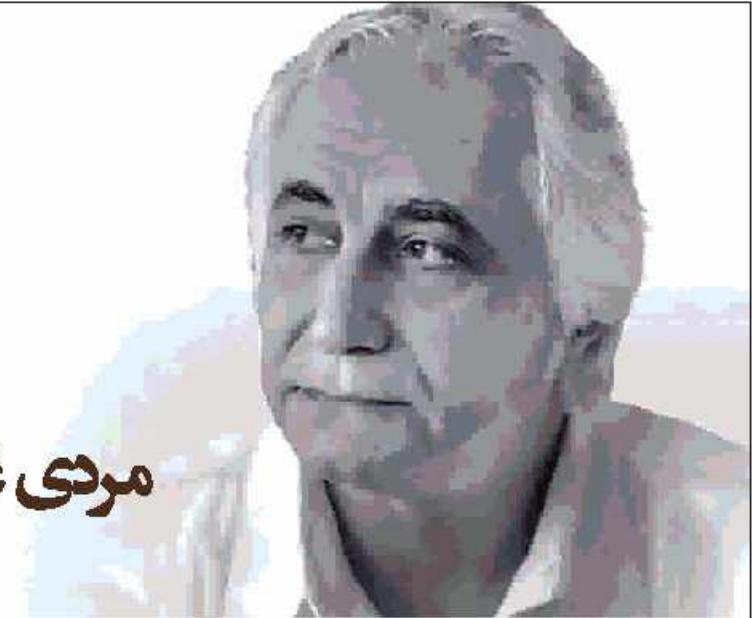
سال ۹۹ با همه فرازو فرودش، سختی و آسانی اش، پیروزی و شکست هایش به پایان رسید.

در این میان انسان های اندیشمند می اندیشند به شکست هایشان و شکست های را پلی می کنند پرای پیروزی های بعدی و نقص ها و ضعف ها را با تکیه بر اندوخته های سالی که رفت به نقاط قوت و قدرت تبدیل می کنند.

بیا بهار زیبا و سرافراز را نظاره کنیم به حال خویش نگاهی بیا دوباره کنیم بنفشه سرزد و سرزد شفایق از سر عشق تو را به عشق بیا حرکتی دوباره کنیم



وقتی دلی برای دلی تنگ می شود
انگار پای عقربه ها نگ می شود
تکراری اند پنجره ها و ستاره ها
خورشید بی درخشش و گل، سنگ می شود
پیغام آشنا که ندارند بلبلان
هر ساز و هر ترانه بدآهنگ می شود
انگار بعد فاصله های بی نهایت است
انگار هر وجب دو سه فرسنگ می شود
باران بدون عاطفه خشکی می آورد
رنگین کمان بین زده بی رنگ می شود
هر کس به جز عزیز دلت، یک غریب است
وقتی دلت برای دلی تنگ می شود



لنگرودی

مودی غوطه‌ور در دریای هنر

محمد تقی جواهری گیلانی معروف به محمد شمس لنگرودی در آبان ماه ۱۳۲۹ در محله آسید عبدالله لنگرود به دنیا آمد. در خانواده‌ای مذهبی بزرگ شد. پدرش، امام جمعه لنگرود بود. داشتن پدری علاقمند به شعر و مادری کتابخوان سبب شد او نیز به شعر و ادبیات علاقه‌مند شود. پس، از گذراندن زندگانی، دان اینستادی،

به لحاظ زبان شعری؛ شمس لنگرودی در ابتدای
تحت تأثیر زبان و نگاه فریدون توللی، فریدون
مشیری و به ویژه نادر نادرپور بود. مدتی بعد
به احمد شاملو مقایل شد و در نهایت پس از
کتاب قصیده لبخند چاک از تحت تأثیر
دیگران بودن فاصله گرفت. ایدئولوژی او کاملاً
فردی است. خودش می‌گوید: در جوانی
تصوّرم این بود که هنر و سیله‌ای است برای
تغییر جهان، در آن دوره ایدئولوژی مشخصی
داشت اما بعدها فهمیدم از این خبرها نیست.
حالا ایدئولوژی من فردی است. او اشاره
می‌کند به ده سال فاصله‌ای که بین قصیده
«لبخند چاک» و مجموعه «نهایی» برای
بلیل جویی، «کویا تمام این ده سال با خودش

و متوسطه در سال ۱۳۴۸ موفق به دریافت
دیپلم در رشته ریاضی شد. در سال ۱۳۴۶
اولین شعرش که با الهام از اشعار نادر نادرپور
بود در هفته‌نامه امید به چاپ رسید. او در سال
۱۳۵۲ مدرک لیسانس خود را از مدرسه عالی
بازرگانی رشت در رشته اقتصاد گرفت. در این
زمان در مدارس رشت، ادبیات فارسی تدریس
می‌کرد. در سال ۱۳۵۶ برای کار در کانون
پرورش فکری کودکان و نوجوانان به تهران
رفت و به مدت ۲ سال در این کانون فعالیت کرد
و لی بنابه دلایلی از کانون بیرون آمد و مجدد
کار تدریس را پیش گرفت. وی هم اکنون در
درس آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان در
دانشگاه مشغول تدریس است.

شمس لنگرودی تنها شاعر نیست. او مردی است غوشه‌ور در دریای هنر. به واسطه طبع لطیف و ساختار شخصیتی ساده و صادق

سپهری «ماهیچ، مانگاه» را پیش می‌گیرد.
او دردهه شصت سه مجموعه «خاکستر و
بانو»، «جشن نایپیدا» و «قصیده‌ی لبخند
چاکچاک» را منتشر کرد و به عنوان یک شاعر
نامدار شناخته شد. پس از انتشار این آثار
حدود ده سال را در سکوت سپری کرد و با
انتشار مجموعه شعر «نهایی برای بلبل
چوبی» در سال ۱۳۷۹ به دنیای ادبیات
بازگشت. مجموعه‌های «بنجاه و سه
ترانه عاشقانه»، «رسم کردن دست‌های تو» و
«شب، نقاب عمومی است» را نیز پس از آن
منتشر کرد.
وی دوران نیز به جامعه ادبی تقدیم کرده
است به نام‌های «روزه بر خاک پوک» و «آنها که
به خانه من آمدند».

بخوانیم چند شعر از او:
 دلم به بُوی تو آغشته است
 سپیده دمان
 کلمات سرگردان بر می خین
 خواب آلوده دهان مرا می خ
 تا از تو سخن بگویم
 کجای چهان رفته ای
 نشان قدم هایت
 چون دان پرندگان
 همه سویی ریخته است
 باز نمی گردی، می دانم
 و شعر
 چون گنجشک بخار آلودی
 بر بام زمستانی
 به پاره بخی
 بدل خواهد شد.

پاییز
جنون ادواری سال است
پیرهنش را ریز ریز می کند
در ملافهای به سفیدی برف
خواب می رود
با انگشتانی
که از لبه تخت بیرون است...

زنده باد بال خدا
که فرو می افتاد
و درست روی شانه من می نشیند،
زنده باد!
زنده باد آفتاب سحر
که سرشن را می چرخاند، پیدایت می کند
و تلاو اولش را برای تو پست می کند،
زنده باد!
زنده باد دفتر مشق من
که بین این همه کاغذ
 فقط برای تو شعر جذب می کند،
زنده باد از زنده باد سنگ های خیابان
که بین این همه کفشن
 فقط از کفش تو عکس می گیرند
و برای عارفان بر هنر پای روز جزا می فرستند.
زنده باد عشق تو محبوبم زنده باد
که خیالم را آن قدر دور می برد
که برای حیات این مردم
معنایی پیدا کند.
آی زندگی، دیدی چه سرت آوردیم.
به کوشش: مژگان ویانی / پرگزیده از مجموعه افسوس
پرگزیده ای از مصالحه او رسپک تغیره فرهنگی و لذتی



۱۴۰۰ به خود دید چگونه عاقبتی خواهد داشت
خدا می‌داند.

هر چند که بهار در قرنطینه نماند و به موقع
خودش را رو کرد، اما پشت شیشه هایی سرد و
بی روح این روزها مگر می شود آن همه زیبایی
را درک و لمس کرد. در روزهایی که حتی برای
نفس کشیدن و اهمه داریم چه فرقی می کند
زمستان باشد یا بهار؟

برای رهایی از غم و حسرت و ماتم حاکم بر
نخستین روز از سال ۱۴۰۰ چشم را بر زمان
حال می بندم و سفری می کنم به دوران کودکی،
به لحظه تحویل سال در خانه پدر بزرگم در

روستایی زیبا و سرسین، به طبیعت روزهای

بهاری که با تلاقی از بهار و زمستان بود و

برای رهگذران عشوه گری می کرد.

یاد رسم و رسومات خاص آن دوران که تابه
امروز کم و بیش به همان منوال خود باقی است

و در نوع خود زیبا و دیدنی است.

هر چند که به اصطلاح فصل بهار بود و درختان

ارتباطات اجتماعی به صفر رسیده بود.

سال ۱۴۰۰، سال مقاومتی است، هرساله
نزدیک عید کاروبارها سکه بود و خوشحال از
آمدن بهار مدام در تکابوی تهیه و سایل عید
بودیم و گاه از شلوغی خیابان های دم عید ذله
می شدیم.

این روزها خیابانها و بازارها غم انگیزترین
جای شهر هستند، هر کجا که بروی با مغازه ها
و بازارهای بسته روبرو خواهی شد که این
تعطیلی ماتمی را بر شهر حاکم کرده است. این
روزها آدم آنقدر با دیدن خیابان های بی هیاهو
و بی نرق و برق دلش می گیرد که دلش
می خواهد تمام عمر خود را در ترافیک خیابانها
سر کند و دوباره بازار در شب عید آنقدر شلوغ
و پر هیاهو شود که جای سوزن انداختن نباشد
و تو از دیدن از دحام جمعیت و زندگی که در
چریان است غرق لذت شوی.

مدام در نهضم این جمله تکرار می شود سالی که
نکوست از بهارش پیداست، این بهاری که

هر چند که بهار در قرنطینه نماند...

به خاطر دارم زمانی که کودکی بودم و ماجراهی سالهای طاعون را از زبان
پدر بزرگم می شنیدم حس می کردم داستانی است برای سرگرمی ما و چنین
حادثه ای غیرممکن خواهد بود، حتی نمی توانستم چنین داستان تلخ و غم انگیزی
را در ذهن خود مجسم کنم، اما گویا داستان کرونا زیاد بی شباهت با داستان
روزهایی که پدر بزرگم حکایت می کرد نیست.

کسی چه می داند شاید زمانی که از کرونا چنان سالم به در پردم در آینده ای نه
چندان دور راوی حکایت روزهای غم انگیز کرونا یا ماتم زده برای
فرزندان و نوه هایمان باشیم، راوی حکایت روزهایی که ویروس کرونا جهان را
در نور دید و همه از ترس چنانشان خود را در خانه ها حبس کردند.

شاید زمانی که فرزندانمان شفونده حکایت این روزهای تلخ باشند زیرا ب
بخندند و فکر کنند قصه می بافیم یا درک آن برایشان سخت خواهد بود،
روزهایی که حتی والدین، فرزند، خواهر و برادر قادر به دیدار هم نبودند و





رنگ سال

هر ساله کمپانی بزرگ پنtron رنگ سال را با درنظر گرفتن و قایع و شرایط زندگی مردم و حس و حال حکم فرمادر دنیا انتخاب می‌کند. این شرکت به تازگی ۲۰۲۱ رنگ را به عنوان رنگ سال اعلام کرده است. ترکیبی از زرد روشن که انتخاب این دورانگه به شرایط قرنطینه و شیوع ویروس کرونا در سال ۲۰۲۰ بسیار مرتبط است. امسال احتمالاً این دورانگ قویترین رنگ‌های دنیا مود و دکوراسیون هستند و آشنا بودن با آنها می‌تواند به شما مکمل کننده دکوراسیون خانه و استایل خود را به روز کنید و تغیراتی اساسی در زندگیتان ایجاد نماید.

چرا رنگ زرد روشن و خاکستری به عنوان رنگ سال ۲۰۲۱ انتخاب شد؟ سال ۲۰۲۰ با کسترده شدن و پاندمی جهانی کرونا این ویروس به گونه‌ای متفاوت دنیا را به سوی بهت و نگرانی پوشید. حال و روز مردم دنیا با شیوع یک بیماری عجیب و واکیر تغیر کرد و انتخاب رنگ ۲۰۲۱ برگرفته از مفهوم این روزهای دنیا است. رنگ خاکستری به معنای

مکانی نیمه تاریک است که در میان سیاهی و سفیدی قرار دارد و دنیا را به سمعتی مبهم پیش برده است. رنگ خاکستری نشان از این دارد که دنیا هیچ وقت به سمعت سیاهی نمی‌رود و اگر وحدت، ثبات و امید در قلبها زنده بماند، نامیدی فراگیر نخواهد شد. در این میان زرد روشن لیمویی همانند یک نور در خشان در میان این تاریکیها من درخشید و نویدی امیدبخش در قلبها ایجاد می‌کند.

اینها صحبت‌های مدیر اجرایی موسسه رنگ پنtron در مصاحبه‌اش با نیویورک تایمز است. به کوشش: مبارکه پویا / ولدانهاری پویا گستر

یکی از رسومات عید نوروز در بین کردها است که در نوع خود جذاب و هیجان انگیز است، روایت حکایتها جالبی از زمانهای خیلی دور و انجام بازی‌های مهیج محلی از رسوم و رسومات کردها در شب عید است.

بهار آن روزهای نیز حس و حالی دیگر داشت، بوی شکوفه درختان، شرشر جویبارهای روان در روستا و نسیم خنک بهاری روح هر آدمی را به بازی می‌گرفت.

یکی از رسوم و رسومات زیبای گردها در عید نوروز که تا به امروز هرجندی به شکلی گسترده‌تر از قبل همچنان به حال خود باقی است رقص و پایکوبی و آوازخوانی و پرافروختن آتش در شب عید است.

آتش پرافروختن و رقص و پایکوبی به دور آتش یکی از سنتهای زیبای مناطق گردشگری است که امروزه در شکلی گسترده‌تر خود را به نمایش می‌گذارد.

هرچند که عید ۱۴۰۰ در میان دیوارهای سخت و سنتگی خانه‌ها تحويل داده می‌شود اما با در خانه ماندن از خود و عزیزانمان مراقبت کنیم به امید اینکه عید سال آینده شاهد جای خالی عزیزانمان نباشیم.

به کوشش: هیات تحریریه

جوانه زده و طبیعت جانی دیگر یافته بود اما هنوز سوز سرما زمستان حس می‌شد، در ساعت پایانی سال همه اهالی خانه دور کرسی می‌نشستیم و مادر بزرگ سفره هفت سین را در سینی می‌چید و روی کرسی می‌گذاشت و همانطور که بی صبرانه منتظر لحظه تحويل سال بودیم به حرفا و حکایتها پدر بزرگ گوش می‌دادیم و در همان حال نیاز از خوارکیهای خوشمزه‌ای که حاصل دسترنج یک سال مادر بزرگ بود میل می‌کردیم.

همگی غرق در حکایتها زیبا و گاه عجیب و غریب و گاه ترسناک و گاه بس شیرین پدر بزرگ بودیم که ناگهان از روزنه بام خانه شالی پایین می‌آمد.

یکی از رسوم و رسومات عید گردها بود که جوانان روستادم دمای نزدیک تحويل سال به صورت کامل‌آناشناش شالی را از روزنه بام خانه‌ها پایین می‌انداختند.

با پایین آمدن شال از روزنه بام، مادر بزرگ بدون پرسیدن هیچگونه سوالی بدون وقفه چند تخم مرغ رنگی و یک جوراب و یک کلاه دست دوز با مقداری میوه خشک در شال می‌پیچید و صاحب شال آن را از روزنه بالا می‌کشید و عیدی خود را دریافت می‌کردند.

آن روزها تلویزیون رنگی در کمتر خانه‌ای بود و زمان تحويل سال را از تلویزیون کوچک سیاه و سفید گوشه اتاق به نظاره می‌نشستیم و همه دست خود را به حالت دعا رو به آسمان می‌گرفتیم و بزرگ خانواده برای همه دعای سلامتی و عاقبت بخیری می‌کرد. بعد از تحويل سال بچه‌ها برای بوسیدن دست پدر بزرگ صاف می‌کشیدیم و عیدی خود را دریافت می‌کردیم و چنان احساس غروری در ما ایجاد می‌شد که در پوست خود نمی‌گنجیدیم. دید و بازدید و شب نشینی‌های شب عید خود



هنری را که محدود اپراتورهای خبره قادر به انجام آنهاست تند را به راحتی و با دقت بالا تکرار کنند. از جمله این فعالیت‌ها می‌توان به پولیش کاری اشاره کرد. برای پولیش تمیز و با کیفیت نیروی وارد به سطح باید در تمام نقاط یکسان باشد که با وجود سنسورهای دقیق در کوپاتها اصلاح‌کار دشواری نیست.

