

ستاره دانشی

نشریه گروه صنعتی پارت لاستیک

شماره ۳۹ / تابستان ۱۴۰۰



اولین سالگرد زنده یاد ایرج یزدان بخش



آغاز عملیات ساخت مدرسه حاج فریدون یزدان بخش



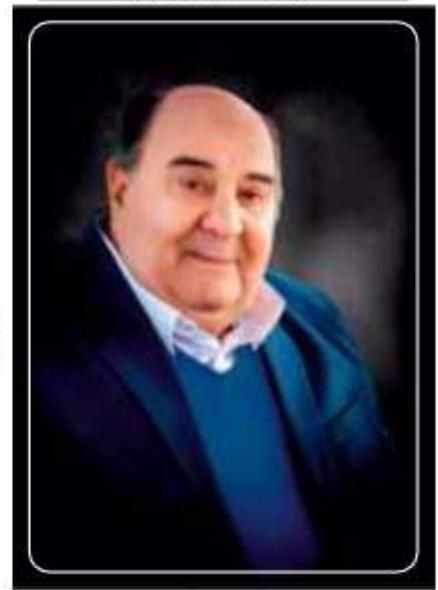
افتخار آفرینی شرکتهای ایران جاشنی، بسپارتابان پارت لاستیک، پویاگستر و رینگ سازی در بیست و دومین جشنواره امتنان مفتی کارگر بازدید جناب آقای دکتر پناه مدیر کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی



واکسیناسیون جامعه صنعتی به همت گروه صنعتی پارت لاستیک



به یاد در معنوی گروه صنعتی پارت لاستیک به مناسبت اولین سالگرد



توزیع پک غذا



پنجمین مرحله رزمایش مواسات و همدلی تهیه سبد کالا برای نیازمندان در شرکت رینگ سازی



فهرست مطالب

۲-۴	سخنی به یاد دوست
۵-۶	دل ما تنگ صدایی است که نیست
۷	مراسم اولین سالگرد زنده یاد ایرج یزدان بخش
۸-۹	برای کودکان می نویسد اما همه می خوانند
۱۰-۱۱	دیدار صمیمانه آقای مهندس سهیل یزدان بخش با پرسنل رنگسازی سیکلمه
۱۲	آغاز عملیات ساخت مدرسه مرحوم حاج فریدون یزدان بخش
۱۳-۱۵	آیا شما هم بزرگ شده اید؟
۱۶-۱۷	چگونه می توانید حرفه ای بنزین بنزید؟
۱۸-۱۹	مقدمه ای بر رنگ های پودری
۲۰-۲۱	استراتژی اقیانوس آبی
۲۲-۲۳	واکسیناسیون جامعه صنعتی به همت گروه صنعتی پارت لاستیک
۲۳	سطوح را رها کنید کرونا ویروس در هوا است
۲۴-۲۵	ترموپلاستیک الاستومر هنرآمیزه سازی پلیمرها
۲۶	درخشش شرکت ایران چاشنی در سی و دومین جشنواره امتنان
۲۷	بازدید مدیر کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی از شرکت بسپارتابان
۲۸-۳۰	پروژه نات رائر در سی و دومین جشنواره امتنان
۳۱	درخشش شرکت رینگ سازی در سی و دومین جشنواره امتنان
۳۲-۳۳	نقد فیلم جدال با فراموشی
۳۴-۳۵	پای صحبت دو بازنشسته سال ۹۹ شرکت همکرتوس
۳۶	درخشش عماد محمدیان در سی و دومین جشنواره امتنان
۳۷	روز جهانی زمین پاک
۳۸-۳۹	رکود اقتصادی چیست؟
۴۰-۴۱	بازدید آقای معتمدیان استاندار خراسان رضوی و هیأت همراه
۴۲-۴۳	زیر یک سقف ماندن با نوجوان در روزهای کرونایی
۴۴	تلاش و موفقیت
۴۵	لطیفه های کویکانه
۴۶	المپیک توکیو ۲۰۲۱
۴۷	تعادل و تناسب اندام
۴۸	ویزیت بدون دفترچه تأمین اجتماعی

ستاره دانایی

نشریه ستاره دانایی / شماره ۴۹۵
نشریه گروه صنعتی پارت لاستیک
صاحب امتیاز و مدیر مسئول:

زنده یاد ایرج یزدان بخش

سر دبیر:

آتنا طوسیان

هیأت تحریریه:

مژگان ربانی، دکتر فرهود صدرالسادات، بهداد محمدی، مهدی وفایی

امیر عبداللهی، وحید فرهمند صدر

چاپخانه: چاپ مافی

شماره تماس: ۳۷۶۵۰۱۷۴

نشانی دفتر نشریه: شهرک صنعتی توس، فاز ۲، بلوار اندیشه،

اندیشه ۵، دانش ۴، شرکت پویا گستر خراسان، ماهنامه ستاره دانایی

تلفن: ۰۵۱-۳۵۴۱۰۵۲۷، شماره: ۰۵۱-۳۵۴۱۳۲۰۷



۰۹۱۵۰۴۹۳۶۴۷

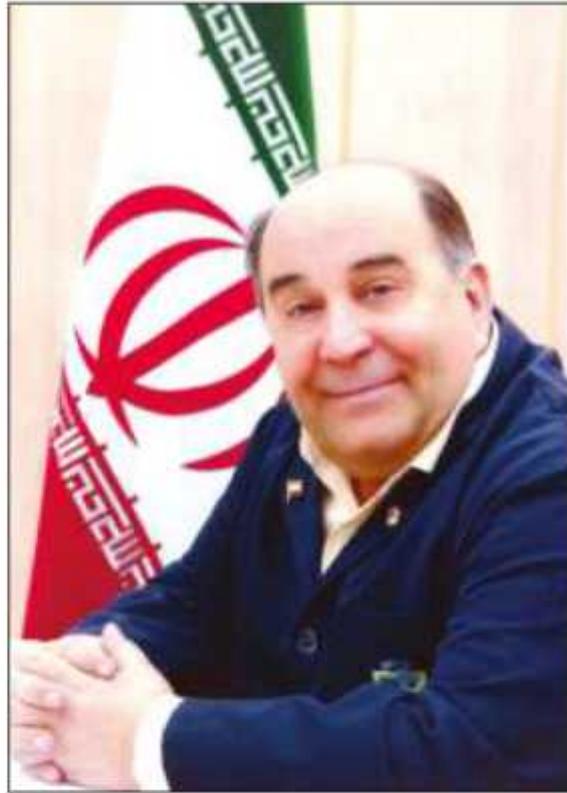
پست الکترونیکی: DANAEE@PARTLASTIC.COM

بهای تک شماره: ۱۳۰۰۰ تومان

ستاره دانایی با افتخار منتظر دریافت مطالب و مقالات شما خوانندگان گرامی است.
خوانندگان عزیز می توانند از تمامی مطالب این نشریه با ذکر منبع استفاده نمایند.

من - ماسک - میز نم

چشم ماه



زندگی را بیارقم بزنیم

در پشت چهار چرخه‌ی فرسوده‌ای کسی
خطی نوشته بود:
«من گشته‌ام نبود. تو دیگر نگرد، نیست!»
این آیه‌ی ملال در من هزار مرتبه تکرار گشت و
گشت.

چشمم بر این همه سرگشتگی گریست.
چون دوست در برابر خود می نشاندمش.
تا عرصه‌ی بگو و مگو می کشاندمش.
در جستجوی آب حیاتی؟
در بیکران این ظلمت آیا؟
در آرزوی رحم، عدالت، دنبال عشق؟ دوست؟
ما نیز گشته‌ایم
«و آن شیخ با چراغ همی گشت»

آیا تو نیز چون او انسانت آرزوست؟
گر خسته‌ای بمان و اگر خواستی بدان:
ما را تمام لذت هستی به جستجو است.
پویندگی تمامی معنی زندگیست.
«هرگز نگرد نیست»، سزاوار مرد نیست.
مرد بزرگ داستان زندگی ما، در سراسر عمر
شریف و پر بهایش، درس‌هایی آموزنده و
پندهایی نکته‌بینانه داشت که هر کدامشان را از
قبل سالها تجربه و تلاش به دست آورده بود،
اما چون به ننگه داشتن فوت استادی نزد
خودش، اعتقادی نداشت، هر بار که پیش
می آمد، شمه‌ای از سرمایه‌ی تجربی اش را به
رایگان در اختیارمان می نهاد تا لازم نباشد

هزینه ای را که او برای کسب آن درس زندگی از کیسه اش پرداخته، پرداخت کنیم و به رایگان از تجربه آموزشی های گرانقیمت او استفاده نماییم.

آقای یزدان بخش مصداق حی و حاضر آن بیت زیبا از رهی معیری بود که می گفت:

موی سپید را فلک ام رایگان نداد

این رشته را به نقد جوانی خریده ام

هم از این رو می کوشید داشته هایش را که به قیمت نقد جوانی به دست آورده، بدون چشم داشت و بی منت خرج فرزندانش در گروه کند.

یکی از این تعالیم درس آموز و پُرپند، قانونی بود که او نام اش را «قانون چهار ت» گذاشته بود و حکایت از چهار کلمه ای بود که با حرف ت شروع می شد:

- تفکر

- تلاش

- تداوم

- توفیق

و آقای یزدان بخش آنها را رمز موفقیت و پیروزی در کارها می دانست.

آقای یزدان بخش قانون چهار ت را، چکیده ای دو دوره ای سی ساله کار مدیریتی اش می دانست و سخت اعتقاد داشت اگر در هر کاری، این چهار ت، قرین و همنشین مان شود، بی برو برگرد به موفقیت دست پیدا می کنیم هیچ ناممکنی نیست که برایمان ممکن نشود!

«ت» اول در نگاه مرحوم یزدان بخش، تفکر بود. چیزی که انسان را از بقیه ی مخلوقات تمیز می داد و در میان آدمها هم موجب رجحان و برتری گروهی بر گروه دیگر می شد.

اصولاً او معتقد بود کشورهای پیشرفته و توسعه یافته، فرقیشان با ممالکت عقب مانده و جهان سومی، در همان یک ملاقه شعوری

خلاصه می شود که آنها در کارشان می ریزند و هر فعالیتی را که می خواهند آغاز کنند، ابتدا در موردش تفکر و تعقل می نمایند. ژاپن، چین، سنگاپور، مالزی و... کشورهای هستند که نه مثل ما از ذخایر زیرزمینی و رو زمینی بهره می برند و نه ضریب هوشی مردمشان آنچنان برتر و بیشتر از ماست. آنچه آن کشورها را به ممالکی توسعه یافته و دانش بنیان تبدیل کرده، استفاده از مغزافزارشان است.

به اعتقاد آقای یزدان بخش مردمی که برای هر گامی که برمی دارند، می اندیشند، مجبور نیستند فرسنگها راهی که پیموده اند را دوباره سر و ته کنند و به نقطه ای اولشان بازگردند. آقای یزدان بخش عقیده داشت هرکاری که بدون «ت» اول شروع شود، ناگزیر محکوم به شکست است.

برای پدر معنوی گروه ما، مهمتر از نتیجه، این بود که مطمئن شود بچه هایش هر پروژه و اقدامی را مبتنی بر تفکر آغاز کرده باشند.

همین نگاه و دیدگاه بود که به ما جرأت می داد تا در کارگروه ها و تیم های کاری که تشکیل می دادیم، اظهار نظر کنیم و با دانش و مهارتی که از تفکر و تعقل ناشی بود، ماموریت هایی را که بر عهده گرفته بودیم، به سرانجام برسانیم. در قانون بابا ایرج، «ت» دوم، تلاش بود که او روی آن حساب ویژه می گشود.

آقای یزدان بخش اصلاً اعتقادی به موفقیت بدون تلاش نداشت. پیروزی که عرق اش را در نمی آورد و خستگی را بر جسم و جان اش نمی نشاند، پیروزی نمی دانست. باید تلاش می کرد، تلاش می کرد و تلاش می کرد تا ماحصل اش، دلچسب و خوشگوار می بود.

از همین رو به بچه هایش توصیه می کرد به دنبال یک شبه پولدار شدن و یک شبه نامی شدن و یک شبه به جایی رسیدن نباشند، چراکه

سرمایه و ثروتی که یک شبه درست شده باشد و کد یمین و عرق جبین خرج اش نشده باشد، یک شبه هم از دست خواهد رفت و باد هوا خواهد شد. تلاش در قاموس مردی که خودش روزانه ۱۷ ساعت کار می‌کرد و هیچ عبادتی را مقدس تر از کار و هیچ سرمایه‌ای را ماندنی تر از تلاش برای خدمت به سرزمین مادری اش نیافته بود، کیمیایی بود که خاک را طلا و مس وجود انسان را به زر تبدیل می‌نمود.

«ت» سوّم قانون چهار ت که آقای یزدان بخش آن را اصلی ترین ت در قانون اش می دانست تا دوام بود.

اینکه بعد از هر بار زمین خوردن، دوباره بلند شوی، دوباره امتحان کنی و از حرکت باز نایستی. اصلاً بر همین اساس بود که آقای یزدان بخش در تعریف پیروزی می‌گفت: پیروزی، برخاستن پس از هر بار افتادن است. او سخت باور داشت چیزی به اسم شکست وجود خارجی ندارد. همیشه یکی از قانون‌های ورزش بوکس را برایمان شاهد مثال می‌آورد و می‌گفت: در ورزش بوکس، اگر به زمین بیافتی، بازنده نیستی، اما اگر بعد از افتادن، بلند نشوی، بازنده می‌شوی. پس باید بعد از هر بار زمین خوردن، دوباره دستانت را به زانوی خودت بگیری و با درس گرفتن از اشتباهات قبلی، دوباره برخیزی و برای پیروزی بجنگی.