یکی دیگر از این ویژگی‌ها امکان برفامه ریزی یا به اصطلاح آموزش ربات بدون نیاز به اپراتور متخصص است. فقط کافی است کوپات را روی حالت آموزش قرار دهید و آن را به راحتی با دست تکان دهید. کوپات با کمترین مقاومت مسیر مورد نظر اپراتور را نسبال و ذخیره می‌کند و سپس آن را الجرا می‌کند.

همچنین کوبات می تواند بار سنجکنی را پلند کند و با هدایت دستی اپراتور به نقطه دیگری منتقل کند. با توجه به این ویژگی ها، حالت های بسیار متنوعی برای کار تیمی با کوبات ها بوجود می آید.

به کوشش: مردمی فریادن اتوسیون و ارتقاء
تکنولوژی تولید شرکت رینک سازی مشهد

پیدا کرد تا اینکه نسل جدیدی از ربات های صنعتی با نام کوبات ها بوجود آمدند. کوبات از ترکیب واژگان ربات و همکار بوجود آمده است. شاید شرکت فانوک یکی از خاصترین کوبات ها را تابه امروز طراحی کرده باشد. اکثر فانوک را به عنوان یکی از معتبرترین و قدیمی ترین شرکت های قعال در زمینه کنترلرها و ربات های صنعتی با رنگ زرد منحصر به فردش می شناسند. ولی کوبات فانوک به طور یکهارچه از یک روکش ارتجاعی سینه رنگ تشکیل شده است.

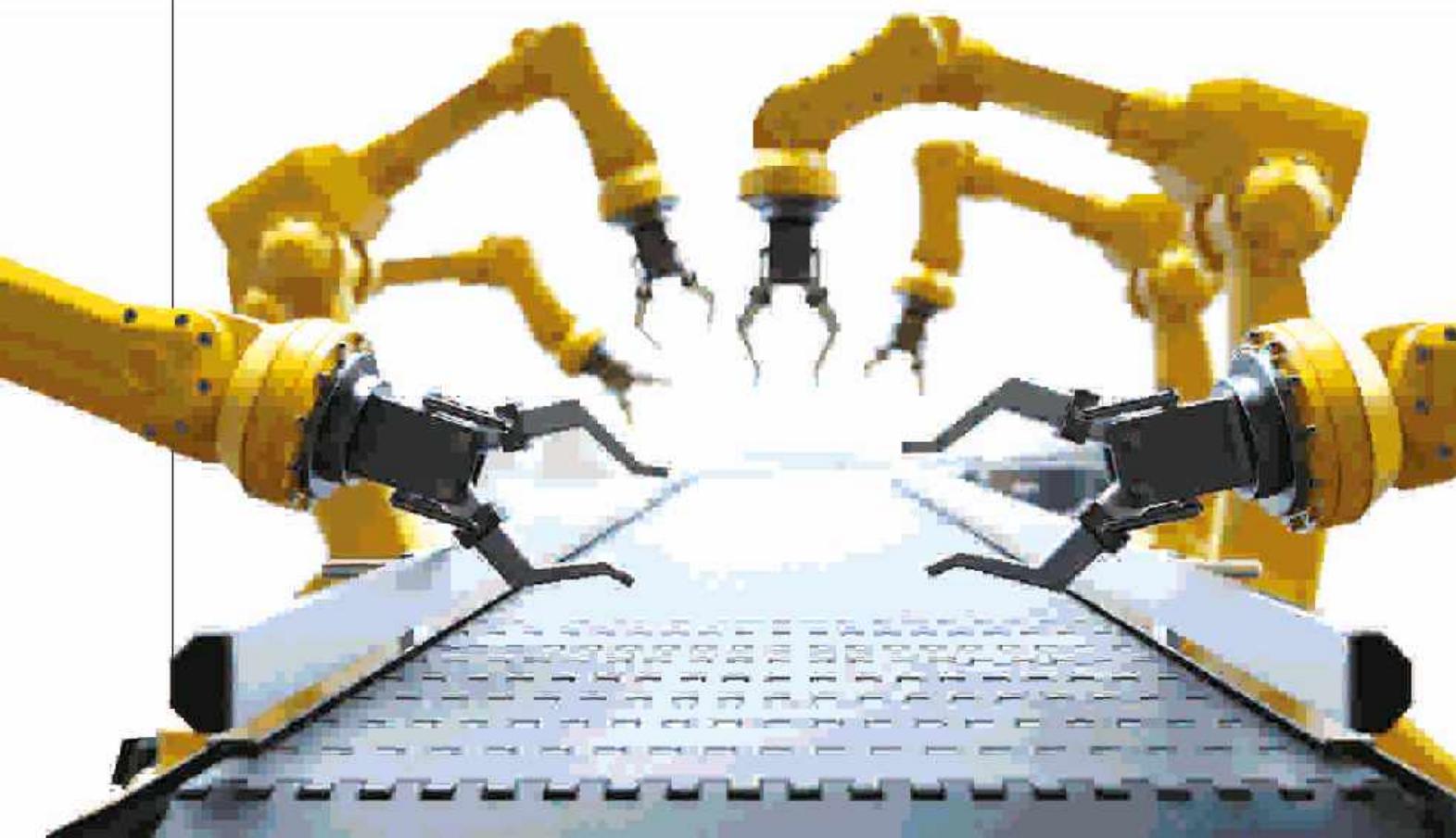
این روکش پلیمری باعث کاهش اثر پرخورد به اهراتور می شود. بین لینکهای کوبات فانوک هیچ فضای خالی وجود ندارد تا از گیر افتادن لباس یا پوست دست اهراتور بین اجزای ربات جلوگیری شود. استفاده از سنسورهای نیرو در کوبات ها علاوه بر ایجاد اینمنی بالا و توقف سریع در اثر کوچکترین پرخورد، قابلیت های منحصر به فردی را آنها م دهد.

قابلیت تشخیص نیروهای جزئی این امکان را به کوپات ها می دهد تا فعالیت های ظریف و



نسل جدید ریشه‌ای صنعتی

سرعتهای بالا صدمات شدیدی به انسانها وارد کند. به همین دلیل، اکثر ربات‌ها در یک سلول قفس مانند ایزوله و بدون حضور انسانها کار می‌کنند و در صورت باز شدن در به طور کامل متوقف می‌شوند. گاهی اوقات ممکن است برای انجام دادن یک فعالیت که توسط انسانها به آسانی انجام می‌شود نیاز به استفاده از چندین ربات باشد. این موضوع سبب افزایش هزینه اتوماسیون خطوط تولید می‌شود. برای رفع این مشکلات به تدریج استانداردهایی برای همکاری ربات و انسان بوجود آمد. در ابتدا در سلول ربات محدوده‌ای به عنوان محدوده همکاری ایجاد شد که با علامت بر روی زمین مشخص می‌شد و توسط دوربین‌های پردازش تصویر کنترل می‌شد. با حضور اپراتور در محدوده همکاری، ربات به طور کامل متوقف می‌شود و پس از اتمام فعالیت اپراتور خروجش از محدوده همکاری، ربات فعالیت خودش را ادامه می‌دارد. اما روند این سازی همکاری ربات و انسان ادامه ممکن است ضربه ناشی از این نیروی مجاز در



پارت فام شوکت رنگ



مدیر عامل شرکت رنگسازی پارت فام (رنگ سازی سیکلمه): طرح ریزی خطوط تولید رنگهای پودری الکترواستاتیک در شرکت رنگسازی سیکلمه مهندس احسان اکبری: دلیل طرح ریزی خطوط تولید رنگهای پودری الکترواستاتیک در شرکت رنگسازی سیکلمه رانیاز روز افزون کشور و حذف رنگهای مایع کوره‌ای دانست و گفت: توسعه فنی و تکنولوژیکی و توسعه محصولات تنها راه بقاء و پایداری در هر صنعتی می‌باشد.

مقدمه‌ای بر رنگ‌های پودری: پس از معرفی پوشش‌های پودری طی دهه ۱۹۶۰ در آمریکای شمالی تاکنون بسیار مورد توجه قرار گرفته است و در حال حاضر بیش از ۱۵٪ از کل بازار صنعت پوشش را به خود اختصاص داده است و در طیف وسیعی از محصولات استفاده می‌شود. شرکت‌های زیادی پوشش‌های پودری را به علت دوام، کیفیت بالا، تولید حداکثری، بهبود کارایی و سازگاری با محیط زیست در کاربردهای حفاظتی و تزئینی جایگزین کرده‌اند.

با آینین نامه‌های جدید زیست محیطی در خصوص ضایعات حاصل از رنگ مایع جهت گیری به سوی رنگ پودری رواج یافته است.

مواد تشکیل دهنده این پوشش‌ها شامل رزین، رنگدانه، پرکن و افزودنی‌های مورد نیاز بدون حضور حلال است. رنگ‌های مایع برای اینکه بر رنگ نیاز داشتند حلال می‌باشد. در حالیکه پوشش‌های پودری یک پوشش خشک بوده و حلال‌ها در هیچ قسمت از فرآیند آن‌ها مصرف نمی‌شود. در فرآیند تولید، این مواد ذوب شده، خنک یکی از فرآیندهای معمول اعمال این پوشش‌ها، روش الکترواستاتیک (ESD) است.

در این روش کاربردی از یک اسپری استفاده می‌شود، که با رنگ‌دانه این را به ذرات پودر وارد کرده و ذرات پودر توسط قطعه جذب می‌شوند. سپس، قطعات وارد کوره پخت می‌شوند و در آن، با افزایش گرما، واکنش شیمیایی بر روی پوشش انجام و رنگیره‌های طولانی پلیمر تولید می‌شود، در نتیجه تراکم پیوند عرضی زیاد می‌شود. این

زنگیره‌ها در برابر تجزیه بسیار مقاوم هستند. پوشش پودری را می‌توان بر روی لایه‌های غیر فلزی مانند پلاستیک و چوب نیز استفاده کرد. رنگ‌های پودری پوشش‌هایی با کیفیت بالا است که در هزاران کالا (از سخت ترین ماشین آلات تا وسایل خانه‌ای که روزانه به آن ها سرو کار دارید) وجود دارد. این پوشش‌ها در مقابل ضربه، رطوبت، مواد شیمیایی، نور ماوراء بنفش و سایر شرایط شدید آب و هوایی مقاومت خوبی دارند.

طبقه‌بندی بر اساس نوع رزین به کار رفته در رنگ‌های پودری به شرح زیر است:

اپوکسی: اپوکسی اولین پودرهای پرکاربرد بود. سختی و دوام عالی ارائه می‌دهند و اصولاً بهترین مقاومت شیمیایی و خوردگی را در بین محصولات موجود دارند. اپوکسی چسبندگی بسیار خوبی با سطح فلز و پوشش فسفات ایجاد می‌کند.

اشکال پودرهای اپوکسی این است که مقاومت جوی خوبی ندارند و بیشتر در مصارف داخلی و یا پوشش‌های آستری مورد کاربرد هستند.

پلی استرن:

پلی استرن پودرهایی هستند که بیشتر مورد استفاده قرار می‌گیرند. دو نوع پودر پلی استرن TGIC (تری‌گلیسیدیل ایزو‌سیلانورات) و بدون TGIC، که به عنوان Primid نیز شناخته می‌شود. هر دو پلی استرن TGIC و بدون TGIC مقاومت مکانیکی خوبی از جمله انعطاف پذیری زیاد، مقاومت در برابر ضربه و مقاومت شیمیایی دارا می‌باشند. یکی از مزایای این پودرهای کم شدن دمای پخت آن است. همچنین مقاومت بالایی در برابر خوردگی ایجاد می‌کند، که استفاده از آنها را بسیار آسان می‌کند. یک

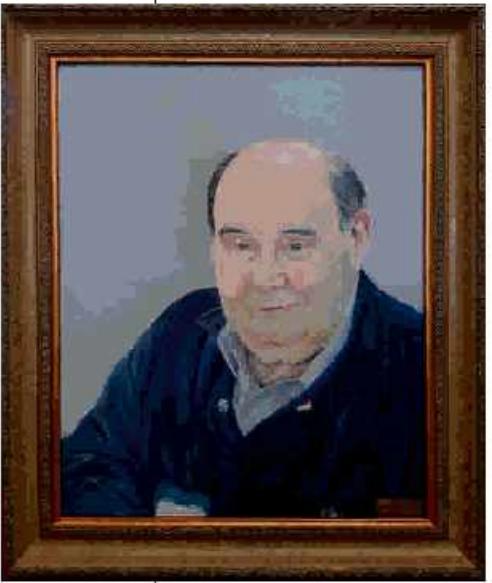
مزیت بزرگ پلی‌استرهای استاندارد، انتخاب طیف وسیع فام رنگ و برآفیت سطح است. هیبرید اپوکسی پلی استرن: اپوکسی‌ها و پلی‌استرهای اغلب با هم مخلوط می‌شوند و هیبرید تشکیل می‌دهند. این هیبریدها با اپوکسی خالص ارتباط نزدیکی دارند اما از مقاومت آب و هوایی بهتری برخوردار هستند. این هیبرید را می‌توان با نسبت‌های مختلف مخلوط کرد تا بر خصوصیات اپوکسی یا پلی‌استرن نزدیک شوند. پوشش و سایل خانه مانند مبلمان، قفسه‌ها، و سایل روشناهی و ابزارهای برقی از کاربردهای معمول هیبریدها است.

فلوئوروپلیمر: از فلوروروپلیمرها به دلیل ویژگی‌های خارق العاده و حفظ رنگ و برآفیت معمولاً در بازارهای معماری استفاده می‌شود. مقاومت در برابر خوردگی و قابلیت مقاومت در برابر هوا بسیار عالی، آن‌ها را برای کاربردهای خارجی مانند پنجره‌ها، درها و موارد دیگر بسیار محبوب کرده است. دو نوع متداول فلوروروپلیمرها که در پوشش‌های پودری یافت می‌شوند FEVE و PVDF هستند.

فلوئوروپلیمرهای PVDF همیشه به یک آغازگر (مایع یا پودر) نیاز دارند. رزین‌های FEVE به دلیل قابلیت اعمال یک لایه و عملکرد بهتر بیرونی محبوب ترین در بین انواع رنگ‌های پودری هستند.

پلی اورتان: پلی اورتان به لحاظ شیمیایی با پلی‌استر تقاض دارد و تقاضت آن‌ها در عوامل پخت است. پلی اورتان‌ها دوام خارجی بسیار خوب و همچنین مقاومت عالی در برابر خوردگی و شیمیایی دارند که آن‌ها را برای مواردی مانند مخازن

دل نوشته‌های احمدی



الله احمدی هنرمند نقاش و خلاق، فرزند همکار شاغل آقای مهدی احمدی مدیر تضمین کیفیت و سیستم‌های شرکت بسپار سازه تضمین گرفت او لین کار عملی خود را که باید تصویری از یک شخص باشد را به چهره زنده یاد ایرج یزدان بخش اختصاص دهد.

این نشانه‌ای از عشق، علاوه و محبت این عزیز است که تو سط پدرش در طول سال‌های خدمت در گروه به او نیز منتقل شده است. هدایایی که بابا ایرج هر سال در ابتدای سال تخصیصی برای فرزندان همکاران فرستاده بود، چشیدن فرزندان ممتاز... هدایای شب یلدا و نوروز، همه و همه تصویری از مهربانی‌های مدیر پدرش را در ذهن او ایجاد کرده بود.

مهندس سهیل یزدان بخش به پاس تقدیر از نقاشی سرکار خانم الله احمدی هدیه و لوحی به رسم یادبود تقدیم ایشان نمودند.

به قلم سرکار خانم الله احمدی:
سلام و عرض ادب و احترام

زیبای زیبا آفرین راشا کرم که در عنوان شباب داستان زندگی پدر معنوی پدرهم همچون فلاؤسی پرنور و پر فروغ، کشتی زندگیم را بر درای موج عمر راهنمایشده، خبر پرواژ روح بزرگ پدر معنوی، قلب پدرم را به برد آورد و به عین اشک‌های فراق را در دیدگانش دیدم، لذا برآن شدم که بعنوان اولین کار عملی، با قلب آکنه از آندوه ولی ملامال از عشق، که رازی نهفته در تفکر و رواه و روش پدر معنوی بود دنیای هنری ام را با نقاشه چهره مهربان او آغاز کنم.