آقای یزدان بخش برای آنکه معنای «ت» تفکر را درست برایمان حلاجی کرده باشد، می‌گفت: آدمها فقط برای برنده شدن به دنیا می‌آیند و اگر در جایی شکست می‌خورند، باید مطمئن باشند هنوز موقع برنده شدن شان نرسیده است! این اعتقاد قلبی و باور ذهنی او بود که به چیزی به اسم شکست اعتقاد نداشت و در هر میدانی وارد می‌شد، برای برنده شدن می‌آمد و می‌کوشید همین فرمول موفقیت را به ما هم

آموزش دهد.

تفکر، تلاش و تداوم، قانون چهار ت را به «ت» آخر که همان «توفیق» بود، می‌رساند. توفیقی که دلچسب و شیرین بود و در حکم پاگردی برای نفس چاق کردن و حرکت دوباره به سمت قلّه‌های افتخار و اقتدار میماند.

آقای یزدان بخش آن شاعر زیبای عطار نیشابوری را می‌گفت که:

گر مرد رهی میان خون باید رفت
از پای فتاده سرنگون باید رفت
تو پای به راه در نه و هیچ مپرس
خود راه بگویدت که چون باید رفت!؟

و همین آموزه‌های زیبا و درس‌های زندگی بود که موجب می‌شد از دل کارخانه‌های گروه، هر روز ابتکار و خلاقیت و نوآوری زاییده شود و گروه ما، در میان همه‌ی رقیبان داخلی و خارجی اش، حرفهای زیادی برای گفتن داشته باشد. یادش بخیر وقتی آن شاعر زیبای مجتبی کاشانی را برایمان می‌خواند و می‌گفت:

زیر باران بیا قدم بزیم
حرف نشنیده‌ای به هم بزیم
نو بگویم و نو بیاندیشیم
عادت کهنه را به هم بزیم
و ز باران کمی بیاموزیم
که بیاریم و حرف کم بزیم
کم بیاریم اگر، ولی همه جا
عالمی را به چهره تم بزیم
چتر را تا کنیم و خیس شویم
لحظه‌ای پشت پا به غم بزیم
سخن از عشق خود بخود زیباست
سخن عاشقانه‌ای به هم بزیم
قلم زندگی به دست دل است
زندگی را بیا رقم بزیم.

دل ماتنگ صدایه است که نیست



نوروز ایرانیان، سور و سات مسابقه‌ی بهترین سفره‌ی هفت سین را میان واحدها و کارخانه‌ها به راه اندازیم تا همه‌ی اعضای خانوادگی بزرگ پارت لاس‌تیک، سهمی و نقشی در پاسداشت و نگهداشت این سنت آباء و اجدادی ایفا کرده باشند. بچه‌ها با وجدی و صف‌ناپذیری هر کدامشان، مسئول سینی می‌شدند تا در رقابتی دوست‌تانه و رفاقتی با واحدها و شرکتهای دیگر گروه، بهترین سفره‌ی هفت سین را بگسترانند و آنگاه، هیأت ژوری وارد کار می‌شود و از بین دهها سفره‌ی هفت سین، بهترین‌اش را به بابا ایرج معرفی می‌کند تا جایزه‌ای نفیس و ارزنده به همکاران واحدی که زیباترین سفره هفت سین شب‌عید را

همیشه با احیای سنتهای باستانی ایران زمین عشق می‌کرد. از شب یلدا، این نماد شب‌سستی‌زی و خورشیددوستی ایرانیان کهن بگیر که برای فرزندان در گروه آجیل و خشکبار و میوه و شیرینی می‌گرفت تا در کنار خانواده‌هایشان بنشینند و تفریحی بر خواجه‌ی شیراز بزنند و تا پاسی از شب، گل بگویند و گل بشنوند تا جشن نوروز، که سمبل زنده شدن دگرباره‌ی عالم پیر بود و نشانه‌ی رویش و زایش مجدد طبیعت! همه را پاس می‌داشت و برایشان، حرمت و احترامی و صف ناشدنی قائل بود.

اسفند که از راه می‌رسید باید کم کم خودمان را برای جشن تحویل سال مهیا می‌کردیم. سفره‌های هفت سین یکی یکی، از کدها و اشکاف‌های واحدهای مختلف شرکتهای گروه بیرون می‌آمد و از نیمه‌های ماه دوازده، زینت‌افزای گوشه و کنار سازمان می‌شد.

واحدهای اداری هر شرکت، علاوه بر سفره‌های رنگ و وارنگی که در واحدهای مختلف گروه گسترده می‌شد، وظیفه داشتند در پاسداشت این آیین پر جلال ایران قدیم، هر یک، سفره‌های فاخر و پر زرق و برق در اتاق انتظامات، که محل تردد روزانه‌ی همه‌ی پرسنل بود بیاورند و آن را با هفت سین معروف نوروزگانی، از سیب و سماق و سکه تا سنجد و سنبل و سرکه بیاورند تا حال و هوای عیدانه، پانزده روز زودتر از فرا رسیدن فصل بهار، در صحن و سرای کارخانه‌ها بپیچد و دمار از هوش و حواس بزرگ و کوچک خانواده در بیاورد!

کمی که جلوتر آمدیم از ما خواست به حرمت

ما را به سخت جانی خود این گمان نبود
در پایان سال ۹۹ هم به احترام علاقه وافری که
پدر به سفره هفت سین گروه داشت با مشورت
و همراهی مادر معنوی گروه سرکار خانم
نصرت تنباکوچی تصمیم گرفتیم به نمایندگی از
سوی همه ۳۶۰۰ نفر فرزندان بابا ایرج با
ظرف های دست ساز خودم سفره هفت سین را
بر روی سنگ فرش مزارش پهن کرده و در
کنار اوشادی بهار را از سر بگیریم.
سفره ای کوچک، اما پر مسما که گویای شروع
دوباره ی مسیری بود که بابا ایرج همیشه
فرزندان اش را به طی طریق در آن سفارش
می داد. مسیر خدمت بی منت به ایران و ایرانی.
یادش گرامی و خاطر آسمانی اش از ما خشنود
و شاد باد.

به قلم: آتنا طوسیان



در گروه پهن کرده بودند، هدیه دهد و بدینسان،
حرکتی در خور و شکوهمند برای زنده نگاه
داشتن فاخرترین جشن آریایی ایفا کرده
باشند. همیشه این شعر نغز و پرمغز منوچهر
آتشی ورد زبانش بود و می گفت :

آید بهار و پیرهن پیشه نو شود

نوتر بر آورد گل اگر ریشه نو شود

زیباست روی کاکل سبزت کلاه نو

زیباتر آن که در سرت اندیشه نو شود

ما را غم کهن به می کهنه بشکنید

بر حال ما چه سود اگر شیشه نو شود؟

شبدیز رام خسرو و شیرین به کام او

بر فرق ما چه فرق اگر تیشه نو شود؟

جان میدهیم و ناز تو را می خریم باز

سودا همان کنیم اگر پیشه نو شود

حالا نوروز ۱۴۰۰ داشت از راه می رسید، اما

این بار بدون حضور پدر و در فضایی سرد و

ماتم زده! پدری که ناگاه، در کمال ناباوری

فرزنداش بار سفر بسته و از جانب خاک بر

افلاک قدم نهاده بود .

نوروز ۱۴۰۰ شاید تنها نوروز تاریخ

پارت لاستیک باشد که کسی در آن، دل و دماغ،

و حس و حال خرید لوازم هفت سین را نداشت!

آخر چگونه می شد به استقبال بهاری رفت که

بابا ایرج قصه ی زندگی ما، زیر آسمان اش نفس

نمی کشید و با کوله باری مملو از طبق های

بشارت، ناسوت ما زمینیان را به قصد لاهوت

آسمانیان ترک گفته بود؟

حالا دیگر نه از مسابقه خبری بود و نه از

ماهی قرمزهایی که در و دیوار ماتم زده و

خاکسختی شرکتها را با سرخی

زندگی بخششان، نشاط و سرزندگی بیخشند.

به قول اخوان: سررها همه در گریبان بود و

جانها در بهت فراق پدر!

شبهای هجر را گذراندیم و زنده ایم

مراسم اولین سالگرد زنده یاد ایرج یزدان بخش



برای کودکان نویسد اما... همه خوانند!

همچنان محبوب باشد، کاری است که تنها از عهده امثال مرادی کرمانی برمی آید.

وی در جهان هم چهره‌ای شناخته شده است و از مهمترین نویسندگان ادبیات کودک و نوجوان در دنیا به شمار می‌رود. او در سالهای ۱۹۸۶ و ۲۰۱۴ میلادی نامزد دریافت جایزه جهانی هانس کریستین آندرسن شد و در ۱۹۹۴ میلادی جایزه کتاب کودکان و نوجوانان اتریش را دریافت کرد. همچنین بسیاری از آثار مرادی کرمانی به زبانهای آلمانی، انگلیسی، فرانسوی، هلندی، عربی، اسپانیایی و... ترجمه شده‌اند.

از ویژگیهای داستانهای او، پرننگ بودن عناصر اقلیمی و بومی بودن و نیز زبان عوام فهم خواص پسند آنهاست.

آثار وی عبارتند از چکمه، خمره، مهمان مامان، نخل، کوزه، مثل ته خیار، بچه‌های قالیباف، مشقت بر پوست، تنور، هوشنگ دوم، نازبالش، نه تر و نه خشک، مثل ماه شب چهارده، لبخند انار و قصه‌های مجید.

هوشنگ مرادی کرمانی که سال ۱۳۹۷ از او به عنوان چهره ماندگار تقدیر شد، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی است.

یکی از آثار مهم این نویسنده «قصه‌های مجید» است؛ این اثر مجموعه داستانهایی به ظاهر جداگانه‌ای است که به ویژه میان نخستین و آخرین آنها پیوند معنی‌داری دیده می‌شود که توجه خواننده را از طنز داستانی و حوادث زندگی یک پسر بچه ساده به ابعاد گسترده‌تری سوق می‌دهد که یکی از آنها اشاره به زندگی خود نویسنده و تلاقی شخصیت او با مجید دارد. به سخن دیگر،

هوشنگ مرادی کرمانی در سال ۱۳۲۳ در شهرداد کرمان متولد شد. تحصیلات ابتدایی و دوره دبیرستان را در کرمان گذراند و سپس دوره دانشکده هنرهای دراماتیک را در تهران گذراند و در همین مدت در رشته ترجمه زبان انگلیسی نیز لیسانس گرفت.

وی فعالیت‌های هنری خود را از سال ۱۳۴۰ با رادیو کرمان آغاز کرد و بعد این فعالیت را در تهران ادامه داد. نویسندگی را از سال ۱۳۴۷ با مجله خوشه آغاز کرد سپس قصه‌های مجید را برای برنامه «خانواده» رادیو ایران نوشت.

همین قصه‌ها، جایزه مخصوص «کتاب برگزیده سال ۱۳۶۴» را نصیب وی ساخت.

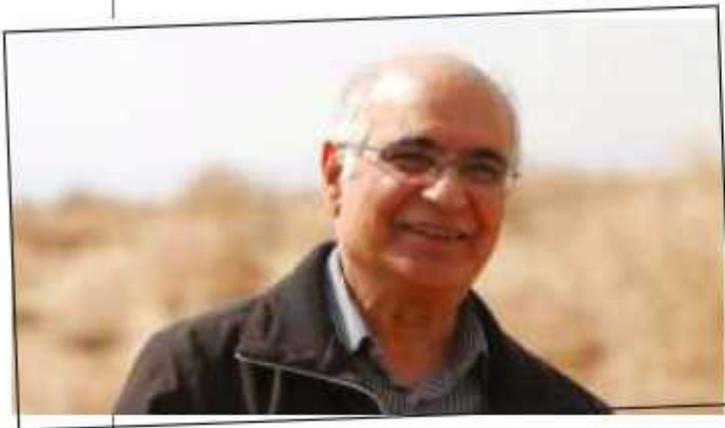
مرادی کرمانی ادعای سبک‌سازی ندارد.

آثار او رئالیسم خاصی دارد که آمیخته با طنز و ساده نویسی است و گرچه برای کودکان می‌نویسد ولی نوشته‌های او مخاطب خاص ندارد و همه جامعه را در بر می‌گیرد.

او درباره اثرپذیری‌اش از نویسندگان مطرح گفته است: «عامیانه‌نویسی را از «صادق چوبک»، شاعرانه‌نویسی را از «ابراهیم گلستان»، ایجاز را از «گلستان سعدی»، احساس را از «صادق هدایت» و طنز را از «دهخدا» آموخته‌ام.

مرادی کرمانی از ۱۳۵۰ خورشیدی تاکنون، یعنی نزدیک نیم قرن در حال خلق آثار داستانی برای نسل‌های مختلف بوده است؛ از معصومه در ۱۳۵۰ خورشیدی تا آخرین اثرش، قاشق چایخوری که در نمایشگاه کتاب سال ۱۳۹۸ رونمایی شد.

نخستین مخاطبان آثار او حالا کتابهای او را برای بچه‌هایشان می‌خرند! این که یک نویسنده حدود ۵۰ سال برای نسل‌های مختلف بنویسد و



سینما راه یافته اند و اقتباس های در خور توجهی از کار درآمده اند داستان صنتوبر محصول افغانستان، قصه های مجید (چهارده داستان) یازده فیلم تلویزیونی و سه فیلم سینمایی، چکمه، کیسه برنج، تیک تاک و مثل ماه شب چهارده، تنور و گوشواره است.