فرمان دل را اجابت کردم و با مرکبی از قطرات اشک چشم و قلم جان چهره قهرمان زندگی پدر را در پنهان وسیع دل، این جایگاه پراکندن مهربه تصویری کشم، چرا که روح بزرگ پدر معنوی شاد که من فرموده مهر بکارید تا عشق دروکنید.

پدرم بارها کتاب با نویس گوییم ایشان را برایم خوانده است، کتابی که سرتاسر درس زندگی و ساختن انسان است در مدرسه عشق.

نواین بین لا بلای صحبت ها و دلدادگی های پدر و من، و تأثیر فرزند بیگ پدر معنوی، مهندس صدریزی عزیز برا آن شدم تا این هدیه را ب مرید ایشان تقدیم کنم، این خود داستانی شد که نامش را قصه دل بنامم.

نرپایان از جناب آقای مهندس سهیل یزدان بخش، ارزشمندترین یادگار پدر معنوی، بخاطر مهربی که به حقیر ارزانی داشتنند سپاسگزاری من کنم.

به پاس همه دل دادگان آن بزرگ مرد صنعت کشی و روم شعری از شعر، شهریار جان را تقدیم می‌کنم.

ایرج اسر بدر آور که امیر آمده است چه امیری که به عشق تو اسیر آمده است سر برآور ز دل خاک و بین نسل جوان که مریدانه به پابوسی پیر آمده است



سوخت ایده آل می‌کند. سایر کاربردهای متدالول شامل تجهیزات کشاورزی، تهویه، اجزای اتومبیل و دستگیره دوب است. از این نوع در دستگیره‌های درب، دستگیره‌های فرو و سایر کاربردهای دیگر استفاده می‌شود زیرا اثر انگشت آنچنان قابل مشاهده نیست.

یک عیب رنگ پلی اورتان این است که در ضخامت‌های بالا شکننده شده و همچنین قیمت بالای این رزین نسبت به انواع دیگر پودرها می‌باشد.

سایر انواع پوشش‌های پودری با توجه به نوع کاربره رو به افزایش است. در نهایت تخمین زده می‌شود بازار جهانی رنگ‌های پودری در آینده سالانه حدود ۵ تا ۸ درصد رشد کند که رقم قابل توجهی جهت تغییر سازو کار تولید رنگ خواهد بود.

نصب و راه اندازی دستگاه پلتفرم و میکسر دوقلوی ۱۵ تنی تولید رنگ مایع در شرکت رنگسازی سیکله

مهند احسان اکبری از نصب و راه اندازی دستگاه پلتفرم و میکسر دوقلوی ۱۵ تنی تولید رنگ مایع در شرکت رنگسازی سیکله خبرداد. وی اصلی ترین کارایی دستگاه میکسر دوقلو را مخلوط کردن یکنواخت و سرعت بالای تولید عنوان کرد و گفت: تولید روزانه در دوشیفت کاری به میزان ۳۶ تن از ویژگیهای مهم این دستگاه محسوب می‌شوند.

مدیر عامل شرکت سیکله گفت: امروزه با پیشرفت صنعت رنگ دستگاه میکسر کارخانه رنگ سازی و تجهیزات بکار رفته در سیستم رنگی از اهمیت بسیاری برخوردار شده‌اند. حال با داشتن فرمول‌های ساخت رنگ در کنار این تجهیزات توانی می‌توان علاوه بر عرضه رنگ مرغوب رشد اقتصادی چشمگیری داشت.

اکبری گفت: افزایش چهار برابری تولید رنگ مایع؛ یکنواخت بودن کیفیت رنگ؛ استفاده از آب گرم و سرد برای رنگهایی که نیاز به کنترل دمایی دارند؛ متغیر بودن دور دستگاه؛ استفاده از دستگاه در ارتفاع و عدم نیاز به پمپ جهت تخلیه و استفاده از نیتروی وزن رنگ جهت تسهیل بسته بندی و دوقلو بودن (به این صورت که در یک میکسر رنگ در حال ساخت و در میکسر بعدی در حال تخلیه خواهد بود که راندمان کاری و کاهش زمان ساخت را به همراه خواهد داشت) از مزایای دستگاه پلتفرم و میکسر دوقلوی تولید رنگ می‌باشد.

به هوفش: تیم تحقیق و توسعه شرکت رنگسازی پارس فام



امضاء تفاهم نامه مرکز علمی کاربردی پارت لاستیک با دانشگاه‌های افغانستان

دانشگاه‌های کشور برادر و هم‌بازان، افغانستان اعلام می‌دارد. سفیر جمهوری اسلامی افغانستان در ایران نیز که به صورت ویدیو کنفرانسی در این نشست حضور داشت گفت: طبق نظر رئیس جمهوری افغانستان، آموزش و افزایش مهارت افراد برای احیا و توسعه زیرساختهای کشور ضروری است و در این زمینه به کمک ایران نیاز است.

عبدالغفور لیوال با اشاره به اینکه افغانستان گامهای بزرگی در جهت توسعه دانشگاهها برداشته است، اظهار کرد: از سیاستهای ملی ما در آموزش عالی این است که در عرضه خدمات، تولید علم و آموزش مهارت را توسعه بدھیم تا دانشگاهها به زندگی روزه مردم افغانستان نزدیکتر شود.

وی ادامه داد: افغانستان در سالهای اخیر در کنار تأسیس دانشگاه‌های خصوصی و دولتی برای ارتقای ظرفیت و کیفیت گامهای جدی را برداشته است. افغانستان باید از ابتدا در فکر ارتقای کیفیت علمی دانشگاهها باشد و در این زمینه از تجربیات دانشگاه‌های علمی کاربردی استفاده می‌کند.

سفیر جمهوری اسلامی افغانستان در ایران افزوود: با توجه به دستور شخص رئیس جمهور در تایید و تشخیص رشته‌های نیاز افغانستان در نظر گرفته می‌شود، رشته‌هایی که به زیربنای افغانستان ربط دارد. در این راستا باید از تجارب دانشگاه‌های ایران، استفاده کرد.

آموزش و مهارت افزایی در حوزه‌های صنعت، معدن، آب و کشاورزی، نیازهای اساسی و زیرساختی افغانستان است که با توجه به توانمندیهای داخلی ایران، این کشور می‌تواند الگوی مناسبی برای افغانستان باشد. وی دانشجویان افغانستانی که در ایران تحصیل کرده‌اند و می‌کنند را سرمایه با ارزشی برای افغانستان دانست که کمک بزرگی برای افغانستان پس از جنگ خواهد بود.

سفیر جمهوری اسلامی افغانستان در ایران اعلام آمادگی کرد برای پیشبرد اهداف این نشست و اجرایی نمودن تفاهم نامه‌های بین دانشگاه‌جامع علمی کاربردی و دانشگاه‌های افغانستان تلاش کند.

شایان ذکر است در این نشست، مرکز آموزش علمی کاربردی گروه صنعتی پارت لاستیک، به عنوان یکی از شش مرکز منتخب نمونه و برتر استان، شرکت فعال داشته و نسبت به امضاء تفاهم نامه با دانشگاه‌های افغانستان اقدام نمود. در روز دوم نشست، روسای کشورمان، اقدام به بازدید از گروه صنعتی پارت لاستیک نمودند و از نزدیک با امکانات و توانمندی‌های انسانی و فنی این گروه بزرگ آشنا شدند.

به للام: آتنا طوسیان

نشست همکاری‌های علمی و بین‌المللی دانشگاه جامع علمی کاربردی با دانشگاه‌های افغانستان در روزهای پنجم و ششم اسفند ماه با حضور دکتر محمدحسینین امید رئیس دانشگاه جامع علمی کاربردی، عبدالغفور لیوال سفیر کبیر جمهوری اسلامی افغانستان، محمد بهشتی متفقہ رئیس دفتر نمایندگی وزارت خارجه در شرق و شمال شرق کشور، مقامات وزارت علوم دو کشور، مقامات استانی، روستایی مراکز منتخب علمی کاربردی و دانشگاه‌های افغانستان و جمعی از معاونین و مدیران ستادی و استانی در محل هتل پرديسان مشهد مقدس برگزار شد.

رئیس دانشگاه جامع علمی کاربردی در این نشست گفت: جمهوری اسلامی ایران تجربیات ارزشمندی در حوزه‌های مختلف آموزش عالی داشته که بخش عمده‌ای از آن مرهون سالهای پس از هشت سال جنگ و نیاز کشور به تربیت نیروی متخصص است، به همین‌علت کشور به سمت توسعه کمی و کیفی آموزش عالی پیش رفت.

به طوری که هم اکنون در تمام شهرها امکان دریافت آموزش‌های دانشگاهی برای جوانان ایرانی وجود دارد. وی افزوود: کشور افغانستان می‌تواند از تجربیات ایران در توسعه آموزش‌های عالی استفاده کند و در این راستا اعتقاد بر این دارم که برای توسعه باید آموزش‌های مهارتی را مقدم بر آموزش‌های نظری قرار داد، چرا که کشورهای این منطقه برای توسعه متوازن به



به سنت مدیر عالی گروه صنعتی پلات لاستیک
اهداء چهارمین پایه به رتبه ۴۳ کنکور سراسری

بخش و تعدادی از مدیران ارشد گروه صنعتی
پارت لاستیک میزبان خانواده راحمی بودند تا
سوئیچ خود را برای داد و آبه آیشان اهداء کنند.

جایزه ویژه توسط سرکار خانم نصرت
تبلاکوچی همسر مرحوم ایرج میزدان بخش بد
پوریا راحمی داده شد. سرکار خانم تبلاکوچی
ضمن ایراز خرسندی از این که این جایزه به
ایشان تعلق گرفته آرزوی موفقیت های بیش از
پیش را برای ایشان و خانواده آقای راحمی را
داشتند. جایزه ویژه در آن مراسم خاص به
پوریا راحمی اهداء و پس از صرف نهار
حاضر بین با هم عکس یادگاری گرفتند.

تحریریه ستاره داناییں ضمن تبریک به پوری را
رحمی و خانواده محترم شان آرزوی موفقیت
و پیروزی در کنکور زندگی را برای ایشان
داند.



در یک ظهر نسیم سرمه تانی گروه صنعتی پارت لاستیک مینبان خانواده آقای راحمی بود تا هدیه ویژه گروه به پسر ساعی و پرتلایش این خانواده به سبب احراز رتبه چهل و سه کنکور در رشته علوم تجربی اهداء شود. سنت پدر معنوی گروه صنعتی پارت لاستیک در خصوص این که هر یک از فرزندان پرستل موفق شوند در کنکور دانشگاه رتبه اول تا دهم را کسب نماید یک دستگاه پژو و هر کدام رتبه یازده تا صد را احراز نمایند خودرو پراید ممحتوا باشد حاست.

چهارمین بزرگترین جایزه ادبی ایران
فرزند محمد رضا راحمی از پرسنل شرکت
پویا یوند که در کنکور سراسری سال
۹۸-۹۹، تبه ۴۳ واحد از نویسندگان اعطای شد.

پوریا راحمی فرزند دوم خانواده می باشد که در کنکور سال ۹۹ در رشته پزشکی دانشگاه مشهد پذیرفته شده است. پوریا دوره متوسطه را در دبیرستان هاشمی نژاد با توجه به شرایط کرونا با معدل ۱۹/۲ پشت سر گذاشت و همچنین در این دوران دارای موفقیت هایی در رشته شطرنج هست.

پدیدن منظور مراسم تقدیر در ششم اسفند ماه سال ۱۳۹۹ در شرکت پویاگس-تر خراسان پرگزار شد و خانواده زنده پاد ایرج یزدان



پوریا راحمی برنده چهارمین پراید

پوریا دانش آموزی است که خواندن و نوشتن را قبل از رفتن به مدرسه یاد گرفته است، تا کلاس سوم چون درس ها برایش تکراری بوده خیلی در مدرسه حضور پیدا نمی کرده ولی از کلاس چهارم به بعد همیشه شاگرد اول دوره ابتدایی مدرسه امام رضا بوده و برای دوره متوسطه به مدرسه هاشمی نژاد (تیزهوشان) راه پیدا کرده بود.

ضمن این که بسیار محجوب و با ممتاز است به تک تک سوالات با وقت جواب می دهد.

آیا فکر می کردی رتبه دو رقمی کنکور از آن شما شود؟

بله. از مرداد تا اسفند ماه که اصلی ترین بازه بود روزی ۱۰ ساعت درس می خواندم و در یک گروه رفع اشکال ریاضی که حدود ۷۰۰۰ نفر اعضاء داشت عضو بودم و بیشتر به سوالات مطرح شده و اشکالات در این گروه پاسخ می دادم که در واقع بازآموزی درس ها بود.

آیا از منابع کمک درسی هم استفاده می کردین؟

کانون قلم چی ثبت نام کرده بودم و در آزمون ها شرکت می کردم. آزمون ما ز به دلیل این که قسمت زیستش معروف است ثبت نام کردم ولی از گزینه ۲ و گاج هم تست زدم. بیشتر از درس خوندن تست می زدم. به نظرم تحلیل تست از تست زدن مهم تر هست. معمولاً تست هایی که شک داشتم علمات می زدم و راه درستش را پیدا می کردم.

روزانه چند تا تست می زدی؟
۵۰۰ تا تست، شاید بیشتر.

ترتیب درس خواندن چطور بود، منظورم این که کتاب های سال های قبل را چطور مطالعه می کردین؟
من هر یک ساعت و نیم درس هارا عوض می کردم. چون خسته کننده می شد.

به نظر شما مافتش اراده در موفقیت یک نفر چیست؟

مؤثرترین مورد اراده فرد است. وقتی اراده می کنی برای به دست آوردن یک چیزی و مصمم می شوی که به خواسته ات بررسی هیچ مانع نمی تواند از مسیر منحرف کند.

آقا پوریا اعتقادات مذهبی شما در چه سطحی هست؟
من نعازم رو به موقع می خونم اهل روزه هم هست.

آیا شما ملاقات حضوری با پاپا ایرج داشتین؟
بله چندین بار. آخرین ملاقات حدود دو سال قبل در باغ محمدآباد بود، یک جلسه دوستانه با مدیران داشتم که من هم همراه پدرم رفتم.
کدام صحبت آقای یزدان بخش رو به یاد داری و در ذهن شما مانده؟

ایشون همیشه می گفتند برای هر کاری باید تلاش کرد و من همیشه این مورد را به خاطر دارم.

از چه تاریخی خبر داشتی که در محل کار پدرتون همچین قانونی هست و به رتبه های بالای کنکور جایزه میدین؟

تقریباً از نفر قبلی، تو نشریه ستاره دانایی خوانده بودم.

وقتی که از طرف گروه دعوت شدین به خاطر رتبه ممتاز پراید رو جایزه بگیرین چه حسی داشتین؟

خیلی حس خوبی بود. به خاطر حمایتی که این گروه از تحصیل و علم آموزی کردن و توجهی که به این موضوع شد.

هم چنین انگیزه ای می شود برای بقیه.
با آرزوی موفقیت های بیش از پیش برای پوریا و پوریا های کشورمون.

به قلم: تحریریه ستاره دانایی

درس های سال گذشته را هم مرتب‌آنکرار می کردم.

در کنکور چطور تست هارا جواب دادین، اول درس هایی که مسلط بودی پاسخ دادی یا نه؟
به ترتیب تست های دفترچه جواب می دادم ولی درس شیمی برام خسته کننده بود فقط در این درس از انتها سوالات شروع کردم به جواب دادم.

چرا رشته پزشکی را از بین همه رشته ها انتخاب کردین؟

علاقه من رشته بیو تکنولوژیکی بود. این رشته امسال فقط ۱۰ نفر پذیرش در تهران داشت.

فقط هم دانشگاه تهران این رشته را دارد.
۶ نفر از تجربی و ۶ نفر از رشته ریاضی پذیرش دارد. این رشته هم قبول شدم ولی به نظرم راه و آینده تاریک و مبهومی دارد.

مايل هستی رشته پزشکی را تا کجا ادامه بدین؟
تا فوق تخصص من قلب و عروق و یا مغز و اعصاب.

آیا از سالن مطالعه هم استفاده می کردین؟
بله از ساعت ۸ صبح تا ۸ شب کتابخانه می رفتم.

می خواهم یک سوال کلیشه ای از شما داشته باشم. نقش خانواده در درس خواندن یک نفر کنکوری چقدر مهم است؟

خوب خیلی مهم هست. من از اسفند ماه به علت کرونای سالن مطالعه نمی رفتم. محیط ساکن و آرامش خانواده خیلی تأثیر در درس خواندن من داشت. چند تا از دوستان من به علت این که محیط خانه شلوغی داشتم موفق نشدند.

آیا در دورانی که درس می خواندی مسافت و تقریب داشتی؟

بله، بعضی وقت ها کوه می رفتم. کاهی مهمانی می رفتم البته یک کتاب با خودم می بردم و گوشه ای رو پیدا کرده و مطالعه می کردم.

لاستیک سایی در خودروها



چرخها هم راستا باشند. این کار باعث می شود که از سائیدگی و اصطکاک و سر خوددن چرخها جلوگیری شود. ضمناً اینکه میزان مصرف سوخت هم کاهش می یابد و از وارد آمدن فشار بر روی فرمان و سیستم فنر بندی کاسته می شود و هدایت خودرو بهتر صورت می گیرد. برای هم راستایی و تنظیم چرخها خودرو سه نوع تنظیم وجود دارد: زوایای کبر، کس-تر و تقارب و تنافر زاویه چرخها (toe in toe out).

کمتر و کمتر به معنی مقدار بیرون بودن و داخل بودن قسمت جلوی چرخهاست. هدف از این تنظیم توزیع بار خودرو بطور متوازن بر روی سطح جاده است. این کار باعث می شود که فرمان دهنده خودرو به سهولت صورت گیرد و از سایش لاستیک ها جلوگیر بعمل آید.

زاویه کستر میزان داخل یا بیرون بودن زاویه چرخهاست.

تنظیم بودن زوایه کس-تر باعث می شود که چرخاندن فرمان خودرو راحت تر صورت گیرد. حرکت ماشین بار روی جاده از ثبات بهتری برخودار باشد و برگشت فرمان در هنگام پیچیدن بهتر صورت گیرد.

زوایای «تو اوت» و «تو این» هم از این جهت مهم هستند. اگر آنها را با پاهای خودتان مقایسه کنید، اگر قسمت جلوی چرخها بطرف داخل مقایل باشد مثل حالتی است که نوک پاهای شما به طرف داخل مقایل است و به عکس «تو اوت» به معنی مقایل بودن نوک انگشتان بطرف خارج است. خارج از تنظیم بودن این زوایا باعث مالش و سایش لاستیکها می شود.

منبع: <http://www.payesh8523.ir>
به کوشش شهرام شوروی/ مدیر تدارکات و پشتیبانی وینک سازی مشهد

است برای اینکه متوجه شویم که زمان تعویض آنها فرا رسیده است ولی آیا این می تواند هشداری باشد برای اینکه شما متوجه شوید که بخش هایی دیگر خودرو از جمله: فرمان، جلوبندی و فنربندی آن نیز دچار مشکل شده؟ اگر با این هشدارهای اولیه آشنایی داشته باشید می توانید با کارهایی که جزء تعمیرات پیش گیرانه است باعث شوید که از خرابی خودرو در جاده ها جلوگیری بعمل آید.

فرمان خودروها اگر خودرو شما به هنگام رانندگی به یک سمت کشیده می شود (بخصوص زمانی که فرمان را رها می کنید) اولین کاری که باید انجام دهید این است که میزان بودن باد لاستیک ها را چک کنید. اما اگر باد لاستیک ها را چک کردید و تنظیم بودند آنگاه ممکن است اشکال در جای دیگری باشد، ممکن است میل فرمان نامیزان باشد یا زاویه کمتر و کستر درست نباشد یا فرمان درست در مرکز تنظیم نشده باشد. اگر فرمان ماشین شما پیش از اندازه بازی دارد یا به سختی می پیچید، باید مارپیچ فرمان و قطعات داخلی جعبه فرمان را چک کنید.

فنربندی فنربندی ماشین از اجزای متعددی تشکیل شده است در این حالت لازم است که هم راستایی چرخها و یاتاقانهای آنها و بوش و میله تعادل و بازو های کنترل فنر و خود فنرها را بررسی کنید. اگر بخش هایی از فنرها دچار سائیدگی شده یا صدمه دیده اند باید تعویض شوند.

اگر این کار صورت نگیرد باعث فرسودگی و صدمه دیدن پیش از موعد سایر بخش های سیستم فنربندی و خودرو می شود.

هم راستایی برای هدایت کردن مناسب و درست خودرو و جلوگیری از سائیدگی لاستیکها لازم است که

لاستیک سایی که بیشتر در خودرو های مدل پائین دیده می شود، به علت آن است که به مرور زمان زاویه های تنظیم این خودروها به هم می خورد و نیز هنگام انجام تعمیرات توسط تعمیر کاران غیر مجبوب، این اندازه ها رعایت نمی شوند و یا اصلأ دقیق تنظیم نمی شوند. مثلاً به هنگام تعمیر جلوبندی ماشین و تعویض سیمک ها یا فنر بندی خودرو ممکن است، این تنظیم ها به هم بخورد. خیلی از تعمیر کاران ما اساساً با اصطلاحات کمتر و کستر و «تو این» و «تو اوت» آشنایی ندارند و حتی ممکن است که این عبارات به گوششان هم نخورده باشد. هندلینگ به معنی همان خوش دستی ماشین است که ابتدا بخش عمده ای از آن مربوط به مسائل فنی و مطراحی خودرو می شود و بخشی از آن هم ناشی از میزان بودن تنظیم های خودرو است. خودرویی که بخوبی تنظیم باشد، رانندگی به مراتب لذت بخش تر و راحت تری را دارد.

- متعددی از جمله:
 - اجرا تحت محیط وب (امکان دسترسی در بستر اینترنت گروه)
 - یکپارچگی با ابزارهای نمایش داخلی جهت نمایش انواع فایل های تحت کنترل
 - یکپارچگی با ابزارهای جستجوی محتوی برای ایندکس فایل های متنی
 - امکان تگ گذاری نامحدود بروی محتوی
 - امکان تعریف دسترسی میهمان و اختصاصی کاربران و امنیت بالا در دسترسی به اطلاعات
 - دارا بودن plugin های داخلی جهت load فرمتهای مختلف فایل بدون نیاز به ابزارهای اصلی
 - امکان نگهداری تاریخچه نسخه ها
 - قابلیت sync با physical Folder های سرور و خواندن اطلاعات فایل های به صورت خودکار
 - نسخه رایگان این ابزار بعد از سفارشی سازی داخلی و دفع محدودیت های آن، مورد تست و بررسی فنی قرار گرفته و هم اکنون در حال پارگزاری اطلاعات اصلی می باشد و در گام اول اطلاعات ذیل را پوشش خواهد داد.
۱. کلیه فایل های رسانه ای شامل:
- a. فیلم
 - b. عکس
 - c. فایل صوتی
۲. کلیه فایل های متنی شامل
۳. اطلاعات ذخیر شده در فرم آفیس HTML, TXT, PDF, PPT
۴. فایل های متنی برای مرور بیشتر این ابزار می توانید لینک آرشیو دیجیتال در صفحه اصلی پرتال را بنال کنید.
- به قلم پیام دایی/بیان تکنولوژی و اطلاعات گروه

صرف زمان زیاد توسط پرسنل برای جستجو و دسترسی به منظور یافتن و استفاده از یک فایل خاص در میان انبوهی از اسناد از جمله مشکلاتی است که توسط یک سیستم مدیریت اسناد دیجیتال (Electronic Document Management System) کار او قابل اطمینان، بایستی پوشش داده شود. اجرای موفق مدل درستی از روش و ابزار برای پوشش این نیاز می تواند مزایای متعددی را برای مجری آن به ارمغان آورد مثل:

- صرفه جویی در هزینه و فضای ذخیره سازی
- افزایش سرعت و سهولت در دستیابی (افزایش دسترس پذیری)
- افزایش امنیت در استفاده و تبادل مدارک با ایجاد سطوح مختلف دسترسی
- ایجاد آرشیو یکپارچه با تنوع محتوی
- ایجاد سهولت در آرشیو و طبقه بندی
- حذف عملیات تکراری و غیرضروری
- از بین رفتن مخاطرات ناشی از جابجایی اسناد
- فراهم آوردن امکان انواع جستجو بروی متن اسناد یا فایل های اطلاعات
- امکان کنترل و نظارت مدیریت پر نحوه ذخیره سازی و دسترسی کاربران مختلف به آرشیو

نرم افزار FileRun

این ابزار یه اسکریپت مدیریت فایل هست که روی میزبان یا سرویس دهنده شما نصب شده و امکانات متنوعی را برای مدیریت کاربران و فایل ها در اختیار شما قرار می دهد. این ابزار در ۲ نسخه رایگان (محدودیت تعداد کاربر) و کامل با هزینه ماهانه در دسقرس می باشد و در زمرة یکی از ابزارهای منتخب در گروه ابزارهای مدیریت اسناد بوده و قابلیت های



معرفی سیستم آرشیو دیجیتال گروه صنعتی پارت لاستیک

امروزه سازمان ها همزمان با رشد و توسعه خود با معضلات جدیدی روبرو می شوند که بعضاً پیشینی نشده و یا هم پا با رشد سازمان، نیازی برای پوشش آن احساس نمی شود ولی در گذشت زمان و تغییر شرایط مثل افزایش دانش سازمانی و رشد تکنولوژی و تغییر نیازها، پرداختن به آنها ضروری شده و حتی تداوم راه بدون پوشش آنها، مشکل، پیچیده و پرهزینه می شود.

از جمله این موارد می توان به افزایش تنوع اطلاعات در گردش سازمان اشاره داشت که ممکن است بخش زیادی از آن در فرمتهای غیر از پایگاه داده و یا ابزارهای اطلاعاتی در سازمان در جریان باشند مثل عکس های دیجیتال، مستندات و مدارک دیجیتالی، فیلم های آموزشی و فنی، گزارشات و بررسی های علمی و پژوهشی و بسیاری از مدارک از این دست، که در اغلب سازمانهای امروزی در گردش می باشند. اطلاعاتی که سرعت رشد آن همزمان با توسعه سازمان بیشتر و بیشتر شده و مشکلات متعددی از جمله پراکندگی آن در بخش های مختلف سازمان، تعدد مأخذ و ... را با خود به همراه دارد.

کلات و همچنین نهادینه شدن فرهنگ تهیه و گردآوری اسناد دیجیتالی و نیز مدیریت اصولی و هدفمند این نوع از اسناد در سطوح مختلف سازمانی، واحد فناوری اطلاعات گروه صنعتی پارت لاستیک بر آن شدتبا اراده راهکاری اقتصادی و مناسب، گروهی از محتوی دیجیتال ساماندهی نشده در گردش در سازمان را به صورت سازمان یافته، آرشیو و مدیریت نمایند. حجم بیان داشتند، پراکندگی اطلاعات و کاهش دسترس پذیری این محتوی در گذر زمان، همچنین

مورد تقاضای کودکان قرار گرفت. چتر ضد آب، چتر سبک خانه‌ای که هنگام باز شدن روشن می‌شود، چتر پرخوانده که به عنوان چوب دستی نیز استفاده می‌شود، چتر ساخته شده از پارچه بدون دوخت، چتر کمیک با تصاویر کارتونی بخشی از طراحی‌های جذاب این شرکت را تشکیل می‌دهند. آخرین ابداع این شرکت، بزرگترین چترکوچک به نام **Popy Nano** است.



Babichan به اصول گاندی برای بروخودها مشتری اعتقاد دارد. به گفته گاندی، مشتری مهمترین بازدیدکننده در محل شرکت است، وابسته به شرکت نیست اما شرکت به او نیاز دارد، یک وقفه نیست بلکه هدف است، یک فرد خارجی نیست بلکه بخشی از شرکت است، شرکت با خدمت به او لطف نمی‌کند اما او با اجازه دادن به شرکت برای خدمت به او، لطف می‌کند.

Popy به خوبی از کارمندان خود مراقبت می‌کند و از آنها در ساخت خانه، ازدواج دختران، تحصیل فرزندان و غیره حمایت می‌کند. همچنین برای رفاه اجتماعی کودکان عقب مانده ذهنی مشارکت می‌کند.

به کوشش مریم مهاجر/غارگووه نوآوری و شتابدهی گروه صنعتی پارت لاستیک

کمک کرد و او را بر آن داشت تا در جستجوی مواد با کیفیت خوب به ژاپن، سنگاپور، تایوان و سایر کشورها سفر کند. او همین آزادی را به فرزندش Davis Thayyil، دارنده MBA، داد تا آزمایش و نوآوری کند، از این‌رو **CAD/CAM** توسط **Davis** برای طراحی و ساخت چتر بکار گرفته شد. ترکیب صحیح، **Babichan**، با سال‌ها تجربه عملی و با آموزه‌های مدیریت مدرن، به عوامل تغییر برای **Popy** تبدیل شدند.

Popy به دلیل استانداردهای کیفیت بالا، موفق به اخذ گواهینامه از موسسه استاندارد هند شد. **Popy** از **kuda** ژاپن، سنگاپور، دبی، تایوان و آلمان وارد می‌شود.

Popy به کارمندانش برای خلاقیت و نوآوری آزادی کامل داده است. به هر محقق‌ولیک سریال اختصاص می‌یابد که نشان می‌دهد محصول توسط چه کسی موتزار و یادوخت شده است.

پارچه مهمترین بخش چتر است که باید در برابر بادهای موسمی و گرمای تابستان مقاومت کند. شهرت تایوان به خاطر پارچه چتر با کیفیت بالا است، از این‌رو توافق نامه مشترکی برای تهیه پارچه از تایوان وجود دارد. **Popy** بخش تحقیق و توسعه خود را دارد. رئیس در یک مکان باز، جایی که می‌تواند تماشاگران خیابان و کسانی که برای خرید به در کارخانه می‌آیند را تماشا کند، می‌نشیند.

او تحقیقات بازار خود را با نشستن و تماشا انجام می‌دهد.

او در مورد آخرین فیلم‌های کارتونی و قهرمانان داستان کارتون با بچه‌هایی که با والدینشان می‌آیند بحث می‌کند. براین اساس او یک چتر ابداع کرد که هنگام خیس شدن، تصاویر کارتونی را نشان می‌داد و به شدت



نوآوری محدودیت ندارد

۱۹۵۴ راه اندازی کرد. او با ۹ کارمند و توان تولید ۶۰۰۰ چتر در سال، کار خود را شروع کرد و در آدامه با پشتونه تجهیزات مدرن چتر سازی به تولید سالانه ۳۰۰۰ چتر رسید.

با این حال، در سال ۱۹۹۵ به دلایل اجتناب ناپذیر خانوادگی، این شرکت کار خود را تعطیل کرد و جای خود را به چترهای **Popy** و **John** داد.

آنها جایزه ای را برای پیشنهاد نامی زیبا تعیین کردند.

اگرچه ۲۵۰۰۰ نام پیشنهادی دریافت شد، اما هیچ نامی به اندازه **Popy**، نام حیوان خانگی پسر کوچکشان، جذاب نبود. آزادی فرهنگ مشتریان و کارمندان خود، درخششی استثنایی نشان می‌دهد. **Popy** به دهه ۱۹۵۰ گردد زمانیکه **Vavachan Kuda** تجارت خود را با نام **St. George Umbrella** در سال

Popy Umbrella، یک شرکت کوچک و متوجه، یک داستان موفقیت برای خلاقیت، نوآوری و تعالی سازمانی است.

Popy نمونه‌ای موفق از ترکیب صحیح تجربه و تکنیکهای مدرن مدیریتی در بستری نه چندان مساعد، در ایالت کرالای هند است.

تولید روزانه آن بین ۹۶۰ تا ۱۲۰۰ چتر، در تبدیل تجارت ساخت و فروش چتر به یک صنعت دارای استاندارد در هندوستان نقشی اساسی داشت.

این شرکت با مشخصه‌هایی مانند حفظ کیفیت و نوآوری در محصولات، بازاریابی محصولات، رقابت پذیری، درگ و تعامل با فرهنگ مشتریان و کارمندان خود، درخششی استثنایی نشان می‌دهد.