او در مصاحبه ای گفته بود: «من وارد ادبیات کودک نشده ام، بلکه ادبیات کودک در من شکل گرفته است. من فکر می کنم که بازتاب کودکی در من مانده است؛ من در کودکی مانده ام و هر چه بگذرد، کودکی از ذهنم نمی رود. هرکسی که کودکی اش را از دست بدهد، جانش را از دست می دهد و می میرد». «هرگز سعی نمی کنم برای کودکان بنویسم، موقع نوشتن هم پایه و ازگانی خوانندگان را در نظر نمی گیرم؛ هرچه دل تنگ می خواهد روی کاغذ می گذارم و می بینم بچه ها دورم جمع شده اند. من در نوشتن نه به پیام و نه به روانشناسی توجه نمی کنم. نوشتن برای من یک حادثه درونی است که یک مطلب که به ذهنم آمده و تمام مواقع در ذهنم وجود دارد، در من درونی می شود و روی کاغذ می آید».

او در نمایشگاه کتاب تهران در سال ۱۳۹۸ عنوان کرده بود که می خواهد با نویسندگی خداحافظی کند... اما این عشق چنان در تن و جانش نشسته است که امید داریم باز هم بنویسد و دوستدارانش را از این قلم بی نظیر بی بهره نگذارد.

به قلم: مژگان ربانی

خاطرات مجید و نویسنده درهم تنیده شده است.

اثر طنزآمیز دیگر او «خمره» است؛ این داستان جوایز ملی و بین المللی فراوانی را از آن خود کرده است و در آن ماجرای معلمی روایت می شود که برای تأمین آب آشامیدنی دانش آموزانش در یک روستا با مشکلات فراوانی روبرو است. این داستان نیز توسط ابراهیم فروزش به فیلم تبدیل شد.

مهمان مامان نیز از آثار طنزآمیز مرادی کرمانی به شمار می آید؛ این اثر حکایت محرومیت ها و کمبودهاست که با زبانی نسبتاً طنزآمیز پرداخت شده است. مخاطب رد پای کمبودها و کم داشتن ها را در جای جای زندگی آنها احساس می کند و همچنین نقش سنتها را در پنهان کردن این کمبودها از دیگران به ویژه مهمان. از روی این کتاب فیلمی هم به همین نام (مهمان مامان) و با کارگردانی داریوش مهرجویی در ۱۳۸۲ خورشیدی ساخته شده است که در بیست و دومین دوره جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت ۱۰ سیمرغ بلورین شد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم را دریافت کرد. مرادی کرمانی پس از مهمان مامان و یک بار دیگر در داستان مربای شیرین فاصله گرفتن از فضای روستایی و نیمه روستایی آثارش را تکرار می کند. وی در این داستان موضوع بسیار ساده ای مانند باز نشدن در شیشه مربا را با استفاده از تکنیک بزرگنمایی و بیانی طنزآمیز موضوع داستانی برای مخاطب نوجوان قرار داده است. از روی این کتاب فیلمنامه ای هم به همین نام (مربای شیرین) به وسیله فرهاد توحیدی نوشته شده و فیلم آن با کارگردانی مرضیه برومند در ۱۳۸۰ خورشیدی ساخته شده است.

از آثار دیگر هوشنگ مرادی کرمانی که به

جناب آقای مهندس سهیل یزدان بخش در دیدار با پرسنل شرکت رنگسازی سیکلمه بابت جهش های خوبی که در چند سال اخیر بوسیله مدیریت مجموعه مهندس احسان اکبری و تلاش پرسنل به روش خلاقیت، نوآوری و نو اندیشی در این مجموعه شکل گرفته است گفت: کار تیمی یک همکاری چند جانبه از سوی اعضای سیستم برای رسیدن به یک هدف مشخص بوده و به جرأت می توان گفت کار تیمی یکی از مهمترین بخش های سازمان است و اگر هر کدام از اعضا به صورت منزوی و جداگانه کار کنند هر قدر هم که در کارشان حرفه ای باشند عملاً رشدی صورت نمی گیرد.

ایشان شرکت سیکلمه را یک شرکت مقتدر و روبه رشد عنوان کرد و با توضیح مفهوم توسعه که فضایی برای پرو بال زدن و رشد است افزود این موضوع یکی از رسالت های شخصی من است و رسیدن به این باور نیاز به تلاش و خون دل خوردن دارد و در ذهن هر شخصیتی جا می گیرد.

ایشان با اشاره به نگاه خاص و علاقمندی مرحوم ایرج یزدان بخش پدر بزرگوارشان به کار و تلاش و باهم بودن؛ گزیده هایی از کتاب (با تومی گویم) خطاب به کارکنان را بیان نمودند:

((فرزندم! برای رسیدن به اینجا، راهی به درازای یک عمر طی شده است.

راهی که سراسر، پر است از حدیث «خواستن و توانستن» و ملامت از مثل معروف «دانایی، توانایی است».

در دل هر سیب دانه محدودی است، در دل هر دانه، سیبها نامحدود، چیستانی است عجیب دانه باشیم، نه سیب.

مجموعه ای که تمام سرمایه اش را منابع انسانی اش می داند، هیچگاه از جایگاهی که در آن ایستاده است، راضی نیست خوب ماندن را سد راه تعالی میدانند و همیشه به سوی بهتر شدن رهسپار است.

ما در گروه صنعتی پارت لاستیک بیش از آنکه به خود بیندیشیم به ایران می اندیشیم و قبل از آنی که کار را وسیله ای برای امرار معاش بدانیم عبادتی مبارک و خدمتی صادقانه برای اعتلای میهن عزیزمان میشمریم. دارایی اصلی ما آدمهایی است که داریم. امروز دانش ما اگر بیشتر از آنها نباشد، کمتر نیست و امروز اعتبار ما اگر فراتر از آنان نباشد، هم شأن رقیبانمان است و به راستی چه شهادی، شیرین تر و گوارتر از این موفقیتهای ما!

مهندس سهیل یزدان بخش با توجه به نیاز هر مجموعه به داشتن هدف مشترک؛ ایجاد اعتماد و احترام متقابل؛ مکمل بودن به لحاظ دانش، تخصص و تجربه؛ اعمال کنترل داخلی و بهبود مستمر فعالیت ها

کمک به تکامل و ارتقاء اعضا؛ وجود تیم های چند منظوره یا (CFT)



تأحدودی محقق شده است و با توجه به اینکه قبلاً فقط در رنگ سیکلمه تولید رنگ مایع داشتیم اکنون کارخانه رزین سازی که با تولید برآورد روزانه حدود ۵ تن و همچنین تولید رنگ پودری و تولید مواد شیمیایی از قبیل مایع شیشه شوی و ضدیخ، فسفات، چربی گیر و ... که از جنس رنگ نیستند به سبد محصولات شرکت سیکلمه اضافه شده است .

قابل به ذکر است که ایشان در پایان مراسم توسعه اخیر شرکت را مدیون تلاش و همت پرسنل شرکت سیکلمه دانست و از زحمات بی دریغ کارکنان تقدیر و تشکر به عمل آورد.

به کوشش: مرضیه یاری، کارشناس بازرگانی شرکت پارت فام و رنگسازی سیکلمه

را در هر — (Cross Function Team) مجموعه ضروری عنوان نمودند .

مهندس احسان اکبری در این مراسم اظهار امیدواری کرد تا با تلاش و همکاری گروهی در جهت دستیابی به اهداف عالی شرکت موفق تر از پیش فعالیت نماییم . ایشان ضمن تأکید بر نیروی انسانی به عنوان ارزشمندترین سرمایه شرکت، حفظ و صیانت از کارکنان شرکت را از اولویت های خود خواند.

مدیر عامل شرکت رنگ سیکلمه در این مراسم با اشاره به سه ضلع مثلث کارآفرینی که شامل دانش و خلاقیت و جسارت می باشد تصریح کرد که با توجه به تحقق آرمان های مهندس سهیل یزدان بخش توسعه در سیکلمه

آغاز عملیات ساخت مدرسه مرحوم حاج فریدون یزدانی بخش در روستای چاهشک



آیا شما هم بزرگ شده‌اید؟



زندگی. حال با توجه به موارد یاد شده، مختصراً نکاتی را برای دیدگاه آینده مدیران سازمان متذکر می‌شوم. کارخانجات گروه صنعتی در سال جاری به تبع می‌سازان سفارشات و توسعه‌های در دست اقدام در حال بزرگ شدن می‌باشند، چرا

که کیفیت محصولات و اعتبار قابل تأیید مشتریان نسبت به سالهای قبل بیشتر گردیده و این مهم باید حفظ گردد.

سوال این است! آیا شما هم بزرگ شده‌اید؟ آیا شما هم در تیراژهای تولید چند برابری، رشد فکری چند برابری نسبت به سال قبل داشته‌اید؟ آیا دو برابر شدن تیراژ تولید و چند برابر شدن نیروی متخصص و کارگری در سال جاری، برایتان زنگ خطر یا صدایی برای تغییر ایجاد کرده است؟

آیا می‌دانید زمانی سازمان بزرگ میماند و بزرگ میشود که منابع انسانی یا سرمایه‌های انسانی آن هم بزرگ فکر کنند و تمرین‌های مربوط به آن را انجام دهند و بدانند حفظ جایگاه فعلی و آتی نیازمند نیروی کارآمد، پرکار و پرتلاش خواهد بود؟

کشورهای پیشرفته جهان مثلاً ژاپن (بزرگترین رقیب تکنولوژی و صنعتی آمریکا و اروپا) فقط آموخته‌های مردمان جنگ زده هیروشیما را ناکازاکی آنها را اینگونه پخته و با صلابت در پیشرفت نموده است.

وقتی در زندگی ماتسوشیتا (بنیان‌گذار تویوتا) گذری داشته باشید، خواهید فهمید که ژاپن

گروه صنعتی پارت لاستیک در حال رشد و بزرگ شدن هستند، شما سرمایه‌های انسانی چگونه باید همراه باشید؟ سلام بر فرزندان و همکاران گرامی گروه کارخانجات پارت لاستیک.

در سال ۱۴۰۰ و در پایان قرن چهاردهم در حال گذراندن دنیایی از شگفتیها، اتفاقات تکنیکی و پیشرفت‌های تکنولوژیکی هستیم، آیا به این فکر کرده‌اید که چه مسیر پرتلاطم و سخت، ولی لذت بخشی را پیش رو دارید؟

آیا فکر کرده‌اید خودروها خودران شده‌اند، خودروها هوشمند شده‌اند، ربات‌ها جایگزین و بسیار فعالتر و صبورتر بی هیچ خطایی در اجرای دستورات شده‌اند؟

آنها بسیار کاملتر در دسترس این بشر به انجام حتی کارهای سخت قرار گرفته‌اند. انسانها همه از شکل و شمایل یکدیگرند، باید بدانند که تفاوت آنها فقط به نحوه تفکر، ابتکارات، خلاقیت و تلاش بیشتر است که ارزشی صد چندان پیدامی‌کنند و سازمانها به دنبال آنها و حفظشان خواهند بود.

حس کرده‌اید در قرن جاری که چند ماهی از آن را هم پشت سر گذاشته‌ایم چرا باید از ساخته‌ها و اندیشه‌های گذشته جلوتر باشید؟ آنچه امروز در بخش‌های الکترونیک، اتوماسیون، فضا، محیط زیست، انرژی و ... می‌بینید عمری بیش از ۱۵ تا ۲۰ سال ندارند، اما در همه این پیشرفت‌ها شما عامل بهینه و بهره‌ور شدن می‌باشید.

با این مقدمه می‌توانیم برایتان آرزوی سلامتی، موفقیت، امیدواری و انگیزه داشته باشیم که حتماً موفق خواهید شد به شرط خواستن، تفکر، تلاش، عمل، تداوم در فرآیند

پیشرفت خود را مدیون مردمش می داند، مردمی که با اصالت شرقی، پشتکار و خلاقیت آنها را در زمره پیشرفته ترین کشورهای دنیا قرار داده است. آیا ما نمی توانیم الگو و شاخصهای مردم ژاپن را داشته و در مسیر و تجربیات و آموزش های آن حرکت کنیم؟ این توضیحات را یادآوری نمودم و مسلماً خودتان هم آگاه بدان هستید، چند نکته اساسی که آن ها را هم شنیده و از نگاه من به عمق اهمیت و تاثیر آنها در واحد تولیدی شما که تحول و پیشرفت و تضمین ایجاد خواهد کرد را اشاره می کنم.

چهار موضوع مهم:

اثر نظام پیشنهادات و نظام آراستگی محیط کار، ایمنی و بهداشت صنعتی و آموزشی را ارکانی در پیشرفت و موفقیت های ژاپنی ها و صنعت ژاپن و نهایتاً گروه کارخانجات پارت لاستیک می دانم.

چرا باید در بهبودهای کمی و کیفی محیط کارمان و محصولاتمان مشارکت داشته باشیم؟

چرا باید از ایمنی و بهداشت خود و همکاران و محیط کارمان مراقبت کنیم؟

آیا در نظام آراستگی، ایمنی بیشتر برای شما عامل مهمی در کنترل سلامت و کیفیت و ایمنی به حساب نمی آید؟

چرا باید آموزش و یادگیری نهادی بشود که با علاقه و توجه و خواسته های ما، باعث حفظ و نگهداری سلامت و ایمنی محیط کار خودمان و همکارانمان باشد؟

چرا باید اثرات و اهمیت نظام پاکیزگی را بدانیم؟

آیا با این سیستم دقیقتر و ایمن تر در محیط کارمان آسوده تر زندگی نمی کنیم؟

مواردی که عنوان شده کمتر از اهمیت تولید

محصولات نخواهد بود، آیا نمی تواند بخشی از نظام پرداختی کارانه ها مرتبط با چهار اصل یاد شده باشد؟

آیا جداسازی، تعیین محل مناسب دور ریختن مواد بلااستفاده، توجه به کنترل در نگهداری وسایل در محیط کار مانند ابزارآلات، ماشین آلات، لباس و کفش کار، امکانات تولید برقی و مکانیکی که می بایست تخصصانه از آنها مراقبت بشود اهمیت چندانی ندارد که در نظام پاکیزگی، ایمنی، آموزش و نظام پیشنهادات بشود؟ آیا آنها را نمی توان از عوامل و توجه به بزرگ شدن هر فرد در محیط کارش دانست؟ آیا مراقبت از سرمایه های شرکت وظیفه شما نیست؟

می دانید نظام پیشنهادات و مشارکت در آن یعنی آنچه هست را حفظ کرده و در بهبود و بهره وری و بهینه سازی تمام موارد از جمله رفاهی، آموزشی، سلامت و ... همراه سازمانمان مشارکت داشته باشیم.