تاریخچه **Popy** به دهه ۱۹۵۰ گردد زمانیکه **Vavachan Kuda** تجارت خود را با نام **St. George Umbrella** در سال

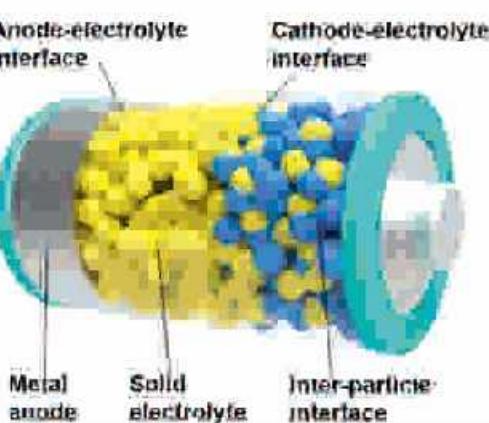
الکترولیت های فاز جامد معمولاً دارای اجزاء و عناصر گران قیمتی هستند. همچنین فرآیندهای تولید این الکترولیت ها بعضی دشوار و گران قیمت می باشد. به همین منظور باید عناصر و مرافق تهیه ارزان قیمتی جایگزین موارد موجود گردد.

همان طور که بیان شد مشکل اصلی باتری های لیتیوم یون امروزی موضوع اشتعال پذیری و محدوده عملکردی دمایی پایین الکترولیت های مورد استفاده آنها می باشد. الکترولیت های فاز جامد می توانند جایگزین های مناسبی برای حل مشکلات دیگر این الکترولیت ها می توان به باشند. به طور خلاصه به منظور تجاری سازی الکترولیت های فاز جامد و تولید آنها در مقیاس صنعتی باید شرایط زیر فراهم گردد: توسعه الکترولیت های جامد جدید با ویژگی های:

۱- هدایت یونی مناسب
۲- پایداری فیزیکی، الکتروشیمیایی و محیط با

۳- دارای همخوانی مناسب با سطح الکترود ها تنها این مسیر است که می تواند الکترولیت های فاز جامد را در زندگی روزمره ما کاربردی نماید.

به کوشش: محمد حسن سیدآبادی / خلگره توآوری و شنبدهن گروه صنعتی پلزت لامپتیک



منظور تجارتی شدن و حضور در بازارهای جهانی وجود دارند. اصلی ترین مشکل این نوع الکترولیت ها هدایت یونی پایین آنها در مقایسه با الکترولیت ها بر پایه حلال های آلی می باشد. مورد دیگر عدم تحمل تغییر حجم توسيع الکترولیت های جامد می باشد. الکترولیت های جامد به دلیل شکنندۀ بودن، توانایی تحمل فشار از سمت الکترود ها را ندارند.

این فشارها به دلیل ذخیره یون لیتیوم در داخل الکترود ها و تغییرات حجم ناشی از این ذخیره سازی می باشد.

از مشکلات دیگر این الکترولیت ها می توان به مقاومت سطحی بالا در سطح تماس بین الکترولیت و الکترود اشاره کرد. این موضوع باعث افت عملکرد باتری لیتیوم یون می گردد. همچنین الکترولیت های فاز جامد توانایی خوبی در ترکنندگی سطح الکترود را ندارند. به منظور حل سه مشکل اخیر، تلاش های زیادی توسط محققین صورت گرفته است.

از جمله راه حل های پیشنهادی استفاده از یک لایه میانی بین الکترود و الکترولیت می باشد که باعث کاهش مقاومت تماسی و حذف تنش های فشاری می گردد. همچنین این لایه میانی می تواند میزان ترشوندگی سطح الکترود توسيع الکترولیت را افزایش دهد.

این لایه میانی معمولاً از جنس پلیمر یا حلal های آلی می باشد.

بعضی از الکترولیت های سولفیدی علی رغم هدایت یونی قابل رقابت با الکترولیت های آلی به علت واکنش با آب پایداری شیمیایی مناسبی ندارند و گزینه مناسبی برای استفاده در باتری های لیتیومی نمی باشند. برای بهبود پایداری شیمیایی این دسته از الکترولیت های فاز جامد می توان از افزودنی هایی جهت معانعت از واکنش با آب استفاده کرد.

الکترولیت فاز جامد و یونی باتری های لیتیوم یون

چشمگیری افزایش دهنده همچنین این نوع الکترولیت به دلیل مقاومت حرارتی بالا توانایی استفاده در محدوده های دمایی مختلف را دارد اما می باشد. این نوع الکترولیت ها علاوه بر موضوع این باتری ها و گستره دمایی وسیع مزایای دیگری نیز دارند. الکترولیت های فاز جامد دارای گستره پایداری شیمیایی بالایی هستند که امکان استفاده از الکترود ها با پتانسیل های الکتریکی بالاتر از ۴ ولت را نیز فراهم می کنند. همچنین این الکترولیت ها دارای چکالی انرژی بیشتری نسبت به الکترولیت های آلی هستند که می توانند باعث کاهش وزن و حجم باتری لیتیومی گردند. این باتریها دارای طول عمر بیشتر و با دوامتر هستند. طراحی باتریهای لیتیومی با الکترولیت جامد ساده تر از اکسیژن موجود در محیط می باشد.

تمامی این موارد انگیزه هایی هستند که باعث حرکت باتری های لیتیومی به سمت الکترولیت با فاز جامد می شوند.

انواع الکترولیت فاز جامد به چهار دسته اصلی تقسیم می شود. این موارد شامل: الکترولیت های جامد اکسیدی، سولفیدی، پلیمری و ترکیبی آلی-غیرآلی می باشد.

هر کدام از این دسته بندی ها شامل زیرمجموعه هایی هستند. از شاخص ترین آنها می توان به:

NASICON (فوق هدایت کننده های یون سدیم) LiPon, Li₂S, Sis₂, Garnet (لیتیوم فسفر اکسی نیترید و ... اشاره کرد).

الکترولیت های فاز جامد هنوز موفق به حضور در بازارهای جهانی نشده اند. مواد بسیاری بر سر راه این نوع الکترولیت ها به



چالش اصلی امروزه باتری های لیتیوم یون مورد استفاده در خودروهای الکتریکی موضوع اینها می باشد. الکترولیت مرسوم مورد استفاده در باتری های امروزی حلال های آلی هستند. این حلال ها دارای خاصیت اشتعال پذیری بالایی در مجاورت اکسیژن موجود در محیط می باشد.

موارد بسیاری از انفجار و آتش سوزی خودروهای الکتریکی در سراسر دنیا گزارش شده است که علت آن واکنش حلال های موجود در الکترولیت باتری لیتیوم یون با اکسیژن محیط در اثر تصادف خودروها و نشت این حلال ها می باشد. علاوه بر مشکل اینی این حلال ها گستره دمایی پایینی به منظور عملکرد باتریها دارد که استفاده آنها را در شرایط دمایی مختلف محدود می کند.

نسل جدید الکترولیت های مورد استفاده در باتری های لیتیوم یون، الکترولیت های فاز جامد هستند. این الکترولیت ها، غیرآلی بوده و معمولاً از جنس سرامیک، شیشه، پلیمر و یا ترکیبی از این مواد می باشند. این مواد خاصیت اشتعال پذیری ندارند و می توانند اینی باتری های لیتیوم یونی را به طور

شدت به آن نیاز دارد، زیرا فایده‌ی اصلی و کلیدی آهن در بدن عبارت است از افزایش تولید گلبولهای قرمز خون.

کیوی خشک بمب ویتامین C کیوی خشک شده با وجود ویتامین C، سیستم بدنی شما را در مقابل بیماری ها تقویت می کند. جالب است بدانید ویتامین C موجود در کیوی دو برابر پرتقال است. کیوی با داشتن ویتامین کازمینه مناسب بی را برای جذب کامل آهن در بدن فراهم می کند.

بهترین روش مصرف میوه خشک چیست؟
این مطلب را نیز در نظر داشته باشیم که امروز
براساس آخرین تحقیقات پژوهشگران اروپا
در سال ۲۰۱۸ چیزی میوه را می‌توان بعنوان
یک وعده غذایی فرهنگ سازی نمود و نسبت به
برخی از میوه‌های تازه، میوه خشک برای
صرف کنندگان مناسب بوده و ماندگاری
بالایی دارد. در حالیکه ممکن است نسبت به
میوه تازه یا سایر گزینه‌های دیگر گران به نظر
بررسدولی به دلیل وزن کم میوه خشک به ازای
هر قسمت، ممکن است خوردن دو قسمت
آسان تر از خوردن دو قسمت از میوه کامل
باشد، این امر باعث افزایش توانایی در مصرف
مهاد مغذی، د. حجم کمت، م. شود.

لذا با ایجاد یک رژیم غذایی متعادل روزانه و یا هفتگی خصوصاً برای کویدکان جدا از نگاه تغذیه چیزی میوه نگاهی درمانی به آن داشت. در حالت طبیعی میوه خشک شده می تواند یک میان وعده مناسب برای دفع احساس گرسنگی باشد و می توان برای مدت زمان طولانی نگهداری کرد و از همین رومی تواند جایگزین مناسبی برای میوه تازه در خارج از فصل آن باشد.

به کوشش: کارشناسان معین اقتصادی فهرخان نیشاپور

چیز میوه منبع غنی فیبر ها می باشدند.
خصوصاً آلو خشک و زرد آلو خشک که
خاصیت ملینی دارند به افراد دچار بیوست
پیشنهاد می شود. وجود فیبر عمل گوارش را
آسان تر کرده و گاما با افزایش وزن مدفع
و تعداد دفع آن خطر ابتلا به سرطان روده را
کاهش می دهد.

۲- میوه خشک و سلامت لثه و عروق:
یکی از اصلی ترین ماده موجود در میوه های
خشک پلی فنول می باشد. فواید مهم پلی فنول ها
برای سلامتی، به نقش آنتی اکسیدانی آنها
مربوط می شود. آنتی اکسیدان ها به توانایی در
مبارزه با آسیب سلولی معروف هستند.
پلی فنول ها می توانند بر ژنها و حتی روحی
باکتریهای روده هم تأثیرگذار باشند ولی
اصلی ترین تأثیر آن کاهش خطر ابتلا به
شرایط مزمن متابولیک مانند بیماری قلبی
عدوه قدر و دیابت نوع ۲ است.

خواص برخی از میوه های خشک:
کلابی خشک، قامین نیاز روزانه‌ی بدن به ویتامین‌K؛
کلابی خشک منبع غنی از ویتامین K می باشد.
ویتامین K به همراه کلسیم برای سلامتی استخوانها ضروری است؛ از آنجا که بدن، به علت برخی عوامل نظیر کهولت سن، همیشه نمی تواند کلسیم مورد نیاز را جذب کند، مجبور می شود از ذخیره‌ی موجود در استخوانها استفاده کند.

ولی در این میان، ویتامین K همیشه می‌تواند در دسترس بدن باشد و به این ترتیب، به حفظ استحکام استخوانها کمک کند.

یکی از فواید شناخته شده‌ی آلو برای سلامتی، غنی بودن آن از آهن است. آهن یکی از مواد معدنی ضروری است که بدن جهت کمک به پنهان فرایند متabolism (سوخت و ساز) به



میوه خشک

انجیر خشک و توت خشک نیز می‌توان مثال زد. برخی از میوه‌های خشک تا چهار برابر انواع تازه‌ی خودشان آنتی اکسیدان دارند. میوه‌های خشک به دلیل داشتن فیبر، آهن، سلنیوم و پتاسیم بالا انتخاب خوبی برای افراد بسیار دارند. هم‌اکنون میوه‌های خشک در ایران روزانه بسیار مصرف می‌شوند.

خواص درمانی میوه خشک چیست؟

۱- کنترل اشتها با میوه خشک:
 از جمله فواید درمانی میوه های خشک استقاده
 از آن به عنوان یک میان وعده مناسب است که
 حس سریری در فرد ایجاد می کند و همچنین
 عاملی برای گوارش راحت تر است. زیرا منع
 غنی از فیبر می باشد. از این رو مصرف میوه
 خشک می تواند یک راهکار مفید برای بهبود
 کنترل اشتها باشد.

۲- چیز میوه، مناسب برای سلامت دستگاه کوارش:

در واقع میوه های خشک دسته ای از خشکبار است که طی فرآیندی سنتی و یا صنعتی مقدار زیادی از آب خود را از دست داده است. اصطلاح میوه خشک طیف وسیعی از روش‌های خشک کردن میوه ها را شامل می شود.

از آنجاکه فرایند خشک کردن موجب از دست رفتن مقادیری مواد مغذی و افزایش درصد انرژی و قند در میوه ها می شود غالباً این تفکر حاکم است که با وجود میوه های تازه نباید از میوه خشک استفاده کرد اما باید دانست تمام تغییرات در میوه های خشک فقط تخریبی نبوده و گاهی از اوقات، اثرات ویژه ای برای حالت خشک پرخی میوه ها وجود دارد که در تازه ای آنها این اثرات کمتر است.

به عنوان مثال، آلوی خشک اثر ملینی بیشتری نسبت به آلوی تازه دارد. مشابه همین اثر را در

الاستومي متغراحت FKM

با نام شیمیایی وینیلیدین فلوراید هگزا FKM فلئورو پلیمر خانواده ای از مواد فلوروالاستومر بر پایه فلئوروکربن است که توسط استاندارد بین المللی ASTM D1418 ISO 1629 تعريف شده است. در برخی دیگر از استانداردها FPM نامیده می شود و معمولاً لاستیک فلئوره یا فلئورو را بر نامیده FKM می شود. مونومر مورد استفاده در تعام FKM ها وینیلیدین فلئوراید است. این مواد برای اولین بار توسط DuPont با نام تجاری Viton تولید گردید. امروزه FKM توسط بسیاری از شرکت ها تولید می شود، از جمله 3M (Dyneon) Daikin (Dai-El) Solvay SA (Tecnoflon) HaloPolymer (Elaftor) Fluorochemicals Gujarat و Zrunek (ZruElast) (Fluonox) چندین تولید کننده چینی از جمله VSK چندین تولید کننده چینی از جمله VSK Industrial فلئوروالاستومرها از سایر الاستومرهای لاستیکی گران ترند. آنها مقاومت گرمائی و شیمیایی بیشتری ایجاد می کنند. FKM ها رامی توان براساس ترکیب شیمیایی، میزان فلئور یا مکانیسم تشکیل اتصالات عرضی به کلاسهای مختلف تقسیم کرد.

بهترین مقاومت حرارتی را در بین تمام الاستومرهای دارد. در برابر عوامل جوی و اوزون نیز مقاوماند. این الاستومر نه تنها در برابر تورم در روغن های داغ و ترکیب آلفاتیک مقاوم است، بلکه در هیدروکربن های کلرینه شده و آروماتیک نیز مقاوم هستند و در بیشتر اسیدهای معدنی حتی اسیدهای دارای

غلطت بالا مقاومت دارند. همچنین مقدار تورم آمیزه های پخت شده FKM در متانول، گتون ها، استرها، و اترها بیشتر از روغن های معدنی و سوخت های موتور است. به این علت این که مقاومت در FKM برابر تورم با افزایش درصد فلوبور در بهتر می شود بنابراین برای کاربردهای تماس در روغن موتورهای دارای متانول استفاده از گونه های FKM دارای بالاترین مقدار فلوبور ترجیح داده می شود. اسیدهای داغ هیدروفلوبوریک و کاربوسولفینیک به آمیزه پخت شده FKM حمله می کنند. نفوذ پذیری آمیزه پخت شده واکتون در برابر گاز خیلی پایین است و در واقع حتی کمتر از بوتیل رایبر می باشد. لاستیک واکتون در برابر بسیاری از ترکیبات شیمیایی مقاومت خوبی دارد و خواص دما بالای پسپار خوب و بهتر از هر استومر دیگر ارائه می دهد. لاستیک FKM در برابر تورم در مععرض بزرگ، مقاومت بسیار بالایی دارند. دامنه دمای کاربری FKM از -40°C تا $+220^{\circ}\text{C}$ می باشد.

برای نمایش رفتار الاستومری، یک پلیمر باید انعطاف پذیر باشد یعنی پلیمر باید کاملاً آمورف باشد. از این رو پلیمر باید اتصالات عرضی تشکیل دهد تا یک شبکه سه بعدی شکل پگیرد. به طور کلی، زنجیره های فلوبوروکربن در مقایسه با هیدروکربن ها نسبتاً سفت هستند و بنابراین استراحت پس از تنفس را نسبتاً کند انجام می دهند. فلور الاستومرها از دو یا چند واحد موتومر متقاوم ساخته شده اند.

زنجبیره های دارای موتومر VF2 یا (VDF)، TFE و اتیلن اگر به اندازه کافی طولانی باشد

تعایل به تیلوئر دارند. بنابراین مونومرهایی با گروه‌های جانبی حجیم مانند PMVE، HFP و پدوبیلن برای تولید یک پلیمر آمورف ترکیب می‌شوند.

FKM ها را می توان بر اساس ترکیب شیمیایی آنها به انواع زیر تقسیم کرد:

- FKM های نوع ۱ از وینیلیدن فلوئوراید (VDF) یا هگزا فلوئوروپروپیلن (HFP) تشکیل شده اند. این کوپلیمرها نوع استاندارد FKM مستند که عملکرد کلی خوبی دارند.
- محتوای فلور آنها تقریباً ۶۶ درصد وزنی است.
- FKM های نوع ۱۲ از HFP، VDF و ترا فلورو اتیلن (TFE) تشکیل شده اند.

این ترپلیمرها در مقایسه با کوپلیمرها (به طور معمول بین ۶۸ تا ۶۹ درصد وزن فلوئور) محتوای فلور بیشتری دارند که منجر به مقاومت شیمیایی و حرارتی بهتر می‌شود. مانندی فشار و انعطاف پذیری در دمای پایین ممکن است کاهش نماید.

FKM‌های نوع ۱۳ از VDF و TFE، پرفلوئورو متیل وینیلترا (PMVE) تشکیل شده‌اند. افزودن PMVE در مقایسه با کوپلیمرها و ترپلیمرهای قبل انعطاف پذیری در دمای پایین بهتری را فراهم می‌کند. به طور معمول، مقدار فلورین FKM‌های نوع ۲ از ۶۲ تا ۶۸ درصد وزنی، است.

FKM های نوع ۴ از پروپیلن، TFE و VDF تشکیل شده اند. در حالی که مقاومت پایه در FKM های نوع ۴ افزایش می یابد، تورم آنها، به ویژه در هیدروکربن ها، بدتر می شود. به طور معمول، مقدار فلوبئور آنها در حدود ۶۷ درصد و زنگنه است.

نمودار ۱۰ نشانه ایجاد شده برای مقاومت در برابر سولفید هیدروژن در دمای FKM، VDF، HFP و TFE باز PMVE و اتیلن تشکیل شده است. این دسته به مقاومت در برابر سولفید هیدروژن در دمای

بالا شناخته شده است.
کا، درجهای FKM :

۱. صنعت هوا فضا: آب بند های ساخته شده با FKM به طور معمول در موتور های توربین هوا پیما های تجاری و نظامی، واحد های کمکی قدرت و محرك های هیدرولیکی استفاده می شود که خود شامل: ارینگ های استفاده شده در فیتنگ ها، اتصال دهنده ها، شیر آلات، پمپ ها و مخازن روغن استفاده می شود.

اب بندھائی شفاعی کے در پمپ ہا استفادہ
می شود۔

- آب پندھای T

گستاخانه های مینیفولد

- روکش های کوت شده برای اکزوژ موتور
حت بین فلاتپما

- پوشش های مقاوم در برابر خراش برای

کابل ها

- چوپس سیم و حابن مومور جت
- زانویی برای روان کننده های موتور با دمای بالا

۲. صنعت خودروسازی:

- شیلنگ های سیسی، تم هوای خودرو (خنک کننده های هواشای)^(۹)

-شیانگ های چند لایه تقویت شده اکسیتروژنی

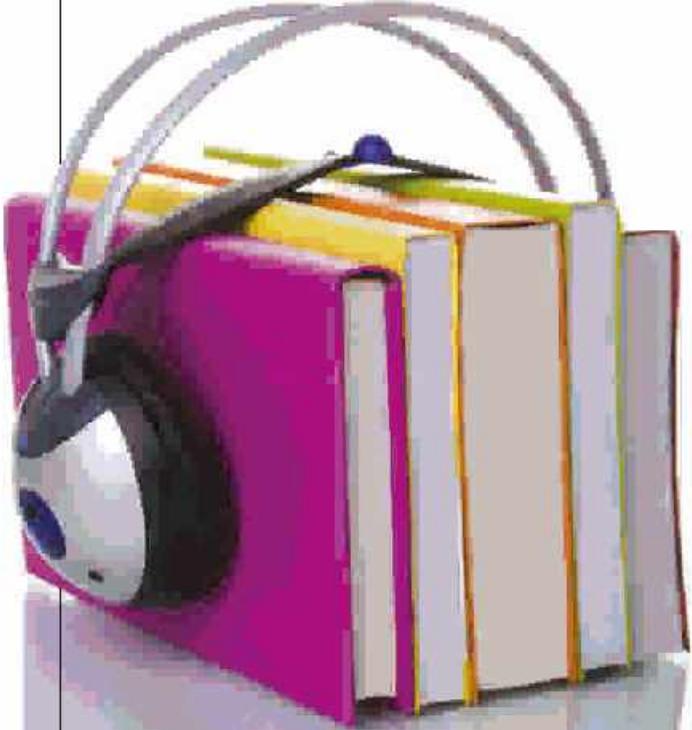
-شیلنگ های تزریقی.
قطفالات بسته

سندھ میڈیا -

Common rail leak off ram

شیلتگ انسپاٹ دینامیکی پالا
بے قلم: سعید اسدی شهیدی، عمام محمدیان باخی
واحد مهندسی مواد شرکت یوپا مستر خراسان

کتاب بخوانیم..... کتاب بشنویم



تمام کتاب را بشنوم ولذت ببرم.

یکی از مزایای این روش مطالعه این است که هنگام آشپزی، هنگام پیاده روی، هنگام استراحت و یا حتی هنگام رانندگی (در مجموع کارهایی که نیاز چندانی به فکر کردن ندارند) می توان آنها را شنید و لذت برد.

کتاب های صوتی بهترین روش مطالعه برای آنانیست که وقت و حوصله کافی برای در دست گرفتن کتاب های کاغذی را ندارند. گرچه بوی کاغذ و حس خوب ورق زدن و مزمزه کردن و اثمه ها زیر ندان را ندارد ولی انصافاً روش بسیار مناسبی است برای خواندن و بشتر دانستن... پس بشنویم، بخوانیم و آگاه شویم.

به کوشش: میات تمیریه

پیام هایشان انگار برایتان شعر می نویسنده
 صرفاً به سوالاتان جواب نمی دهند یا بیانیه
 صادر نمی کنند، بلکه با عمق ترین فکرها و
 تصوری ها پاسخ شمارا می دهند. شمارا با داشتن
 بالای کلمات و ایده هایشان مسحور می کنند.
 اما حالا که مشغله زندگی این فرصت بی نظیر

را از ما گرفته است چه باید بکنیم؟

«کتابهای صوتی» بهترین راه برای مطالعه آنان که وقت لازم برای مطالعه ندارند. کافی است رایگان یا با بهایی اندک از طریق نرم افزارهای مربوطه یا برخی از کانال های موجود در تلگرام این کتاب ها را تهیه کنیم و در اختیار هم نیز قرار دهیم. چه خوب است که کسانی به این موضوع اندیشه اند و برای سهولت کار و ترویج فرهنگ مطالعه و زندگی داشتن آن وقت صرف کرده اند و برای ما کتابها را باز خوانی کرده اند.

از بزرگترین و برجسته ترین رمان های ایرانی، چه غیر ایرانی تا ساده ترین کتاب های آموزشی و انگیزشی همه باز خوانی شده اند و با اصوات و آواهایی خوش، همراه با موزیک متن و بسیار اثرگذار، عشق خواندن و شنیدن را در راه اجایی می کنند.

دوستی می گفت مدتهاي مديدي بود که دلم می خواست کتاب «صد سال تنهایی» را بخوانم اما حقیقتاً هر بار فقط چند صفحه ای از آن را می خواندم و بعد آنقدر اسامی و پیجیدگی شخصیت ها را سردرگم می کرد که کتاب را می بستم و کتاب می گذاشتم و بار دیگر که به سراغش می رفتم، تا همان صفحه می خواندم و باز منصرف می شدم اما وقتی به فایل صوتی آن برخوردم بالاخره تو انسنم ظرف چند روز

دانستیم بهترین دوست کتاب است.

روزمرگی ها و گرفتاری های ناشی از آن فراغت را از ما گرفته اند. اغلب تصور می کنیم که کتاب برای زمان فراغت است و آن راجزو امور اصلی و لازم زندگی نمی دانیم و وقتیان را، حتی شده یک ربع ساعت در روز به آن اختصاص نمی دهیم.

به محض اینکه فارغ التحصیل می شویم کتاب را می بوسیم و کتاب می گذاریم. می گویند: «کتاب خوانها بسیار از سشن شان عاقل ترند» چرا؟

هر چقدر بیشتر برای کودکان کتاب بخوانیم، «تئوری ذهن» در آنها قویتر می شود و در نهایت این بجهه ها واقعاً از همسالان خود آگاهتر و عاقل تر می شوند، با محیط شان بیشتر انطباق پیدا می کنند و قدرت در کشان بالاتر می رود.

کتاب خواندن برای کودکان باعث می شود آنها

کلماتی را یاد بگیرند که هرگز در مدرسه به آنها

یاد نمی دهند.

تجربه های قهرمان های داستان ها تبدیل به تجربه های خود خواننده ها می شود. هر درد و رنجی که شخصیت داستان می کشد، تبدیل به باری می شود که خواننده باید تحمل کند.

خواننده های کتابها هزاران بار زندگی می کنند

و از هر کدام از این تجربه ها چیزی یاد

می گیرند.

اگر دنبال کسی هستید که شما را تکمیل کند و

فضای خالی قلبتان را پر کند، سراغ کتاب

خوانها بروید.

چرا کتابخوان ها جذابند؟

کتابخوانها با شما حرف نمی زنند، با شما

رابطه برقرار می کنند. آنها در نامه ها یا

زندگی دائمآ در حال تغییر است و ما برای اینکه بتوانیم دوام بیاوریم الزام داریم که خود را نیز تغییر دهیم و همگام با تحولات زندگی دگرگون شویم، که اگر نششویم و در همان شرایط قبل بمانیم بسیار متضرر خواهیم شد. نه اینکه همنگ جماعت شویم ولی ناگزیر باید همنگ زندگی شویم.

در عصر ارتباطات هستیم. عصری که همه چیز به سرعت برق و باد دستخوش تحول می شود و تابه خودمان بیاییم می بینیم چند پله که نه، هزاران پله از اجتماع و از زندگی در حال پیشرفت عقب مانده ایم.

یکی از مقوله هایی که در این تغییر جای وسیعی برای خود باز کرده است و شوربختانه شاید هم به مذاق عده ای نیک بختانه اینترنت و فضای مجازی است که اطلاعات و دانش را به سریع ترین شکل ممکن جایه جا و پیام رسانی می کند و در کمتر از چند ثانیه ما متوجه می شویم که فلان نفر، در فلان قاره، در فلان زمان، فلان اتفاق برایش افتاده است!

آیا الزام داریم مدام پای اینترنت و تلفن همراه و لب تاپ و ماهواره بنشینیم و اخبار و اطلاعات را گوش دهیم یا راه دیگری هم وجود دارد راهی که به آرامش مان را کمتر لطمہ بزند و داده های بیشتر و ماندگارتری برایمان تحقق داشته باشد؟

قدیم ترها می گفتند می خواهی دانا شوی و زندگی های زیادی را تجربه کنی کتاب بخوان! جان نباشد چز خبر در آزمون

هر که را افزون خبر جانش فزون کتاب رفیق خوب آدمی است. ما از همان ابتدا یعنی از زمانی که خواندن و نوشتن را آموختیم

WHY 5x



حل مساله به روش

آیا تاکنون مساله ای برایتان پیش آمده که حل نشده، آن را کنار بگذارید؟ اگر مسئله ای را به صورت ریشه ای حل نکرده باشید، مهم نیست که برای رفع آن تابه حال چه اقداماتی را انجام داده اید، دیر یا زود این نوع مسائل دوباره احتمالاً به شکل دیگری تکرار می شود.

مساله های دشوار و سرسخت معمول آن شانه مشکلات عمیق تری هستند. با وجودی که راه حل سریع گزینه مناسبی به نظر می رسد، اما نمی تواند این نوع مسائل را به طور کامل حل کند و شما باید به علل بنیادین و قوع آنها نیز به دقت توجه کنید. در اینجا به طور مختصر به معرفی تکنیک ۵ چرا (Why) از ساکیچی تویودا می پردازیم که با وجود ساده بودن آن، ابزار قدرتمندی برای شناسایی سریع و ریشه ای مسائل است تا بتوانید به موقع در جهت حل آنها اقدام کنید. از شهربیور ماه تیم تولید نواری با پشتیبانی و حمایت مدیریت محترم از این روش جهت حل مسائل گوناگون با استفاده از مشارکت پرسنل دخیل استفاده کرده تا بتواند در راستای اهداف سازمانی قدم بردارد لذا لازم دانستیم تا توضیع مختصری در مورد این تکنیک بدھیم.

شما می توانید از این تکنیک برای شناسایی مشکلات، بهبود کیفیت و حل مساله استفاده کنید، اما این روش برای مسائل متسط و نسبتاً سخت کاربرد بهتری دارد. شما مسائل پیچیده و دشوار، شما باید روند مربوط به آن را بررسی کنید تا بتوانید به منشا و علت های آن پی ببرید. تکنیک ۵ چرا می تواند شمارا برای رسیدن به ریشه مسائل کمک کند. در نتیجه، هر زمان که سیستم یا فرآیند به طور مناسب عمل

نمکند، قبل از این که مجبور به استفاده از راهکار سخت تری شود، می توانید از این روش استفاده کنید.

садگی این تکنیک باعث انعطاف آن شده، به نحوی که می توان آن را با روش های دیگری نیز ترکیب کرد. به عنوان مثال در مرحله روش بیهوده کیفیت شش سیگما نیز می توان از این تکنیک استفاده کرد.

نحوه استفاده از تکنیک ۵ چرا روش استفاده از ۵ چرا بسیار ساده و آسان است. وقتی مساله ای پیش می آید، شما صرفاً باید پرسید: «چرا» تا به منشأ مشکلات بین بپرید و به ارزیابی - پیشگیری مساله نیز بپرسید.

نکته: روش ۵ چرا تنها به ارائه راه حل اکتفا نکرده بلکه به ارزیابی - پیشگیری مسائل نیز می پردازد. در واقع ارزیابی - پیشگیری، مجموعه ای از اقداماتی است که برای جلوگیری دوباره از مساله به کار رفته و تنها راه حل موقتی پیشنهاد نمی دهد. با توجه به این که این روش کار ساز است، از وقوع دوباره مسائل جلوگیری می کند.

تا زمانی پرسیدن را ادامه دهید که مطمئن شوید دلیل اصلی مساله را شناسایی کرده اید و دیگر نکته ای نماینده است. در این حالت، باید ارزیابی - پیشگیری مناسبی برای مساله موجود باشد.

جمله پایانی:

اگر سوال صحیح پرسیده نشود، به پاسخ صحیح نخواهیم رسید.

سوالی که به نحو درست پرسید شود، اغلب منجر به پاسخ خود می شود. پرسیدن سوال همانند القای عارضه یابی است. فقط ذهن های پرسشگر می توانند مساله را حل کنند.

به کوشاشن‌های رضامقیمان / جانشین‌های تویودا نواری شرکت پویاکنفر



لطیفه های کودکانه

آنقدر از کرونا نترسین به جنبه های مثبتش هم نگاه کنیں
خرید عید نداریم چون جایی نمیریم
میوه و آجیل لازم نیست بخریم چون عید دیدنی در کار نیست
آلودگی کم میشه چون هیچکس از خونه خارج نمیشه
تصادفات کم میشه چون هیچکس مسافرت نمیره
پس کرونا اونقدرها هم بد نیس

این کمپین جدید نرفتن سفر نوروزی خیلی خوبه.
من ۳۰ ساله عضو ویژه این کمپینم

حالا هر چیزی از چین میومد ایران، بنجل و دری وری بود. ویروششون که
او مده جهش یافته و خفتترین نوعش



وسواس عبارت است از رفتارها، عقاید، انکار یا تصوراتی که تکرار شونده و پایدار هستند و سواس اختلالی است که انسان بدون اختیار و از روی اجبار، عملی را مکرراً انجام می‌دهد یا مطلب و موضوعی را در فکر و ذهن خود تکرار می‌کند. وسواس یکی از زیرشاخه‌های اختلال اضطرابی است به عبارت دیگر افراد وسواسی همگی اضطرابی نیز هستند.

تأثیر وسواس بر زندگی اشخاص؛ افراد وسواسی زمان زیادی از روز را صرف امور غیرارادی و ناکارآمد می‌کنند به عبارت دیگر اتفاق وقت بالایی خواهند داشت.