باید قبول کرد که بزرگ شدن محیط کار به بزرگ شدن تفکر و دانش و تلاش و شناخت موقعیت ها بستگی دارد چگونه عواملی مهم چون تامین منابع مالی و تهیه مواد اولیه، پرداخت حقوق دستمزد و رضایت مشتری می تواند در دسر و عقب افتادگی و هزینه های جبران ناپذیری را به دنبال داشته باشد اگر در این خصوص هم بزرگ نیندیشیم ولی باز هم چهار اصلی که خدمتتان یاد آور شدم حتی پشتوانه و تضمین کننده برای آن عوامل خواهد بود. نکته ای دیگر نمونه شدن های گروهی یا فردی هر شرکت در زمینه های ابتکارات و خلاقیت و نوآوریهاست. آیا باید نمونه بشویم؟ جواب آن بله، چون گروه پارت لاستیک با نمونه شدن ها توسط منابع انسانی آینده ساز خود، در بازارهای رقابتی و توسعه

صنعتی خواهد بود تا بتواند به تولید و جذب تکنولوژی روز با کمک شما نمونه های با ارزش، فعالانه و استوار ادامه راه دهد؟

باید کارگروه، تیم های ما، کارگران، مهندسين و کارشناسان ما نمونه بشوند که مشتریان ما را با اعتماد بپذیرند و بشناسند و بدانند سرمایه های انسانی گروه عامل نمونه شدن هستند و در صحنه رقابت های فنی و تکنیکی حرفهای زیادی برای مطرح شدن استانی و کشوری و حتی جهانی را دارند.

نمونه باید بشویم که گویای ارزش ها و افتخارات گروه باشیم و این امر لازمه و رکن بزرگ شدن است.

نمونه می شویم در حفظ و تداوم کیفیت، تحویل به موقع محصولات، رضایتمندی مشتری.

نمونه می شویم که با عرضه کالای با کیفیت و با ارتباط دل و مغز نیروهایمان دست بر شانه آنها گذاشته تا بتوانیم رقابت کنیم، باز هم شماره یک صنعت خود بمانیم.

پس بزرگ شده ایم و باید نمونه هم بشویم چه فردی و چه گروهی و چه کارخانه ای، در استان و کشور و آماده رقابت های جهانی باشیم.

شرکت بزرگی چون پویاگستر با تولیدات جدید و نوآور در قطعات خودرو تارا و ... آماده میشود که به عنوان نمونه سال ۱۴۰۰ معرفی گردد.

پارت لاستیک با نمونه هایی چون تولیدات رام، دنا پلاس اتومات، برف پاکن، ساخت دستگاه نات رانر آماده نمونه های شدن های کارگروه و واحد نمونه سال ۱۴۰۰ می باشد.

عایق خودرو با تولیداتی چون سقف و کف یکپارچه خودروهای سایپا و کاتالیست خودرو آماده معرفی واحد نمونه و کارگروه نمونه

شدن در سال ۱۴۰۰ می باشد.

سیکلمه با نمونه هایی چون افزایش ۱۰۰۰ درصدی تولید خرید خطوط جدید رنگ مایع با پلت فرم ۱۵ تنی دوقلو، صادرات به ۴ کشور عراق، ترکمنستان، قرقیزستان و تاجیکستان آماده معرفی واحد نمونه صادراتی شده است.

پارسایاران، بسپارتابان و بسپارسازه و شیمی پیدایش و همگرتوس و مشهد گیربکس و رینگ سازی تولیدات قطعات نوآوری شده غیر خودرویی گروه همه و همه آنچه با کیفیت و مؤثر و مبتکرانه در بازار و صنایع خودرو در دست اقدام دارند باید احسنت و دست مریزاد گفت که نمونه هستند و یا نمونه خواهند شد.

یاد آور میشوم در جلسات استانی که شرکت میکنم به بزرگ شدن و نمونه بودن هایمان به شما و منابع و سرمایه های انسانی که مجدانه همراه و پر تلاش هستند افتخار می کنم و دستتان را به گرمی و صمیمیت ها می فشارم. ما یک خانواده بزرگ هستیم و باید نمونه باشیم و نمونه بمانیم.

فراموش نکنید عواملی از بزرگ شدن سازمانی و گروه توجه خاص مدیران، روسا و کارشناسان و کارگران محترم به اصولی از اینکه ما باید همیشه نمونه باشیم و نمونه بمانیم با توجه خاص و ویژه به چهار اصل آموزش، ایمنی و بهداشت صنعتی، نظام آراستگی، نظم و مشارکت فعالانه در نظام پیشنهادات، توجه به امور زیست محیطی و استفاده از انرژی های پاک و مدیریت انرژی با علاقه و وظیفه در این خانواده بزرگ شرکت فعالانه و مؤثر داشته باشیم و در نهایت به شما افتخار می کنم که افتخار آفرین هستید.

ممنونیم از همه شما و ادامه می دهیم و می سازیم آینده را با شما.

عبدالله یزدان بخش / مدیر ارشد گروه صنعتی پارت لاستیک

چگونه می‌توانید حرفه‌ای بنزین بزنید؟

و ... هستند بسیار به این نکته توجه می‌کنند.

۲. به هنگام تخلیه بنزین بزنید.

بسیاری از مواقع زمانی که در پمپ بنزین هستید شاهد تانکرها و ماشین‌هایی هستید که در حال تخلیه بنزین هستند و بسیار با این صحنه مواجه شده‌اید. توصیه کارکنان شاغل در پمپ بنزین و البته کارشناسان این است که در این هنگام بنزین نزنید.

زمانی که تانکرها در حال تخلیه هستند بنزین با فشار به سمت مخازن پمپ بنزین‌ها سرازیر می‌شود و در این حالت بر اثر فشار بنزین ورودی بنزین‌های در حال تخلیه و بنزین در ته مخزن مانده، مخلوط و بسیاری از آلودگی‌ها و ذراتی که در ته مخزن ته نشین شده بودند به سطح آمده و زمانی که شما بنزین می‌زنید به حتم این ذرات و آلودگی‌ها را به باک خودروی خود منتقل می‌کنید.

۳. زمانی که باک نصفه است بنزین بزنید.

این کارشناسان همچنین توصیه می‌کنند که اجازه ندهید بنزین شما به پایان برسد و سپس بنزین بزنید و می‌بایست زمانی که باک حدوداً نیمه یا یک سوم است برای بنزین زدن به پمپ بنزین مراجعه کنید. بنزین به سرعت تبخیر و به گاز تبدیل می‌شود پس هرچقدر فضای داخل باک بیشتر خالی باشد هوای بیشتری هم موجود است و در نتیجه بنزین بیشتری هم در داخل باک مخصوصاً در دمای گرم‌تر به بخار تبدیل شده و به راحتی از دست می‌رود بدون اینکه شما از آن استفاده کرده باشید.

حتماً هنگام باز کردن درب باک برخی زمان‌ها مخصوصاً در تابستان با این بخار یا بنزین

شاید دیگر به ندرت بتوان خانه یا خانواده‌ای را پیدا کرد که از خودرو استفاده نمی‌کنند، البته خوش به سعادت آن دسته از دوستان که ندارند و استفاده نمی‌کنند ولی با این حال خودروها در همه‌ی جهان یک وسیله ضروری و البته روزمره به شمار می‌آیند.

اگر مالک خودرو باشید پس حتماً هر چند مدت یک بار برای پر کردن باک بنزین به پمپ بنزین سری می‌زنید. این مقاله نکات بسیار جالب و البته ترفند‌هایی در رابطه با بنزین زدن به شما ارائه می‌کند تا علاوه بر سلامت خودرو از صرفه‌جویی اقتصادی آن هم بهره‌مند شوید.

۱. به هنگام صبح بنزین بزنید.

بهتر است در صبح زود زمانی که هوا همچنان خنک‌تر است بنزین بزنید اما دلیل این ماجرا چیست؟ دلیل این موضوع بر این است که همانطور که می‌دانید مخازن پمپ بنزین‌ها در زیر زمین قرار داده شده است و هر چقدر هوا خنک‌تر باشد این بنزین ذخیره شده در مخازن زیر زمین هم متراکم‌تر می‌شوند این در حالی است که در دمای بالا تر بنزین این چگالی و تراکم را از دست می‌دهد و بخشی از مخزنی که زیر زمین قرار دارد را گاز و بخار بنزین تشکیل می‌دهد. پس اگر در گرما بنزین بزنید آن مقداری که پمپ نشان می‌دهد و عدد می‌اندازد و البته باک شما پر می‌شود بنزین نیست و قسمتی از آن تنها بخار و هواست که شما باید هزینه آن هوا و گاز را هم، هم‌بهای بنزین بپردازید. به همین جهت بسیاری از کسانی که راننده مخازن و تانکرهای موادی از این دست از جمله سوخت‌های بنزین، گازوئیل



شده و با سیستم یاد شده ی بازگشت، این بخار مکیده شده و مجدد وارد و برگرداننده می شود و بخشی از شماره هایی که پمپ نشان می دهد بنزین نیست بلکه بخار بنزین است که برای شما شماره می اندازد و می بایست هزینه کنید. ۵. به فلش روی آمپر بنزین دقت کنید.

چه بسیار مواقعی که در یک خودروی جدید نشسته اید و یا بنا بر هر دلیلی نمی دانید یاب به خاطر نمی آورید باک بنزین در کدام سمت است که جایگاه مناسب هنگام بنزین زدن را انتخاب کنید. از همین جهت با یک نگاه به آمپر بنزین و فلشی که در تصویر مشاهده می کنید می توانید متوجه شوید باک در کدام سمت است. در واقع این فلش بر روی آمپر بنزین شما جهت باک را به شما نمایش می دهد.

منبع: <http://www.payesh8523.ir>

به کوشش: جواد کمال مهریزی / سرپرست کنترل کیفیت رینگ سازی مشهد

بخار شده مواجه شده اید. خود مخازن بنزین دارای قطعات یا شناور هایی هستند که در داخل مخزن از این هدر رفت در زیر زمین جلوگیری می کنند ولی خودرو یا بهتر است بگوییم باک خودروی شما به این تجهیزات مجهز نیست. پس فضای کمتر داخل باک به معنی هدر رفت کمتر است.

۴. دستگیره را تا انتها فشار ندهید.

اگر به نازل ها و دستگیره آن ها در پمپ بنزین دقت کرده باشید متوجه می شوید که معمولاً در بسیاری از نازل های استاندارد سه درجه آرام، متوسط و سریع وجود دارد که اشاره به جریان بنزین وارد شده به باک دارد.

شما می بایست سعی کنید این سرعت را کم کنید چرا که همه و اکثر شلنگ های پمپ های بنزین مجهز به سیستم برگرداندن بخار هستند و زمانی که سریع بنزین زده یا دستگیره را تا انتها فشار می دهید بخشی از بنزین مجدد بخار

مقدمه‌ای بر رنگ‌های پودری:

می باشد. پوشش‌های پودری را می توان بر روی لایه های غیر فلزی مانند پلاستیک و چوب نیز استفاده کرد. در روش استفاده از بسـتر سیال، قطعات از قبل گرم می شود و در پودر سیال غوطه ور می گردد، و پس از ذوب بر روی سطح جریان می یابد.

رنگ‌های پودری پوشش‌هایی با کیفیت بالا است که در هزاران کالا (از وسایل خانه ای که روزانه با آن‌ها سرو کار دارید تا سخت ترین ماشین آلات) وجود دارد. این پوشش‌ها در مقابل ضربه، رطوبت، مواد شیمیایی، نور ماوراءبنفش و سایر شرایط شدید آب و هوایی مقاومت بیشتری دارند؛ که سبب مقاومت به خراش، خرد شدن، ساییدگی، خوردگی و سایر موارد سایش می شود.

طبقه بندی بر اساس نوع رزین به کار رفته در رنگ‌های پودری به شرح زیر است:

اپوکسی:

اپوکسی اولین پودرهای پرکاربرد بود. سختی و دوام عالی ارائه می دهند و اصولاً بهترین مقاومت شیمیایی و خوردگی را در بین محصولات موجود دارند. اپوکسی چسبندگی بسیار خوبی با سطح فلز و پوشش فسفات ایجاد می کند.

اشکال پودرهای اپوکسی این است که مقاومت جوی خوبی ندارند و بیشتر در مصارف داخلی و یا پوشش‌های آستری مورد کاربرد هستند.

پلی استر:

پلی استر پودرهایی هستند که بیشتر مورد استفاده قرار می گیرند. دو نوع پودر پلی استر TGIC (تری گلیسیسیدیل ایزوسیاناترات) و بدون TGIC، که به عنوان TGIC-free یا گاهی اوقات primid نیز شناخته می شود. هر دو پلی استر TGIC و بدون TGIC مقاومت

پوشش‌های پودری که از زمان معرفی آنها در آمریکای شمالی طی دهه ۱۹۶۰ بسیار مورد توجه قرار گرفته است و اکنون بیش از ۱۵٪ از کل بازار صنعت پوشش را به خود اختصاص می دهد، در طیف وسیعی از محصولات استفاده می شود. شرکت‌های زیادی پوشش‌های پودری را به علت دوام، کیفیت بالا، تولید حداکثری، بهبود کارایی و سازگاری با محیط زیست در کاربردهای حفاظتی و تزئینی جایگزین کرده اند. با آیین نامه های جدید زیست محیطی در خصوص ضایعات حاصل از رنگ مایع جهت گیری به سوی رنگ پودری رواج یافته است.

مواد تشکیل دهنده این پوشش‌ها شامل رزین، رنگدانه، پرکن و افزودنی های مورد نیاز بدون حضور حلال است.

رنگ‌های مایع برای اینکه بر روی سطح جاری شوند نیازمند حلال می باشند. در حالیکه پوشش‌های پودری یک پوشش خشک بوده و حلال‌ها در هیچ قسمت از فرآیند آن‌ها مصرف نمی شود. در فرآیند تولید این مواد، ذوب شده، خنک می شوند و به صورت پودری یکنواخت در می آیند. یکی از فرآیندهای معمول اعمال این پوشش‌ها، روش الکترواستاتیک (ESD) است. در این روش کاربردی از یک تفنگ اسپری استفاده می شود، که بار الکترواستاتیک را به ذرات پودر وارد کرده و ذرات پودر توسط قطعه جذب می شوند. سپس، قطعات وارد کوره پخت می شوند و در آن، با افزایش گرما، واکنش شیمیایی بر روی پوشش انجام و زنجیره‌های طولانی پلیمر تولید می شود، در نتیجه تراکم پیوند عرضی زیاد می شود. این زنجیره‌ها در برابر تجزیه بسیار مقاوم هستند. که از رایج ترین روش های استفاده از پودرها

مکانیکی خوبی از جمله انعطاف پذیری زیاد، مقاومت در برابر ضربه و مقاومت شیمیایی دارا می‌باشند. یکی از مزایای این پودرها دمای کم شدن پخت آن است. همچنین مقاومت بالایی در برابر زردی ایجاد می‌کنند که استفاده از آنها را بسیار آسان می‌کند. یک مزیت بزرگ پلی‌استرهای استاندارد، انتخاب طیف وسیع فام رنگ و براقیت سطح است.

هیبرید اپوکسی پلی‌استر:

اپوکسی‌ها و پلی‌استرها اغلب با هم مخلوط می‌شوند و هیبرید تشکیل می‌دهند. این هیبریدها با اپوکسی‌های خالص ارتباط نزدیکی دارند اما از مقاومت آب و هوایی بهتری برخوردار هستند.

این هیبرید را می‌توان با نسبت‌های مختلف مخلوط کرد تا بر خصوصیات اپوکسی یا پلی‌استر نزدیک شوند. پوشش‌ها و سایل‌خانه مانند مبلمان، قفسه‌ها، وسایل روشنایی و ابزارهای برقی از کاربردهای معمول هیبریدها است.

فلوئوروپلیمر:

از فلوئوروپلیمرها به دلیل ویژگی‌های خارق‌العاده و حفظ رنگ و براقیت معمولاً در بازارهای معماری استفاده می‌شود. مقاومت در برابر خوردگی و قابلیت مقاومت در برابر هوا بسیار عالی، آن‌ها را برای کاربردهای خارجی مانند پنجره‌ها، درها و موارد دیگر بسیار محبوب کرده است. دو نوع متداول فلوئوروپلیمرها که در پوشش‌های پودری یافت می‌شوند FEVE و PVDF هستند.

فلوئوروپلیمرهای PVDF همیشه به یک آغازگر (مایع یا پودر) نیاز دارند. رزین‌های FEVE به دلیل قابلیت اعمال یک لایه و عملکرد بهتر بیرونی محبوب‌ترین در بین انواع رنگ‌های پودری هستند.

پلی‌اورتان:

پلی‌اورتان به لحاظ شیمیایی با پلی‌استر تفاوت دارد و تفاوت آن‌ها در عوامل پخت است. پلی‌اورتان‌ها دوام خارجی بسیار خوب و همچنین مقاومت عالی در برابر خوردگی و شیمیایی دارند که آن‌ها را برای مواردی مانند مخازن سوخت ایده‌آل می‌کند. سایر کاربردهای متداول شامل تجهیزات کشاورزی، تهویه، اجزای اتومبیل و دستگیره درب است. از این نوع در دستگیره‌های درب، دستگیره‌های فر و سایر کاربردهای دیگر استفاده می‌شود زیرا اثر انگشت آنچنان قابل مشاهده نیست.

یک عیب رنگ پلی‌اورتان این است که در ضخامت‌های بالاتر شکننده شده همچنین قیمت بالای این رزین از انواع دیگر پودرها می‌باشد.

سایر انواع پوشش‌های پودری با توجه به نوع کاربرد رو به افزایش است.

در نهایت تخمین زده می‌شود بازار جهانی رنگ‌های پودری در آینده سالانه حدود ۵ تا ۸ درصد رشد کند که رقم قابل توجهی جهت تغییر سازوکار تولید رنگ خواهد بود.

به کوشش: ندا عباسی / مدیر کنترل کیفیت شرکت رنگ سازی سیکلمه





استراتژی اقیانوس آبی

سال، و از خود بپرسید چه تعداد از صنایعی که الان ناشناخته هستند، در آن زمان وجود خواهند داشت. اگر تاریخ نوعی پیش بینی برای روندهای آینده باشد، دوباره پاسخ این است که صنایع متعددی در آینده خواهند آمد که حالا وجود ندارند.

فرض کنید که حوزه های کاری و خدماتی جهان از دو دسته اقیانوس تشکیل شده است:

۱- اقیانوسهای آبی ۲- اقیانوسهای قرمز
فضایی که شرکتها و صنایع کنونی در آن حضور دارند، در واقع اقیانوس قرمز را شکل می دهد. شرکتهایی که در این فضا با هم رقابت می کنند، سعی دارند سهم بازار محصولات و خدمات یکدیگر را گرفته، یا در واقع برابند. این رقابت باعث از بین رفتن بسیاری خواهد شد و این اقیانوس را خونین خواهد کرد.

بهترین استراتژی برای موفقیت در رقابت این است که اصلاً وارد رقابت نشویم!

به سی سال پیش برگردید و از خود بپرسید، چه تعداد از صنایع امروزی در آن زمان ناشناخته بودند؟ در پاسخ خواهید گفت: انبوهی از صنایع چند میلیارد دلاری که به یکباره ظاهر شدند، سرمایه گذاری های مشترک، تلفن های همراه، نیروگاه های گازی، بیوتکنولوژی (زیست فناوری)، فروشگاه های زنجیره ای ارزان، سیستم های حمل و نقل سریع بسته ها، خودروهای کوچک حمل و نقل، تخته های اسنوبورد، قهوه فروشی های مدرن، ویدیو یا سیستم های تصویری خانگی.

فقط سه دهه قبل، هیچیک از این صنایع حضور معناداری در محیط کسب و کار نداشتند. حال زمان را بیست سال جلوتر ببرید، یا حتی پنجاه

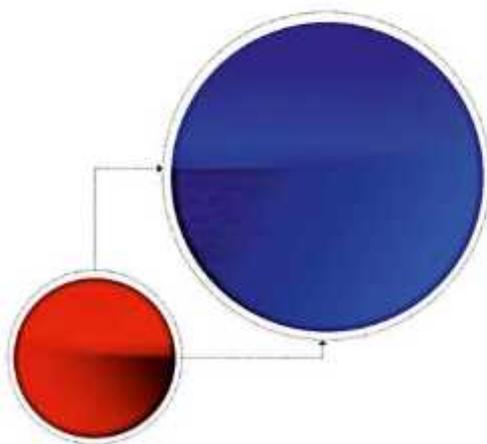
راهبرد اقیانوس آبی	راهبرد اقیانوس قرمز
ایجاد فضای کاری و خدماتی بی رقیب	رقابت کردن در فضای کاری و خدماتی فعلی
برمعنا ساختن رقابت	غلبه کردن بر رقبا
خلق و تصرف منابع تقاضای جدید	بهره برداری از تقاضای موجود
شکستن رابطه جایگزین ارزش - هزینه	ایجاد رابطه جایگزینی ارزش - هزینه
همسو سازی اقدامات سازمان در پیروی از راهبرد تمایز و کاهش هزینه	همسو سازی اقدامات سازمان با انتخاب راهبرد مابین تمایز یا کاهش هزینه

نوآوری ارزش به طور یکسان بر ارزش و نوآوری تاکید دارد. نوآوری ارزش، زیربنای استراتژی اقیانوس آبی است.

خلق اقیانوس آبی فرایندی پویاست. به محض اینکه شرکتی اقیانوس آبی را خلق می کند و پیامدهای عملکرد برتر آن مشخص می شود، دیریا زود مقلدان ظاهر می شوند. وقتی رقابت تشدید شود، عرضه بر تقاضا فزونی می گیرد، رقابت خونین آغاز می شود و اقیانوس، قرمز خواهد شد.

در این حالت، برای ایجاد نوآوری ارزش جدید، اقدام کرده، و اقیانوس جدید دیگری را خلق کنید.

به کوشش: مریم مهاجر - مانوپارت (مرکز نوآوری و شناختی گروه صنعتی پارت لاستیک)



از سوی دیگر، اقیانوس آبی به تمامی صنایع و شرکت‌هایی گفته می شود که امروزه وجود ندارند؛ بازاری که ناشناخته است و رقبا آن را تسخیر نکرده اند. تقاضا بیشتر از آن چیزی است که بر سر آن جنگی باشد. فرصت های زیادی برای رشد سریع و سودآور وجود دارند.

اقیانوس‌سهای سرخ اهمیت دارند و همواره از واقعیت‌های زندگی تجاری به حساب می آیند. اما افراد دیگراندیش و عملگرا سعی می کنند که مرزهای محدود بازار را رها کنند و فکر خود را آزاد بگذارند. تاریخ به ما می آموزد که دارای ظرفیتی هستیم که به شدت دست کم گرفته شده است، ظرفیتی بزرگ برای خلق صنایع جدید و بازآفرینی صنایع موجود.

مفهوم رنگ آبی یعنی نوآوری

معما در اینجا است که چگونه می توان آن را ایجاد کرد؟! این یک تغییر مسیر ناگهانی است.

تغییر از نگاه عرضه به نگاه تقاضای بازار. تغییر از یک فضای رقابتی به یک فضای نوآوری؛ فضایی که یک شرکت با نوآوری در محصول (کالا یا خدمات) یا شیوه ارائه آن، موجب خلق ارزش برای بازار می شود. این، یعنی استفاده توامان از استراتژی رهبری هزینه و تمایز. در اینجا مفهوم برنده-بازنده مطرح نیست و بازی از حالت بازی مجموع صفر خارج می شود و کارآفرینان عصر جدید می توانند با شکستن الگوها و ساختارهای موجود، بینشی آینده نگر را خلق کنند.

واکسیناسیون جامعه صنعتی به همت گروه صنعتی پارت لاستیک

همزمان با روز ملی حمایت از صنایع کوچک واکسیناسیون جامعه صنعتی خراسان رضوی به همت انجمن صنفی کارفرمایان، شرکت شهرک های صنعتی و انجمن مدیران صنایع و تایید معاونت بهداشت استان در دو مرکز شهرک صنعتی توس و شهرک صنعتی چناران از اواسط مردادماه آغاز شد.

این واکسیناسیون با اولویت کارکنان واحدهای تجهیزات پزشکی و صنایع غذایی در یک برنامه زمان بندی مدون انجام می شود.

از تلاش و پیگیری های دلسوزانه جناب آقای دکتر عبدا... یزدان بخش در جهت حفظ سلامتی خانواده پارت لاستیک کمال تشکر و قدردانی را داریم.

به کوشش: هیات تحریریه





سطوح را رها کنید، کرونا ویروس در هوا است!

پژوهشگران در بررسی دریافته اند که امکان انتقال کرونا ویروس از طریق سطوح در مقایسه با راه های دیگر، بسیار کم است.

با گذشت مدت زیادی از همه گیری کرونا ویروس اکنون بسیاری از شواهد مربوط به آن مشخص شده اند. نتایج تحقیقاتی که در نشریه (lancet) منتشر شده نشان می دهد کرونا ویروس عمدتاً از هوا و به واسطه افراد در حال صحبت کردن و تنفس قطرات بزرگ و کوچک منتشر شده در هوا پخش می شود.

اگرچه مبتلا شدن از روی سطوح، قابل قبول است اما موضوعی نادر به نظر می رسد.

با وجود این برخی از سازمان های بهداشت عمومی هنوز تأکید دارند که سطوح نیز یک تهدید به شمار می روند و باید مرتب ضد عفونی شوند.





دمای اتاق نرم هستند و دمای انتقال شیشه پایینی دارند.

۲) بخش‌های ترموپلاست که به طور طبیعی در دمای اتاق سخت هستند و دمای انتقال شیشه بالایی دارند.

ترموپلاستیک الاستومرها دارای ساختار مورفولوژیکی دو فازی هستند. بخش‌های ترموپلاست اجازه می‌دهند که ترموپلاستیک الاستومرها، در دماهای بالا نرم شوند و تحت نیروی برشی جریان یابند که این در مورد ترموپلاستیک‌ها درست است. دسته‌های الاستومری، انعطاف‌پذیری کلی این مواد را فراهم می‌کند.