این افراد نمی‌توانند بر روی هیچ مسئله‌ای به صورت دقیق تمرکز نمایند. افراد وسواسی در طولانی مدت به حواس پری و پریشانی دچار می‌شوند. کسانی که به عارضه وسواس مبتلا می‌شوند از رسیدگی به امور اصلی زندگی خویش باز می‌مانند اصولاً بیماران وسواسی در زمینه تحصیل، زندگی و کار دچار افت شدیدی می‌شوند. دلایل بروز وسواس؛ عوامل متعددی مانند عوامل زیست شناختی، روان شناختی، اجتماعی و ژنتیک در بروز اختلال وسواس اجباری نقش دارند. محیط خانواده، محیط اجتماعی، سابقه وجود بیماری در خانواده، استرس و اضطراب مداوم و کمبود سروتونین در بدن از عوامل مؤثر در بروز اختلال وسواسی به شمار می‌روند. درمان وسواس به دو صورت دارویی و غیردارویی یا ترکیب این دو انجام می‌شود.

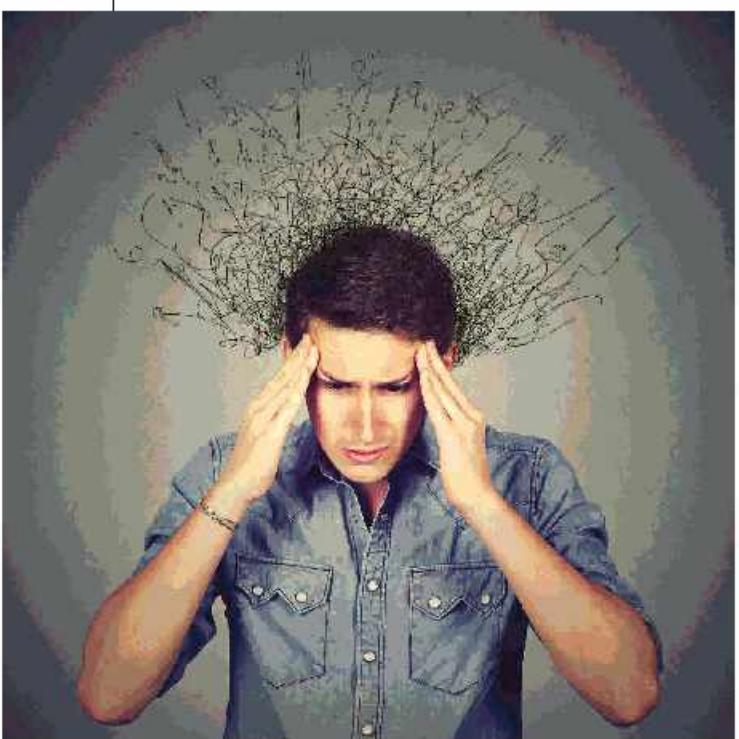
الف: روش دارویی که در این روش از داروهایی که در گروه SSRI قرار دارند استفاده می‌شود.

- ب: روشهای غیردارویی
 - ۱- روان درمانی
 - ۲- شناخت درمانی

به الم: سیدمحسن طباطبائی مقدم/کارشناس ارشد روانشناسی

به درخواست معاونت اجتماعی نیروی انتظامی

وسواس



سیاست و اقتصاد

می‌گذرانند چند ایده در خصوص تحرک بیشتر در طول روز:

۱- سویم تر راهبرود:

تفیر هر چقدر هم که کوچک باشد باز هم موثر است. حتی اگر عادت به راه رفتن نداشته باشید باز هم هر روز مسافت های هر چند کوتاه را راه می روید مثلاً از خانه تازمانی که به اتومبیلتان برسید، زمانی که می خواهید برای خرید به مغازه سر کوچه بروید و این مسیر آن قدر کوتاه است که ارزش روشن کردن ماشین را نداشته باشد. زمانی که برای خرید به فروشگاهی می روید ناچار یید دقایقی را در فروشگاه راه بروید تا بتوانید وسائل مورد نیازتان را تهیه کنید و یا اوقاتی که برای تفریع به پارک می روید سعی کنید سریع تراز معمول راه بروید. تند راه رفتن کمک می کند کالری بیشتری بسوزانید، عضلات پارا تقویت می کند و برای سلامت قلب و عروق و شش ها مفید است.

۲- بهای پله‌ها؛ آسانس، استفاده کنند.

۳- به منوی ناهار تان ۱۵ دقیقه پیاده روی اضافه کنید.
در محل کار معمولاً ۲۰ دقیقه به ناهار خوردن اختصار می گیرد اما
واقعیت این است که ناهار خوردن مایبیشتر از ۱۰ دقیقه طول نمی کشد زمان
باقي مانده را در حالت نشسته نگذرانید. هر کاری کنید غیر از نشستن.

۴- هنگام صحبت کردن پا تلفن راه بروید.

راه های دیگری هم وجود دارد برای این که در طول روز تحرک داشته باشید.

په کوشش: هیأت تحریریه

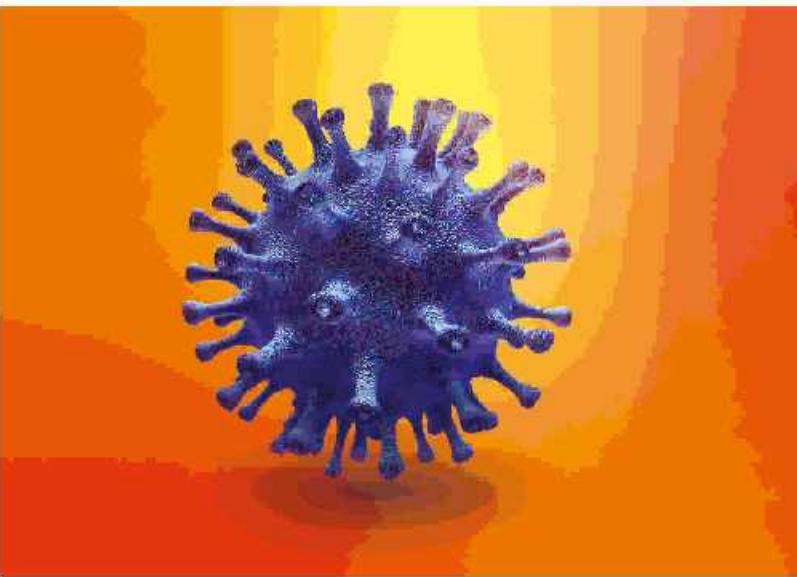
اگر مدام روی تخت دراز کشیده اید یا روی کانایه لم داده و تلویزیون تماشا می کنید و از راه رفتن و تحرک بیزار هستید و ترجیح می دهید که مکان های نه چندان دور را هم با اتومبیل پروردید یا بد کمی بیشتر مراقب و ضعیت سلامتی تان باشید. انسان های دوره مدرن به طور معمول هر روز یک ساعت برای غذا خوردن وقت صرف می کنند، یک ساعت را در اتومبیل، مترو و یا اتوبوس می گذرانند. هشت ساعت پیشتر میز در حال کار کردن با کامپیوتر هستند، حمام و یا بینه ساعت در حال تماشای تلویزیون هستند.

یعنی در طول روز بیشتر نشسته اند و از پاها یاشان استفاده نمی کنند. کمی به افراد، که دارای اطلاف شما هستند و نشسته نند، می کنند فکر کنند.

تاکنون محققان گمان می کردند اگر فردی روزانه یک ساعت ورزش و فعالیت بدنی داشته باشد و مثلاً به باشگاه ورزشی برود این کار برای سلامت او کافی است اما اکنون به این نتیجه رسیده اند که اگر فردی در طول روز فعالیت بدنی مداوم داشته باشد بروایش بسیار بهتر از این است که فقط در ابتدای روز یک ساعت ورزش کند. به عنوان مثال برای پیاده روی به بازی بد و دو بعد باقی روز را بشنیده دیگر تحرک حذف شود.

اگر بتوانید طبق برنامه ای زندگی کنید که در طول روز تحرک داشته باشید مطمئن باشید که می توانید سلامتی خود را تضمین کنید. حتی بیشتر از افرادی که طبق برنامه های منظم هر روز اوقات خاصی را به ورزش کردن





یافته های جدید پیرامون ویروس کووید ۱۹

-جهش ها و واکسن ها

۱-ویروس ها و به ویژه ویروس های RNA تک رشته ای همیشه تمایل به جهش های ژنتیکی داشته اند و ویروس کرونای اخیر هم شامل این مساله است. توجه داشته باشیم که جهش ها وقتی معنا دار هستند که سه پارامتر را تحت تأثیر قرار دهند:

الف: شدت بیماری ذاتی

ب: شدت سرایت

ج: تأثیر بر پاسخ سیستم ایمنی

خانواده کoronavirusها کمتر دستخوش جهش می شوند. با این حال چون در حالت پاندمی هستیم و ویروس به میزان وسیع در جمعیت انسانها تکثیر شده بواسطه این تکثیر زیاد، میزان جهش های زیاد می شود و انتواع SARS-CoV-2 واریانت های مختلف از

پدیدار می شود.

۴-با وجود آغاز واکسیناسیون در ایران، روند

آن با کندی پیش می رود و لازم است این

مساله با سرعت بیشتری انجام شود.

۵-سه نوع عده واکسن تأییدهای مختلف

گرفته و روند واکسیناسیون جهانی آنها از دو

ماه پیش شروع شده است. واکسن های فایزر،

۲-جهش های گوناگون کوئنی تأثیری در نتایج آزمایش اصلی تشخیص کووید ۱۹ RT-PCR ندارند و این خبری خوب است.

۳-معرفی جهش های جدید روندی پیجیده و

اشکال بزرگی که وجود دارد این است که گروهی از مردم به شکل افراطی به شست و شو و ضد عفونی کردن سطوح و وسایل مشغولند و از راه اصلی انتقال کووید ۱۹ غافل.

مثلاً برخی رانندگان تاکسی ماسکشان را درست نهاده اند و با چاپین کشیدن شیشه ها مخالفند اما در جواب می گویند مسافر که پیاده می شود دستگیره ها را الکل می زنیم؛ حتی در مواردی گفته اند که در فضای خودرو الکل اسپری می کنند!

در کارخانه ها و مراکز اداری و تجاری هم ضد عفونی کردن، از فاصله فیزیکی و تهویه هوا و درست پوشیدن ماسک جدی تر گرفته شده!

تمام شواهد کوئنی نشان می دهد که راه «عمده» انتقال کووید ۱۹ تنفس است اما این به معنی غیرقابل انتقال بودن بیماری به واسطه سطوح نیست.

نظر سی دی این است که روش عمده انتقال کووید ۱۹ از راه سطوح نیست اما انتقال از راه سطوح را رد نمی کند و می خواهد که سطوحی که در محیط های مشترک زیاد لمس می شوند، ضد عفونی شوند. سازمان بهداشت جهانی هم با سی دی سن هم نظر است.

حالا سؤال این است که با این نظر که راه اصلی نیست اما رد نمی شود نباید رسک انتقال از سطوح مورد ملاحظه باشد؟

اگر رسک هرگز بر اثر نیش زنبور ۱ در هزار باشد، آیا شما زنبوری را که وارد خانه تان شده از خانه بیرون نمی کنید؟

به کوشش: بحث فرهود صدرالسادات / پژوهش گروه منعطف پارت لاستیکی / منبع: پیر گرفته از مطالب کانال تکناری Lme/nouritazeh جطرز این (پژوهش مخصوص بیهودی و مراقبتها) ویژه هی این علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران)

بیو ان تک، مودرنا (واکسن های mRNA) واکسن های برداری (آسترازنکا، اسپوتیک V، جانسون اند جانسون) و واکسن های دارای ویروس کشته شده (سینوفاک و سینوفارم چینی و کوواکسین هندی بهارات).

۶-پیرامون فاز سوم واکسن های mRNA برداری گزارش های داوری همتا شده در مجلات متعدد پژوهشی منتشر شده و نشان گر اینعین خوب اینهاست.

ولی تاکنون هیچ گزارش فاز سوم داوری همتا شده پیرامون واکسن های با تکنیک اولیه ویروس ضعیف شده منتشر نشده است. این به مفهوم می تأثیری واکسن های گروه اخیر نیست. ولی برخی معتقدند اینعین سلوی ناشی از این واکسنها (که نقش مهمی در کووید دارد) شاید به میزان دو گروه اول و دوم نباشد.

۷-در کنار رعایت نکات بهداشتی تها راه کنترل کووید ۱۹ واکسیناسیون است. تنها با این روش می توان به اینعین جمعی رسید و زنجیره گسترش ویروس را متوقف کرد.

از واکسن های ترسیم و بدایم خوشبختانه واکسن های به میزان بسیار بالایی کم خطر بوده و از هر نوعی که باشند سبب کاهش فوق العاده مرگ و میر و موارد سخت بیماری شده اند.

۸-فردی که واکسن دریافت کرده حامل هیچ ابتلای قبلی به کووید ۱۹ مبتلا نخواهد کرد.

-انتقال ویروس از سطوح

آیا واقعا FDA گفته است دستستان را نشویم؟ افديای، سازمان غذا و دارو است و درباره غذا و بسته های آن مطلبی را به صورت خبر منتشر کرده نه درباره دست شستن و کلید آسانسور! بر اساس نظر FDA کرونای ویروس از طریق غذا و بسته های غذایی منتقل نمی شود. اما در خصوص انتقال از سطوح اظهار نظری نکرده.

شده که از اسپویل شدن و نشـ دنش برای مخاطب مهم است.

فیلم های هومن سـیدی با وجود اینکه چندان اصیل نیست و بیشتر الهام گرفته از سینمای دیگران در عرصه جهانی است اما معمولاً با بومی کردن مسائل مختلف خوب تامی کند.

نموده بارزش مفرزهای کوچک زنگ زده که فضای مافیایی دلالان مواد مخدر را به خوبی وارد یک داستان درام کرده بود و بومی سازی آن نیز به نحو قابل قبولی انجام شده بود. هومن سـیدی در اثر تازه خودش قورباغه پیش از آنکه مخاطب به کندوکاو بپردازد و کشف کند که منبعش الهام برای سـریال قورباغه چه بوده، در ابتدای سـریال به فیلم فرانسوی La haine یا نفرت اثر متیو کاسوویتس اشاره می کند.

فیلم نفرت که در سـال سـاختش به یکی از پدیدهای ترین فیلمهای آن سـال فرانسه بدل شد، قصه سـه جوان پرسه زن از طبقه پایین را روایت می کند که با انواع مشـکلات اجتماعی مانند فقر، تبعیض نژادی، اعتیاد و ... دست و پنجه نرم می کنند. نام فیلم نفرت از دیالوگ ابتدایی فیلم «تفقیر، تنفر ایجاد می کند» بوداشته شده است.

در نهایت، هومن سـیدی با تمام باگ های ریزو درشتی که در فیلم‌نامه اش وجود دارد مارا با سـبکی جدیدی آشنا می کند که قبل از هیچ سـریال ایرانی مشـاهده نکردیم.

سـیدی توانایی زیادی در الهام از سینمای جهان دارد که در فیلم‌نامه اش وجود دارد مارا با درک اجتماعی در ایران درگیر می کند که به نوبه خود موفق بوده و نمی توان نبوغ سـیدی در کارگردانی و نویسنـدگی قورباغه را دست کم گرفت.

به قلم امیر عبداللهی /عـدـ و کانون مـنتقدان لـجمـنـ هـنـرـهـایـ نـعـابـشـ

که صرفاً یک دیالوگ ماندگار و یک مفهوم گذرا منتقل شود در توبیخ و اینـستـاـگـرام به وفور یافت می شـود؛ چیزی که می تواند در عین تازگی، اصول اولیه درام نویسی را رعایت کند. این جاست که دیالوگ در دل روایت جلوه گری کند و مخاطب را به فکر و ادار نماید.

تا این جا اشاره کردیم که آنچه از این سـریـال به نمایش داده شده فارغ از اصول بازیگر سـالـارـی و شـوـیـ بازیگـرانـ پـرـمـخـاطـبـ است؛ این مـوضـوعـ بـیـشـ اـزـ پـیـشـ درـ قـسـمـتـ هـایـ دـوـمـ وـ سـوـمـ اـینـ سـرـیـالـ دـیدـهـ شـدـ.ـ ماـ درـ اـینـ سـرـیـالـ باـ باـزـیـگـرانـ مـواـجـهـ مـیـ شـوـیـمـ کـهـ چـهـرـهـ هـایـ نـاـشـنـاسـ یـاـ بـهـ نـامـ اوـ کـهـ پـرـوـانـهـ حـیـرـانـ اوـستـ.

نقـدـیـ بـرـ سـرـیـالـ «قـورـبـاغـهـ»ـ بـهـ نـوـیـسـنـدـگـیـ وـ کـارـگـردـانـیـ هـوـمـنـ سـیدـیـ «ـبـیـ مـنـطـقـ،ـ اـمـاـ درـ خـشـانـ»ـ

در سـالـ هـایـ اـبـتدـایـ نـمـایـشـ خـانـگـیـ پـسـ اـزـ اـسـتـقـبـالـ تـماـشـاـگـرانـ «ـقـهـوـهـ قـلـخـ»ـ سـاخـتـ آـثـارـ کـمـدـیـ درـ اـولـوـیـتـ تـولـیدـ اـیـنـ بـسـتـرـ قـرـارـ گـرفـتـ وـ سـازـنـدـگـانـ باـ سـاخـتـ آـثـارـ کـمـدـیـ درـ پـیـ کـسـبـ رـضـایـتـ مـخـاطـبـ بـودـنـ؛ـ اـمـاـ پـسـ اـزـ سـالـ ۹ـ۴ـ وـ پـسـ اـزـ مـوقـقـیـتـ سـرـیـالـ شـهـرـزـادـ اـیـنـ جـرـیـانـ بـهـ سـاخـتـ آـثـارـ عـاشـقـانـهـ رـسـیدـ وـ بـعـدـهاـ حـالـ وـ هـوـایـ مـلـودـ رـامـ هـایـ تـلـوـیـزـیـونـیـ رـاـ بـهـ خـودـ گـرفـتـ؛ـ حتـیـ دـاـسـتـانـ آـثـارـیـ کـهـ بـاـ تـایـیـلـ مـعـمـائـیـ تـیـزـ مـنـتـشـرـ شـدـنـ اـزـ قـوـانـینـ سـرـیـالـ هـایـ عـاشـقـانـهـ پـرـوـیـ مـیـ کـرـدـ.ـ اـینـ سـرـیـالـ هـاـ بـهـ بـعـضـاـ بـاـ اـیدـهـ هـاـ وـ دـاـسـتـانـ هـایـ جـذـابـ جـلـوـیـ دـوـرـبـینـ مـیـ رـفـتـ وـ گـاهـیـ مـخـاطـبـ اـزـ نـقـطـهـ اـیـ دـستـ سـازـنـدـگـانـ رـاـ مـیـ خـوـانـدـ وـ سـرـنـوـشـتـ شـخـصـیـتـ هـاـ رـاـ حـدـسـ مـیـ زـندـ.

در شب چهارشنبه سوری، یکی از مأموران پلیس در شهرک اکباتان به قتل می رسد. سه دوست که اولین کسـانـیـ بـودـنـ کـهـ اـزـ اـینـ اـنـقـاقـ مـطـلـعـ شـدـنـ وـ قـاتـلـانـ آـنـ مـاـمـورـ رـاـ درـ حـالـ قـرـارـ دـیدـنـ،ـ اـسـلـحـهـیـ پـلـیـسـ مـقـتـولـ رـاـ بـرـمـیـ دـارـنـدـ وـ تـصـمـیـمـ مـیـ گـیرـدـ،ـ زـنـدـگـیـشـانـ رـاـ تـغـیـیرـ دـهـنـدـ وـ بـاـ آـنـ اـسـلـحـهـ،ـ دـزـدـیـ بـزـرـگـیـ کـنـدـ.ـ سـرـیـالـ قـورـبـاغـهـ بـاـ روـایـتـیـ رـاـزـآـلـوـدـ اـزـ مـاـجـرـایـ دـزـدـیـ اـیـنـ سـهـ دـوـسـتـ اـزـ یـکـیـ اـزـ دـوـسـتـانـ قـدـیـمـیـ شـانـ شـروعـ مـیـ شـودـ.

شخصـتـینـ سـرـیـالـ هـوـمـنـ سـیدـیـ تـاـ اـینـ جـاـ،ـ بـرـ خـلـافـ تـعـامـ قـوـاعـدـ مـنـطـقـیـ وـ غـيرـ مـنـطـقـیـ ۲۲ـ سـرـیـالـ نـمـایـشـ خـانـگـیـ (ـدرـ جـرـیـانـ اـصـلـیـ)ـ پـیـشـ اـزـ خـودـ گـامـ بـرـداـشـتـهـ اـسـتـ.ـ نـهـ مـیـ تـوـانـ آـنـ رـاـ درـ چـارـچـوبـ یـکـ ژـانـرـ کـنـجـانـدـ وـ نـهـ مـیـ تـوـانـ اـینـ دـعـمـ پـرـوـیـ رـاـ ضـعـفـ آـنـ عنـوانـ کـردـ.

«ـقـورـبـاغـهـ»ـ یـکـ تـجـربـهـ زـیـستـیـ درـ بـسـتـرـ یـکـ جـامـعـهـ اـسـتـ.ـ جـامـعـهـ اـیـ بـاـ نـاـکـامـیـ هـاـ،ـ زـشـتـیـ هـاـ،ـ دـرـوغـ هـاـ وـ نـاـمـلـیـعـاتـشـ؛ـ بـرـ خـلـافـ آـنـ چـیـزـیـ بـرـخـیـ مـطـرـحـ مـیـ کـنـنـدـ دـاـسـتـانـ مـلـمـوـسـیـ دـارـدـ وـ مـشـابـهـ آـنـ دـرـ اـطـرـافـانـ رـخـ دـادـهـ اـسـتـ.ـ آـنـ چـهـ هـوـشـمـنـدـیـ سـیدـیـ رـاـ مـیـ رـسـانـدـ اـسـتـقـادـهـ دـرـستـ اـزـ فـضـائـیـ اـسـتـ کـهـ بـرـایـ مـاـنـاـ آـشـنـاـ نـیـسـتـ.

اوـ عـنـاصـرـ رـاـ بـهـ نـوـعـیـ کـنـارـ یـکـ دـیـگـرـ گـنـجـانـدـهـ تـاـ فـضـائـیـ نـورـاـ اـزـ مـفـاهـیـمـ آـشـنـاـ بـهـ مـخـاطـبـ اـرـایـهـ دـهـدـ.ـ اـینـ



رنگ خودرو از اولین تا آخرین لایه

تمام سطح بیرونی بدنه را پوشش می‌دهد. عملکرد آن، بهبود خواص ضد خوردگی و افزایش چسبندگی لایه نهایی به لایه ED است. این امر با ایجاد یک لایه صاف و پرکردن منافذ احتمالی روی سطح صورت می‌گیرد. فام این لایه معمولاً مشابه فام لایه نهایی است و پایه رزین این رنگ عمدهاً پلی استر اشباع می‌باشد.

۵. پوشش بدنه (Topcoat) مرحله آخر اعمال رنگی با قدرت پوشش دهنده بالا است که خود از دو قسم (Clearcoat) و لاک شفاف (Basecoat) تشکیل شده و آنچه به عنوان رنگ نهایی مашین دیده می‌شود حاصل فام این لایه از پوشش است.

از گذشته تا کنون، تقریباً ۴۰،۰۰۰ فام مختلف برای رنگ آمیزی بدنه در صنعت خودروسازی، ساخته و استفاده شده که در انواع زیر موجود است:

Medium solvent-borne solids (MS)-High solids (HS): water-borne (آب پایه)

امروزه همگام با پیشرفت دانش در تمامی زمینه‌های تغییرات و تحولات عده‌ای نیز در روش‌های پوشش دهنی خودروها در حال انجام است. یکی از این تحولات استفاده از پوشش‌های هوشمند و افزایش دوام سطح از طریق ایجاد روش‌هایی مانند خود ترمیم شوندگی، فوق آب‌گردی، عایق صدا و میدانی لرزش است. به عنوان مثال یک پوشش هوشمند با خواص خود ترمیم شوندگی در پاسخ به یک محرك ساینده، مکانیکی یا محیط خورنده فعال شده و از طرقی مانند اشعه مارا بنفش UV، گرمایانه‌ی مکانیکی، دوباره ترمیم می‌گردد.

به کوشش: ندا عباسی/ مدیر کنفرل و تضمین کیفیت شرکت رنگسازی پارت فام

سورفاکتانت‌های نیز باشد. در مرحله فسفاته، اسید آزاد سطح فولاد را (etch) کرده و باعث آزاد شدن هیدروژن، تشکیل فسفات فلزی بلوری و افزایش مساحت سطح می‌گردد.

۲. الکترودپوزیشن (Electrodeposition) این مرحله شامل غوطه‌وری بدنه خودرو در محلول ED و عبور جریان الکتریکی از بدنه و سطح توسط جریان الکتریکی دارای بار مخالف شده و رنگ توسط سطح بدنه جذب می‌گردد. به دلیل ماهیت و فرآیند اعمال، رنگ (ED) به مکان‌هایی نفوذ می‌کند که فرآیند اسپردی قادر به پوشش آن نیست. محلول موجود در وان غوطه‌وری شامل ۹۰-۸۰٪ آب دیونیزه و ۱۰-۲۰٪ مواد جامد رنگ است. رزین اپوکسی پایه اصلی فیلم نهایی رنگ بوده و خواص ضد خوردگی، دوام و مقاومت آن را فراهم می‌کند. پس از اعمال پوشش ED، بدنه خودرو وارد کوره‌ای با دمای ۱۶۰-۱۵۰ درجه سانتیگراد شده و به مدت ۲۰-۱۰ دقیقه پخت می‌گردد.

۳. مواد ضد زنگ (Siyler/PVC) مرحله سوم، آب بندی و درزگیری سطح زیرین بدنه با استفاده از PVC است. اعمال این سیستم پوشش دهنی به علت تماس بیشتر این قسمتها با آب و شرایط محیطی سخت است. در شکل زیر قسمت‌های پایین درب، نمایش داده شده است. این لایه با استفاده از یک رزین با الاستیسیتیه بالا بین لایه‌های ED و آستر اعمال می‌گردد.

۴. رنگ آستر (Primer) مرحله چهارم، اعمال یک لایه آستر با ضخامت تقریبی ۳۰ تا ۴۰ میکرون است. این آستر که می‌تواند بر پایه آب یا حلول باشد، توسط پیستوله اتومات یا دستی اعمال شده و

این سیستم‌ها، سطح مورد نظر سمباده زده، صاف شده و سپس لایه‌های بعدی از این پوشش تازمان رسیدن به بدنه‌ای براق اعمال می‌شوند. برخی از کارخانه‌های تولیدی مانند فورد در خط تولید اتومبیل، روش‌های گوناگونی از جمله اعمال با قلم مو و غوطه‌وری را در مراحل رنگ آمیزی طراحی کرده‌اند.

تمامی این مراحل دستی بوده و گاه فرآیند خشک شدن نهایی رنگ، بیش از ۴۰ روز زمان می‌برد. بین سال‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ با شروع استفاده از پوشش‌های کوره‌ای برپایه آلکید مدت زمان خشک شدن به شدت کاهش یافت. همچنین با آغاز روش‌های جدید آماده سازی سطح، دوباره کاری نیز کاهش پیدا کرد و رفته رفتہ در جهت استفاده از پوشش‌هایی که آلدگی زیست محیطی کمتری نیز داشته باشند کام برداشته شد.

پوشش بدنه خودرو از لایه‌های مختلفی تشکیل شده است که طی فرآیندهای متفاوتی اعمال می‌گردد؛ در ادامه نگاهی اجمالی به هر یک از مراحل خواهد شد.

۱. بیش آماده سازی سطح BIW (body in white) اولین مرحله در مراحل پیش آماده سازی است. مرحله پیش آماده سازی در این مرحله توسط فرآیندهای چربی گیری و فسفات، سطح بدنه از روغن‌ها و تراشه‌های جوشکاری باقی مانده عاری می‌گردد. پوشش فسفات سبب چسبندگی بهتر اولین لایه رنگ به بدنه خودرو و افزایش مقاومت در برابر خوردگی می‌شود.

محول چربی‌زدا، از نمک‌های قلیایی و مواد فعال کننده سطح تشکیل شده و می‌تواند شامل سود سوزآور، کربنات سدیم و سایر

تولید خودرو یکی از مهم‌ترین فعالیت‌های اقتصادی در جهان است. در سال ۲۰۱۹، بیش از ۹۰ میلیون اتومبیل از انواع سبک و سنگین تولید شده که از این تعداد، حدود ۶۷ میلیون سهم اتومبیل‌های سواری می‌باشد. در

فهرست کشورهایی که بیشترین خودرو را در این سال تولید کرده‌اند، چین در رتبه اول و پس از آن ایالات متحده آمریکا، ژاپن، آلمان، هند و مکزیک قرار دارند.

۱۰. تولیدکننده بزرگ اتومبیل در جهان به ترتیب جنرال موتورز (۸/۹ میلیون)، تویوتا (۸/۰ میلیون)، فورد موتور (۶/۳ میلیون)، فولکس واگن (۷/۵ میلیون)، هوندا (۲/۷ میلیون)، PSA (۲/۶ میلیون)، نیسان (۲/۲ میلیون)، کرایسلر (۲/۵ میلیون)، رنو (۲/۵ میلیون) و هیوندای (۲/۵ میلیون) می‌باشند که بیشترین حجم تولید جهانی را به خود اختصاص داده‌اند. علاوه بر تولیدکنندگان بزرگ خودرو، شرکت‌های کوچکی وجود دارند که عمدهاً اتومبیل‌های سفارشی تولید می‌کنند.

یک خودرو با اندازه معمول، در حدود ۹ کیلوگرم رنگ استفاده می‌شود، بنابراین می‌توان گفت که مصرف رنگ در بدنه خودرو، بالغ بر ۸۱/۰۰ تن در سال خواهد بود. در حال حاضر تأمین انواع رنگ و سیستم پوشش جهت خودروهای OEM (original equipment) (در انحصار شرکت‌های manufacturing BASF, PPG, DuPont, Bزرگی همچون Kansai-Paint, Nippon-Paint و

حدود ۱۰۰ سال پیش و در آغاز صنعت اتومبیل‌سازی، خودروها توسط پوشش‌هایی بر پایه نیتروسلولز رنگ آمیزی می‌شدند. در



مشهد گیریکس

به گروه صنعتی پلاستیک خوش آمدید

شرکت مشهد گیربکس از سال ۱۳۶۲ فعالیت خود را در زمینهٔ طراحی و ساخت انواع گیربکس‌های صنعتی آغاز کرده است. این مجموعه سهم زیادی از نیازهای صنایع مختلف از قبیل (نفت، گاز، پتروشیمی)، (پرق و نیروگاه)، (صنایع فولاد)، (صنایع سیمان)، (کشاورزی)، (چاپ و بسته‌بندی) و موادغذایی را تأمین کرده است و در حال حاضر با اکثر صنایع در حال همکاری و ساخت سفارشات آنها را پایشده است.

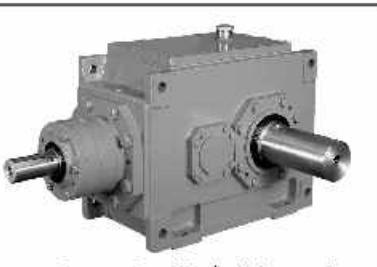
گزیدهای از تواناییهای شرکت:
طراحی و تولید انواع وینچ های صنعتی به ویژه
وینچ های مخصوص دریچه‌ی سد از ظرفیت ۳
تا ۱۰۰ تن

- طراحی و ساخت گیربکس های آسانسور و
بالابر های صنعتی در ظرفیت های مختلف

- طراحی و ساخت انواع درایو های انتقال قدرت
جهت نوار نقاله ها، بال معلوها و.....

آماده‌ی همکاری با تمامی صنایع مربوطه
جهت مشاوره‌ی تخصصی در زمینه‌ی انتخاب
کامل مجموعه‌های انتقال قدرت و تجهیزات
جانبی از قبیل انواع الکتروموتور، کوپلینگ،
ترمز، کلچر، انواع دنده، بنده رنجبر و...

این شرکت در سال جاری رسماً با تغییرات
هیأت مدیره به گروه صنعتی پارت لاستیک
پیوست که توانایی پاسخگویی به نیازهای
کیربکس در گروه و همچنین دیگر مشتریان با
همکارانی متخصص، متعدد و توانمند را دارد
می‌باشد.



کیور پرنسن هلیکال طرح لایندر مدل معمود ۹۰ لیو



گیرنده‌گس هایکال طرح فلتشر مدل محور موازن



گیریکس طرزی پر مخصوص مردمش به سنتوری ویکن موقوف



گروهیکس، جلز و دی، مدل MRF



گردشگری ایران