مزایای ترموپلاستیک الاستومرها: ۱- زمان فرآیندهای ضایعات اندکی تولید می‌شود که قابل بازیافت‌اند. ۲- علی‌رغم دارا بودن خواص عملکردی شبیه الاستومرهای ترموست، می‌توانند مشابه ترموپلاستیک‌ها فرآیندهای و طراحی می‌شوند. ۳- جایگزینی مناسب برای فلزات در بعضی از کاربردها هستند. ۴- رابطه قیمت-کارایی مطلوبی دارند.

دسته بندی ترموپلاستیک الاستومرها:

۱) کوپلیمرهای دسته‌ای: کوپلیمرهای دسته‌ای

مواد ترموپلاستیک الاستومر، پلیمرهایی الاستیک و انعطاف‌پذیر با خواص الاستومری اما با قابلیت فرآیندهی مشابه ترموپلاستیک‌ها هستند. این مواد دسته‌ای از کوپلیمرها یا مخلوط فیزیکی از پلیمرها (یک ترموپلاست، یک الاستومر) می‌باشند. در حالی که اکثر الاستومرها گرماسخت هستند، مهمترین ویژگی ترموپلاستیک الاستومرها این است که گرما نرم و فرآیند پذیراند. این مواد پلیمری مزایای معمول هر دو ماده لاستیکی و پلاستیکی را نشان می‌دهند. مزیت استفاده از ترموپلاستیک الاستومرها، امکان کشش با ازدیاد طول متوسط و بازگشت به حالت اولیه است که موجب دوام بیشتر آنها می‌شود.

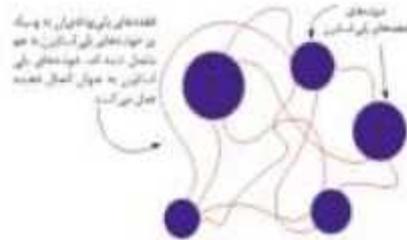
تفاوت اساسی الاستومرهای ترموست و الاستومرهای ترموپلاستیک در نوع اتصال عرضی موجود در ساختارشان است.

به طور کلی ترموپلاستیک الاستومرها شکاف بین خواص الاستومر و ترموپلاستیک را پر نموده‌اند.

ترموپلاستیک الاستومرها شامل دو واحد ساختاری متفاوت می‌باشند:

۱) بخش‌های الاستومری که به طور طبیعی در

استایرنی مانند SBS، ترپلیمرهای دسته‌ای استایرنی مانند SEBS، کوپلی استرهای ترموپلاستیک، پلی یورتان ترموپلاستیک (TPU)



۲) آمیخته‌ها و آلیاژهای الاستومر-ترموپلاست: آمیخته‌های الاستومر-پلاستیک مانند HIPS، ترموپلاستیک الاستومرهای پلی اولفینی (TPO)، الاستومرهای ولکانیزه شده (TPV)



ترموپلاستیک الاستومرها براساس آمیخته‌ها و آلیاژهای الاستومر-ترموپلاست پلی اولفینی به دو شکل مختلف وجود دارند:
 ۱) یک دسته شامل آمیخته ساده از الاستومرها و ترموپلاستهای پلی اولفینی می‌باشد که به طور کلاسیک مطابق با تعریف، ترموپلاستیک الاستومرهای پلی اولفینی (TPO) می‌باشد.
 ۲) در دسته دیگر جزء الاستومری در ترموپلاستیک الاستومرهای پلی اولفینی تحت ولکانیزاسیون دینامیکی برای تبدیل به ترموپلاستیک الاستومرهایی با خواص الاستومر واقعی قرار می‌گیرد. این دسته به الاستومرهای ولکانیزه شده (TPV) یا آلیاژهایی که به طور دینامیکی ولکانیزه شده (DVAs) نامیده می‌باشد.
 فاز پلاستیکی در این آلیاژها شامل پلی اولفین

نیمه کریستالی همچون پلی پروپیلن (PP)، پلی اتیلن با دانسیته بالا (HDPE)، پلی اتیلن با دانسیته کم (LDPE)، پلی اتیلن خطی با دانسیته کم (LLDPE)، کوپلیمر اتیلن وینیل استات (EVA) و فاز الاستومری نیز می‌تواند شامل کوپلیمر اتیلن-پروپیلن (EPM)، ترپلیمر اتیلن-پروپیلن-دی‌ان (EPDM)، کوپلیمرهای استایرن-بوتادی‌ان (SBS)، کوپلیمرهای نیتریل-بوتادی‌ان (NBR)، کوپلیمرهای دسته‌ای استایرن-ایزوپرن-استایرن (SIS)، استایرن-اتیلن-بوتادی‌ان-استایرن (SEBS) باشد.

کاربردها:

ترموپلاستیک الاستومرهای پلی اولفینی علاوه بر فرآیندهای آسان دارای مزایای بوی کم و هزینه متوسط، استحکام مکانیکی عالی، مقاومت شیمیایی، مقاومت در برابر عوامل جوی می‌باشند.

از جمله کاربردهای ترموپلاستیک الاستومرها (TPO, TPV, ...) در صنعت ساختمان می‌توان به تولید گسگت دور درب‌ها، نوار آب بندی درب و پنجره‌ها، نوارهای آب بندی کابینت، کف پوش، آب بندی لوله و Water stop اشاره کرد. همچنین ترموپلاستیک الاستومرها دارای کاربردهای گسترده‌ای در صنعت خودرو سازی می‌باشند، از قبیل نوارهای آب بند مانند لب دری‌های داخلی و خارجی، پوشش پدال ترمز و کلاچ، پوشش ایربگ، پوشش‌های روی لوله‌های ورودی هوا، واشرها، خرطومی، لرنه گیرها، قسمت‌های ایجاد جرقه و پوشش وایر شمع. از دیگر کاربردها می‌توان به پوشش سیم و کابل، پانل دکمه‌های ضد شوک، پوشش سوئیچ و سوکت صنعتی در زمینه صنایع الکتریکی اشاره کرد.

به کوشش سعید اسدی و عماد محمدیان / واحد مهندسی مواد پویا گستر

درخشش شوکت ایران چاشنی در سه‌دومین جشنواره امتنان

شرکت ایران چاشنی با مطرح نمودن پروژه بهینه‌سازی خط تولید لواشک در سی و دومین جشنواره امتنان به عنوان کارگروه نمونه درخشید. حمید رضا پناه مدیر کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی به مناسبت هفته کار و کارگر به همراه جمعی از مدیران، از شرکت ایران چاشنی بازدید نمود و لوح کارگروه نمونه را تقدیم این واحد کرد.



افتخاری دیگر برای شرکت بسپار تابان

بازدید جناب آقای دکتر پناه مدیر کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی و هیأت همراه از شرکت بسپار تابان و اهداء لوح تقدیر به همکاران کار گروه نمونه



مقام معظم رهبری سال تولید، پشتیبانی ها و مانع زدایی ها نامگذاری شده است در خدمت به مردم و جامعه کار و تلاش استان و در راستای حفظ و کرامت کارگران و کارآفرینان موفق عمل کرده باشیم. وی در این مراسم ضمن ارج نهادن به تلاش های مرحوم ایرج یزدان بخش در بهبود فضای کسب و کار و ایجاد اشتغال برای جوانان استان گفت: معتقدیم در شرایط موجود باید از تمامی امکانات فرصت ها و ظرفیت ها و با تکیه بر تولید داخل به خوبی استفاده کرد و انشا... در سایه تعهد و همفکری بیشتر بتوانیم نقش موثر و مهمی در بهبود فضای کسب و کار استان ایفا نماییم. در این بازدید لوح و تندیس سوسی و دومین جشنواره امتنان از طرف مدیر کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان به مدیر عامل این شرکت اهدا و از کارگران نمونه این واحد تقدیر گردید.

شرکت بسپار تابان بر سکوی افتخار، شرکت بسپار تابان با مطرح نمودن پروژه طراحی و ساخت تجهیزات آزمایشگاهی، تست دوام براساس استاندارد و کاهش ارزبری خارجی در سی و دومین جشنواره امتنان درخشید

حمید رضا پناه مدیر کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی در ادامه بازدید های دوره ای خود از واحدهای تولیدی و صنعتی استان در هفته گرامیداشت کار و کارگر به همراه جمعی از مدیران این اداره کل با حضور در شرکت بسپار تابان از زحمات و تلاش های مدیران و کارگران این شرکت تقدیر و تجلیل بعمل آورد. به گزارش روابط عمومی اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی، دکتر پناه در این بازدید طی سخنانی اظهار کرد: امیدواریم در سالی که به فرموده



علی کاظمی درسی و دومین جشنواره امتنان با عنوان پروژه نات رانر برای پارت لاستیک افتخار آفرید.

یکبار در خانه آدم را می‌زند. اگر از من بپرسید می‌گویم بزرگترین شانس زندگی من آشنایی با مرحوم ایرج یزدان بخش و آقای دکتر عبدا... یزدان بخش است که خیلی‌ها از ایشان به عنوان پدر صنعت خراسان یاد می‌کنند، آشنایی‌ای که در جلسات انجمن مهندسان مکانیک ایران (شعبه خراسان) اتفاق افتاد و من در آن سالها، در عین جوانی به عنوان دبیر انجمن انجام وظیفه می‌کردم. مدتی بعد از آشنایی، آقای دکتر یزدان بخش از من دعوت کردند که به عنوان مسئول واحد فنی در شرکت پارت لاستیک فعالیت داشته باشم. واحدی که علاوه بر نگهداری و تعمیر دستگاه‌ها و به روز کردن خطوط، وظیفه طراحی و ساخت ماشین آلات جدیدی که در چرخه تولید مؤثر باشد را هم در دستور کار دارد. برای من که از کودکی عاشق ساختن، ابداع و تجربیات جدید بودم این کار رؤیایی بود که برآورده شد

علی کاظمی با ساخت دستگاهی علاوه بر دریافت عنوان برتر استان، در جلوگیری از هدررفت سرمایه‌های کشور نقش مؤثری داشته است.

علی کاظمی با رتبه ممتاز ۸۰۰ در کنکور سراسری، در رشته مهندسی مکانیک دانشگاه فردوسی پذیرفته شد و مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد خود را از این دانشگاه معتبر دریافت کرد، او تاکنون دوبار در سالهای ۹۶ و ۹۹ به عنوان گروه کار برتر استان خراسان رضوی دست یافته است.

این دانش آموز و دانشجوی موفق و ممتاز، سال ۱۳۹۱ با مرحوم ایرج یزدان بخش و آقای دکتر عبدا... یزدان بخش آشنا می‌شود. علی کاظمی معتقد است این آشنایی که در جلسات انجمن مهندسان مکانیک ایران (شعبه خراسان) به وقوع پیوست، نقطه روشن زندگی کاری او بوده است: «بعضی‌ها معتقد هستند که شانس

طرحی برای بحران کم آبی

درباره مرحوم ایرج یزدان بخش شنیده‌ایم که کارکنان کارخانه را به دید سرمایه نگاه می‌کردند، نه ابزار کاری که امروز هستند و فردا نیستند. در نظام مدیریت او همه کارکنان، از نگهبانان کارخانه گرفته تا مدیران ارشد می‌توانند در افزایش بهره‌وری و بالابردن راندمان کاری مجموعه اظهارنظر کنند. در سایه همین توجه، سید علی کاظمی با ارائه طرحهایی در حوزه صنعت و راهکارهای متعدد بهینه‌سازی مصرف انرژی به همراه زیر مجموعه اش، به عنوان «گروه کار نمونه استان خراسان رضوی» در سال ۱۳۹۶ از سوی اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی برگزیده می‌شود: «این موضوع برمی‌گردد به پدیده خشکسالی که در ۵ سال گذشته گریبان صنعت خراسان را گرفته است. در آن سال با انجام پروژه‌های متعددی از جمله تجهیز فیلتراسیون تصفیه‌خانه و امکانات جدیدی که به‌طور «اسمز معکوس» به سیستم آبرسانی مجموعه اضافه شد، موفق شدیم تا ۷۰ درصد در آب مصرفی کارخانجات زیرمجموعه خودمان صرفه‌جویی کنیم. در این روش آب با فشار از میان غشایی گذرانده می‌شود که نیترات و سایر مواد معدنی و بسیاری از مواد شیمیایی و میکروارگانیس‌مها (عمدتاً باکتریها) را حذف می‌کند. نیم تا دو سوم آب پشت این غشا باقی می‌ماند که به عنوان آب پسمانده دور ریخته می‌شود. می‌توان پسماند خروجی را دوباره به سیستم بازگرداند تا در مصرف آب صرفه‌جویی شود. با اجرای این پروژه و حل معضل بحران آب که به عنوان طرح نمونه استانی در بخش صنعت برگزیده شد، برخی از خطوط تولید که بابت کم آبی در شرف تعطیلی بودند بار دیگر به چرخه تولید بازگشتند.»

ساخت دستگاهی با یک سی ام قیمت!

کمتر صنعتگری است که در سالهای اخیر ضربه سنگین تحریم‌ها بر اقتصاد ایران را لمس نکرده باشد. شاید این یک شعار کلیشه‌ای باشد، اما گاهی اوقات همین تحریم‌ها و تهدیدها که واردات برخی کالاهای اساسی را به داخل کشور ممنوع کرده است، فرصت عرض اندام را برای جوانانی به وجود می‌آورد که با هوش و ابتکار و ابداع خود، برخی کالاهای اساسی صنعتی را شبیه‌سازی و بومی‌سازی می‌کنند. همانند این اتفاق را سید علی کاظمی و دوستانش در پارت لاستیک تجربه کرده‌اند: «در خودرو پیچ‌هایی با عنوان «پیچ‌های ایمنی» وجود دارد که با یک گشتاور، نیروی دورانی و زاویه مشخص به بدنه خودرو مونتاژ می‌شوند.

تا همین یکی دو سال قبل دستگاهی از کشور ایالات متحده آمریکا برای اندازه‌گیری این نیرو وارد می‌شد که با قیمت ارز امروز هزینه‌ای بالغ بر ۶ میلیارد تومان را بر دوش صنعتگر تحمیل می‌کرد.

کار این دستگاه امتحان «پیچ‌های ایمنی» است که بر روی قطعه مورد نظر مونتاژ شده و به ما می‌گوید که هر پیچ با چه گشتاوری و تحت چه زاویه‌ای سفت شده است. در حقیقت این دستگاه تأییدیه‌ای است که پیچ‌ها با شرایط استاندارد در جای خود قرار گرفته باشد.

در حال حاضر این دستگاه که با عنوان پروژه «نات رانر» نام‌گذاری شده و واردات آن در شرایط تحریم بسیار دشوار و حتی غیرممکن است، توسط علی کاظمی و گروه زیرمجموعه اش در ایران ساخته شده و این قابلیت را دارد که با مکانیزم گیربکس ترکیبی و همچنین سیستم کنترلی پیشرفته که از قطعات روز دنیا استفاده شده است، هم‌زمان با سفت کردن پیچ‌ها

هزینه شده، یعنی یک سی ام قیمت دستگاه‌هایی که وارد ایران شده است. ساخت این دستگاه از مراحل تهیه طرح تا امتحان موقت در حدود یک سال طول کشید و چندین تن از دوستانم از جمله مهندس مهدی بدری، مهندس سجاد گلستانی، مهندس شهلا ضرابی، رضا شریفی، اسماعیل نظامی مقدم، امین درگاهی و ناصر صداقت در ساخت پروژه «نات رانر» من را یاری کردند. شکر خدا این ابداع جدید هم مورد استقبال قرار گرفت و به عنوان کارگروه نمونه استان خراسان رضوی در سال ۱۳۹۹ برگزیده شد.»

به کوشش: آتنا طوسیان

گشتاور و زاویه را اندازه گیری کرده و چنانچه در حد استاندارد نباشد، بارکد خروجی ارائه نشده و دستگاه به صورت خودکار پیچ‌ها را باز کرده و قطعه را از چرخه تولید خارج می‌کند. امتحان این دستگاه صد درصدی است و هیچ گونه خطایی ندارد، در ضمن تأکید می‌کنم که در اجرای این پروژه مهندسی معکوس نشده، چراکه طراحی جدیدی برای دستگاه در نظر گرفتیم و این قابلیت را دارد که به طور آنلاین، دیتا و آمارهای چندسال قبل را هم ثبت کرده و در صورت نیاز رصد کند. از همه جالبتر هزینه ساخت دستگاه در ایران است که مبلغی در حدود ۲۰۰ تا ۲۵۰ میلیون تومان برای آن



درخشش شرکت رینگ سازی در سه و دومین جشنواره امتنان



شرکت رینگ سازی با مطرح نمودن پروژه طراحی و ساخت رینگ آل استایل در سی و دومین جشنواره امتنان درخشید.

حمید رضا پناه مدیر کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی در بازدید خود از شرکت رینگ سازی مشهد ضمن گفتگو با مدیر عامل و کارگران این مجموعه گفت نیاز امروز جامعه کار و تلاش ما تعامل و همدلی و عبور از تحریم ها است.

ایشان طی سخنانی اظهار کرد: امروز رشد و توسعه اقتصادی کشورها در دستان کارگران و کارآفرینان خوش فکر و خلاق است که از هیچ کوششی برای تولید محصول با کیفیت و رسیدن به تحقق اهداف و آرمانها فروگذار نبوده و معتقدیم نیاز امروز جامعه کار و تلاش ما تعامل و همدلی و عبور از تحریم هاست.

وی در ادامه ضمن خدا قوت به کارگران این شرکت گفت: خوشحالم از اینکه روحیه همکاری و تفاهم متقابل بین مدیران و کارگران باعث ارتقای برند این شرکت شده است و قطعاً تنوع و کیفیت محصولات نقش مهم و اساسی در ادامه مسیر و اشتغال پایدار خواهد داشت.

شرایط امروز به گونه ای است که همه ما در هر جایگاهی که قرار داریم می بایست با تکیه بر وفاق و همدلی و همراستا با رهبر معظم انقلاب کار و تولید بیشتر را سر لوحه خود قرار داده تا از این جنگ اقتصادی نیز همچون گذشته سربلند و پیروز خارج شویم.

شایان ذکر است در این بازدید لوح و تندیس سی و دومین جشنواره امتنان از طرف مدیر کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان به مدیر عامل و کارگران نمونه این شرکت اهداء گردید. به امید پیروزی های بیش از پیش.

«در جدال با فراموشی»

نقدی بر فیلم «The Father»

به نویسندگی و کارگردانی فلوریان زلر



به زوال عقل مبتلا شده، نمی تواند بپذیرد که او نیز آسیب پذیر شده است. روایت «پدر» خطی نیست و راوی قصه نیز هیچ صداقتی در طول فیلم ندارد! در واقع فیلم از نقطه نظر ذهن آنتونی روایت می شود. ذهنی که بیمار است و هر لحظه اطلاعات اشتباهی در آن مخابره می شود و در نتیجه، تماشاگر نیز می بایست با این اطلاعات اشتباه و متناقض مواجه شود. تصاویر صادقانه ای که خیلی زود کارگردان آن را نتیجه اوهام شخصیت هایش معرفی می کند.

روایتی که هیچ بخشی از آن قابل اعتماد نیست و تنها براساس سرخ هایی که در طول قصه بیان می شود می توانیم به حقیقت زندگی آنتونی پی ببریم. شاید بتوان گفت تنها دقایق ابتدایی فیلم است که صادقانه آنچه که بیان شده را به تصویر می کشد. آنتونی پیرمرد تنهایی است که با شنیدن خبر سفر دخترش به پاریس، دچار مشکلات ذهنی می شود. در واقع نقطه آغاز بحران، شنیدن این خبر و ترس و وحشت آنتونی از تنها ماندن است که سبب می شود در ادامه مجموعه ای از انسان های واقعی (اما در عین حال خیالی!) در ذهنش ساخته شوند.

شخصیت هایی که در طول فیلم به داستان اضافه می شوند، همگی به درستی پرداخت می شوند. همانطور که گفته شد، این ویژگی

نمایشنامه پدر (The Father) در سال ۲۰۱۲ توسط فلوریان زلر نوشته شد اما ۸ سال زمان برد تا بتواند اقتباس سینمایی از نمایشنامه اش را بسازد. فیلمی که نخستین بار در جشنواره فیلم ساندنس به نمایش درآمد و با استقبال گسترده منتقدان سینمایی همراه شد.

داستان فیلم درباره پیرمردی به نام آنتونی (آنتونی هاپکینز) است که دچار زوال عقل شده و درک درستی از وقایع پیرامون خود ندارد. آنتونی توسط دخترش آن (اولیویا کلمن) نگهداری می شود. او به تازگی با مردی آشنا شده که در پاریس زندگی می کند به همین دلیل، او می خواهد برای زندگی به پاریس برود اما شرایط آنتونی مناسب نیست و...

در تاریخ سینما آثار بسیاری با موضوع زوال عقل و فراموشی ساخته شده اند که اغلب شان آثار موفق بوده اند. اما اولین ساخته سینمایی فلورین زلر ویژگی های منحصر به فردی دارد که همگی مدیون سوابقه تئاتری کارگردانش است. «پدر» در اصل نمایشنامه بوده به همین جهت دکوپاژ و شخصیت پردازی در بالاترین سطح ممکن قرار دارد. فیلمنامه محکم و دقیق «پدر» باعث شده تا تماشاگر هنگام تماشای فیلم بیش از آنکه دلش برای وضعیت آنتونی بسوزد، به درک بالایی درباره زوال عقل دست پیدا کند.

زلر در روایت قصه هرگز از احساسات تماشاگر سوء استفاده نمی کند و علاقه ای هم به ترحم خریدن برای آنتونی ندارد. آنتونی پیرمرد منظمی است که در تمام طول زندگی با بد خلقی با اطرافیانش برخورد کرده و حالا که

مدیون تجربه تئاتری کارگردان است که شخصیت‌ها را به حال خود رها نکرده و برای حضور آن‌ها در مقابل دوربین دلیل مناسبی ارائه می‌دهد. افرادی که با توجه به رفتاری که با آن‌توان دارند، می‌توانیم به درک مناسبی از هویت واقعی آن‌ها برسیم. مانند همسر آن‌که آن‌تونی حتی در خیال خودش نیز رابطه چندان خوبی با او ندارد و حتی در مقطعی مورد ضرب و شتم او قرار می‌گیرد. زلر با هوشمندی دلیل احساس بد آن‌تونی به چهره افرادی که در ذهن سپرده را در انتهای فیلم یادآور می‌شود تا هیچ ابهامی در طول قصه بر جای نماند.

زلر در نخستین تجربه سینمایی خود به خوبی توانسته زوایای پیچیده ذهن یک پیرمرد بداخلاق را با جزئیات کامل برای تماشاگر شرح دهد. جزئیاتی که نه از دیدگاه شخص ثالث، بلکه مستقیماً از ذهن آشفته آن‌تونی بیان می‌شود. زلر در طول قصه این موضوع را برای تماشاگر روشن می‌کند که آن‌تونی از تنهایی وحشت دارد به طوری که حتی نمی‌تواند برای لحظه‌ای از داشته‌هایش جدا شود. مانند ساعتی که هر بار او را در جایی قرار می‌دهد و زمانی که نمی‌تواند آن را بیابد، عصبی شده و با پرستارانش درگیر می‌شود. آن‌تونی در عین حال بخشی از خاطراتش را به صورت مبهم به یاد می‌آورد. خاطراتی که ترتیب زمانی در آن‌ها گم است اما در یک نقطه مشترک هستند و آن‌اینکه تمام این تصاویر، به دلیل ترس آن‌تونی از مواجهه با تنهایی، هر بار به شکلی متفاوت، در ذهن او مرور می‌شوند.

دیگر شخصیت داستان یعنی دختر آن‌تونی به نام آن نیز به درستی شخصیت پردازی می‌شود. دختری سرخورده با آرزوهای از دست رفته که حالا در میانسالی می‌خواهد

تجربه جدیدی در زندگی کسب کند. آن در عین حال، عاشق پدرش است و حس مادرانه‌ای نسبت به او دارد و سرسختانه در جدال با نفس خودش برای تصمیم‌گیری در مورد اوست. رابطه پیچیده میان آن و آن‌تونی تماشایی و تاثیرگذار است. رابطه‌ای که در آن عشق وجود دارد اما در عین حال استیصال، درماندگی و نگرانی از آینده نیز موج می‌زند.

نمی‌توان از فوق‌العاده بودن «پدر» صحبت کرد و اشاره‌ای به بازی آن‌تونی هاپکینز نکرد. بازیگری که سال‌ها بود نقش آفرینی ماندگاری از او ندیده بودیم، حالا با فیلم «پدر» ثابت کرده که در ۸۴ سالگی می‌تواند کماکان ستاره بی‌چون و چرای سینما باشد و با اختلاف بهترین بازیگر سال شود. هاپکینز در نقش آن‌تونی، چنان تسلطی دارد که حتی برای یک لحظه نمی‌توانیم او را در حال ایفای نقش تصور کنیم. هاپکینز برای ایفای نقش آن‌تونی تبدیل به خود آن‌تونی شده و بهترین بازی سال را رقم زده است. اولیویا کلمن نیز در کنار هاپکینز، بازی تماشایی از خود ارائه داده که به راحتی در رده بهترین نقش آفرینی‌های سینمایی سال قرار می‌گیرد. «پدر» فوق‌العاده است و تماشای آن برای هر علاقه‌مندی به سینما توصیه می‌شود. فیلمنامه قرص و محکم فلوریان زلر در کنار طراحی صحنه، تدوین، فیلمبرداری تماشایی و بازی بی‌نظیر بازیگران فیلم، تجربه تماشای «پدر» را لذت بخش می‌کند. زلر با ساخت این فیلم ثابت کرد که برای روایت قصه زوال عقل نیازی به روایت شخص ثالث نیست و می‌توان زندگی را از دریچه ذهن فرد مبتلا به زوال عقل دید و آنچه که این افراد تجربه می‌کنند را حس کرد. «پدر» با اختلاف فراوان، بهترین اثری است که تا به امروز درباره زوال عقل ساخته شده است.

به قلم: امیر عبدللهی

پای صحبت دو بازنشسته سال ۹۹ در شرکت همگرتوس

من همیشه عاشق کارم بود و دلم برای کار و شرکت تنگ می شد.

دوست داشتین در شرکت های دیگر گروه هم کار کنین؟

به نظرم کار کار هست و فرقی ندارد در کدام شرکت باشی.

از نزدیک با مرحوم یزدان بخش صحبت کردین؟

خدا رحمتشون کنه، آدم شریفی بود بله ایشون را چند بار از نزدیک دیدم و صحبت کردم.

آیا در دورانی که مشغول به کار بودین تشویق و تذکر یا توییحی هم در داشتین؟

یکی دو تا تشویقی در خصوص نظم و انضباط داشتیم، در خصوص توییح یک بار چون دستگاه را نظافت نکرده بودم توییح شدم.

دوست داشتین فرزندانانتان در گروه پارت لاستیک مشغول به کار شوند؟

بله اگر رشته تحصیلتشون مرتبط بود خیلی دوست داشتم.

من برادرم را هم به یکی از شرکت های گروه معرفی کردم و مدتی کار کرد.

شما که چندین سال هست در گروه مشغول به کار هستید چه توصیه و سفارشی دارید؟

به نظر من سرپرستان تولید باید با دقت نظر انتخاب شوند چون نفرات مهم و کلیدی هستند.

آخرین سرپرست ما بسیاری آدم فنی و زحمتکشی بود.

دومین بازنشسته شرکت همگرتوس آقای علی اکبر زارعی هستند که از تاریخ ۷۳/۳/۱۶

در شرکت پارت لاستیک استخدام شدند ایشان قبل از ورود به گروه سه چهارسالی سابقه

بیمه داشتند. از طریق یکی از شرکت های

شمار بازنشستگان گروه صنعتی پارت لاستیک روز به روز بیشتر می شود و شنیدن خاطراتشان خالی از لطف نیست.

همکاران بازنشسته ای که از صبح تا پاسی از شب سالهای سال برای لقمه ای نان حلال لباس کار پارت لاستیک را تن کردند و عاشقانه و غیرتمندانه کوشیدند روزی حلال را پای سفره خانواده ببرند.

آقای محمد حسینی اعرابی از ۷۲/۷/۶ در شرکت پارت لاستیک استخدام شده و در تیرماه سال گذشته در شرکت همگرتوس بازنشسته شد.

با توجه به شیوع کرونا و محدودیت های موجود بالاخره در اسفند ماه سال گذشته جلسه تودیع ایشان با حضور جمعی از همکاران و مدیران شرکت همگرتوس و حضور ویژه جناب مهندس سهیل یزدان بخش برگزار شد.

آقای اعرابی قبل از ورود به پارت لاستیک در یک قنادی کار می کرده است از طریق سازمان فنی و حرفه ای به خاطر گذراندن دوره تراشکاری و فرزکاری سال ۷۲ به پارت لاستیک آمد و در واحد فنی مشغول به کار شد.

دو فرزند دارد یک پسر که دانشجوی تربیت بدنی است و یک دختر که در کلاس ۱۱ مشغول به تحصیل می باشد.

از ایشان در خصوص بهترین خاطره از شرکت سوال می شود؟

همه دوران کار من خاطره بود بهترین دوران دورانی بود که با مهندس نجم آبادی کار کردم هر چند این دوران کوتاه بود.

مهمترین خصوصیت اخلاقی مثبت شما در کار به نظرتون چی هست؟



قطعه ساز خودرو با شرکت پارت لاستیک آشنا شدند.

لطفا بهترین خاطره خودتون را از شرکت عنوان بفرمایید؟

بهترین خاطره من مربوط به سال ۷۹ در خصوص قالب هایی برای نیروی دریایی بود که ۲۴ ساعته زیر نظر جناب آقای فیاضیان مدیر آن زمان کار می کردیم.

ساخت این قالب ها قرار بود در مدت سه ماه انجام بشه که با تلاش من و همکارانم چند روزه آماده شد.

مهم ترین درس زندگی در طول عمر کاری خود را بفرمایین؟

با همکاران خود رفتار دوستانه داشته باشم ، با بالادستی خود چگونه رفتار کنم ، خرج و مخارج زندگی را چطور مدیریت کنم .حتی در تربیت بچه هام هم تأثیر داشته است.

مهم ترین ویژگی مثبت شما چه بوده است؟ من در طول مدت کاری از هیچ کدام از همکارانم دلخور نشدم. فکر می کنم اخلاق خوب .

آیا از نزدیک با زنده یاد یزدان بخش صحبت داشتین؟ یکی دو بار در همگر توس ایشان را دیدم و در خصوص قالب ها از من توضیح خواستن .

آیا در طول مدت کاری خانواده شما از محل کارتان بازدید داشته اند؟ بله پسر من سال ۹۷ چند ساعتی برای بازدید به شرکت آمده بود.

تحریریه ستاره دانایی از تلاش های صادقانه این دو نفر در طول این مدت تشکر کرده و مجددا بابت این که به افتخار بازنشستگی نائل آمدین تبریک عرض می نماید . برای ایام پیش روی تان آرزوی سلامت و سعادت و توفیق می نمایم .

به قلم: آتنا طوسیان



عماد محمدیان کارشناس آزمایشگاه شرکت پویا گستر

در سه و دومین جشنواره امتنان درخشید.

محمدیان با مطرح نمودن پروژه تولید و بومی سازی کاور پلی استر یک رو چسب با هدف استفاده به عنوان پوشش ورقهای استنلس استیل به منظور جلوگیری از آسیبهای سطحی برگ دیگری بر افتخارات شرکت پویا گستر اضافه نمود.

به علت کرونا و محدودیت های ناشی از آن فقط ایشان در جلسه ای که به مناسبت روز کارگر تشکیل می شد حضور پیدا نمود و لوح تقدیر را از آن خود کرد.

در تولید بسیاری از قطعات نواری آب بند خودرو به منظور استحکام بالا و نیز زیباتر شدن سطح ظاهر قطعه از استنلس استیل استفاده میشود. اما یکی از مشکلات کار با این آلیاژ فلزی حساسیت بالای آن نسبت به خش پذیری است. به همین منظور برای جلوگیری از آسیبهای سطحی به فلز در حین جا به جایی و نیز در حین فرآیند تولید قطعه، می بایست از کاورهای یک رو چسب بر روی استیل استفاده گردد. بسیاری از این دست کاورهای مناسب برای استیل خارجی بوده که به علت عدم دسترسی و هزینه های تامین بالا امکان استفاده از آنها محدود شده است. همچنین عمده کاورهای تولید داخل از جنس پلی پروپیلن و پلی اتیلن میباشند که به علت مقاومت حرارتی پایین امکان استفاده در حین فرآیند اکستروژن را ندارند. یکی دیگر از مشکلات باقی ماندن اثر چسب کاور بر روی استیل پس از جدایش آن است. در این پروژه از فیلم پلی استر به منظور بهبود مقاومت حرارتی و مکانیکی و همچنین از چسب آکریلاتی پایه آب به منظور جلوگیری از باقی ماندن اثر چسب بروی استیل استفاده گردید. کلیه مواد استفاده شده در این پروژه تولید داخل بوده و هیچگونه وابستگی به واردات و نیاز به خروج ارز ندارد.

نقاط قوت:

- جلوگیری از آسیبهای سطحی به استنلس استیل
 - عدم باقی ماندن اثر چسب بروی استیل پس از گذشت مدت زمان طولانی و تنشهای محیطی و پریفرم فلز.
 - مقاومت حرارتی بالای کاور تا دمای 200°C و عدم ذوب و پاره شدن در حین فرآیند اکستروژن.
 - داخلی بودن مواد اولیه و فرآیند تولید کاور و عدم نیاز به نمونه های خارجی
 - قیمت تمام شده محسول نهایی در حدود ۶۰۰۰۰ ریال در هر متر مربع ارزانتر از نمونه مشابه خارجی است.
- به کوشش هیأت تحریریه



روز جهانی زمین پاک

افزایش بهره‌وری برای توسعه پایدار» انتخاب شده است.

هر چند امسال به دلیل حضور میهمان ناخوانده‌ای که به همه کشورهای جهان سرزده و تعداد زیادی را خانه‌نشین کرده است، رعایت فاصله اجتماعی از اهم اقدامات پیشگیرانه است و لذا امکان برگزاری همایش و جشنواره‌های حضوری وجود نداشته، جشن‌های روز جهانی زمین پاک در جای جای دنیا به صورت مجازی برگزار می‌شود.

به کوشش: علی پرهیز، مدیر ایمنی و محیط زیست گروه

احیای زمین، افزایش بهره‌وری برای توسعه پایدار به عنوان شعار روز جهانی زمین پاک از سوی سازمان حفاظت محیط زیست برای سال ۱۴۰۰ مشخص شده است.

روز جهانی زمین پاک فرصتی مغتنم، برای ترویج فرهنگ حفاظت و نگهداری از زیست‌بوم و زیستگاهی است که در آن زندگی بشری به رشد و بالندگی خواهد رسید و توجه به آن نقش انکارناپذیری را در نهادینه ساختن باور و اراده انسان برای داشتن و حفظ محیطی سالم دارد.

روز زمین پاک یک روز نیست، بلکه یک جنبش محیط زیستی است تا همگان از اهمیت زمین و موهبت‌های آن و گام‌هایی که می‌توانند برای حفظ آن بردارند، آگاه شوند.

در سال ۱۹۷۰ در پاسخ به بحران محیط زیست، روز زمین پاک انتخاب شد. روزی برای ارتقاء آگاهی و آموزش در مورد مسائل زیست محیطی و ترویج فرهنگ حفاظت و پاسداری از زمین.

در این سال در پی برگزاری اولین روز زمین پاک، موجی از اقدامات محیط زیستی به راه افتاد. تصویب قوانین زیست محیطی، قانون هوای پاک، آب پاک و قانون حفاظت از گونه‌های در معرض انقراض در ایالات متحده آمریکا و تشکیل آژانس محیط زیست آمریکا از جمله اقداماتی بودند که در پاسخ به اولین روز زمین پاک صورت گرفتند.

چالش‌های فراوان و اما فرصت‌های بسیار موجود در اقدامات مرتبط با احیای زمین، این موضوع را به مهمترین موضوع روز زمین پاک امسال تبدیل کرده به همین دلیل شعار امسال روز زمین پاک «احیای دوباره زمین همراه با





رکود اقتصادی چیست؟

اقتصادی با اثرات جهانی باشد که سالها ادامه می‌یابد. گاه رکود به وضعیتی بین این دو حالت، اطلاق می‌شود. از سوی دیگر، متغیرهای بیشمار وجود دارد که بر سلامت یک اقتصاد اثر می‌گذارند در نتیجه تعیین عوامل مشخص برای رکود دشوار است.

رکود چه زمانی رخ میدهد؟

بهتر است با تصویر بزرگ شروع کنیم. رکود هنگامی رخ میدهد که اختلالی منفی در تعادل بین عرضه و تقاضا پدید می‌آید. در واقع، بین میزان کالایی که مردم میخواهند بخرند، میزان کالا و خدماتی که تولیدکنندگان میتوانند ارائه کنند و قیمت کالاها و خدمات فروخته شده، عدم توازن پدید می‌آید و در نتیجه، رشد اقتصاد کاهش پیدا می‌کند. رابطه بین عرضه و تقاضا در یک اقتصاد بر نرخ تورم و نرخ‌های بهره اثر می‌گذارد. تورم هنگامی رخ میدهد که قیمت کالاها و خدمات بالا می‌رود به عبارت دیگر، ارزش پول کاهش پیدا میکند. البته تورم لزوماً پدیده‌ای منفی نیست. در واقع تصور می‌شود نرخ پایین تورم به افزایش فعالیت‌های اقتصادی منجر میشود اما اگر نرخ بالای تورم با میزان بالای تقاضا همراه نباشد ممکن است برای اقتصاد مشکل پدید آید و در نهایت رکود رخ دهد. نرخ‌های بهره نشان دهنده هزینه

سال جاری میلادی، همه‌گیری کرونا به رکود اقتصادی عمیقی در جهان منجر شده است. البته برخی اقتصادها در سه ماهه گذشته رشد کردند.

درباره رکود، ویژگی‌ها، تعریف و علل آن دیدگاه‌های متنوع مطرح است. در بازارهای مدرن امروزی وضعیت شاخص‌های اقتصادی پیچیده تر است و به همین دلیل غلبه بر رکود آسان نیست. به نکاتی درباره موضوع رکود در اقتصادها اشاره می‌کنیم.

اولین رکود اقتصادی تاریخ

برای هزاران سال، مردم بریتانیا از برنز برای ساختن ابزار و جواهرآلات، و نیز به عنوان یک ارز برای معاملات استفاده می‌کردند اما حدود هشت قرن قبل از میلاد مسیح، شرایط شروع به تغییر کرد. ارزش برنز کاهش یافت و این کاهش، به ناآرامی‌های اجتماعی و بحران اقتصادی منجر شد یعنی همان فرآیندی که ما امروزه آن را رکود می‌نامیم. چه عواملی سبب رکود می‌شوند؟ اقتصاددان‌ها مدت‌های طولانی درباره پاسخ این سوال بحث‌های داغ داشته‌اند. رکود ممکن است کاهش محدوده فعالیت‌های اقتصادی در یک کشور باشد که چند ماه ادامه پیدا میکند. همچنین رکود ممکن است کاهش طولانی مدت فعالیت‌های

استقراض برای اشخاص یا شرکتها هستند. نرخ بهره معمولاً درصدی سالانه از وامی است که وام گیرنده به وام دهنده پرداخت می کند تا وقتی که وام کاملاً بازپرداخت شود.

نرخ پایین بهره بدین معناست که شرکتها می توانند پول بیشتری وام بگیرند و از آن برای سرمایه گذاری در پروژه های بیشتری استفاده کنند. نرخ های بالای بهره، هزینه ها را برای تولیدکنندگان و مصرف کنندگان بالا می برد و رشد اقتصاد را کند می کند.

نوسان ها در نرخ تورم و نرخ بهره، اطلاعاتی درباره سلامت اقتصاد در اختیار قرار می دهد اما علل این نوسان ها چیست؟

آشکارترین علت، شوک هایی نظیر حوادث طبیعی، جنگ و عوامل ژئوپلیتیک است. برای مثال، زلزله ممکن است به از میان رفتن زیرساختهای لازم برای تولید مواد خام مهم نظیر نفت منجر شود. در این حالت در بخش عرضه، قیمت کالاهایی که از نفت در تولید آنها استفاده می شود بالا میرود و تقاضا کاهش می یابد. این عامل می تواند به رکود منجر شود اما برخی رکودها در دوران رونق اقتصادی رخ می دهند و احتمالاً علت رکود، رونق اقتصادی است. برخی اقتصاددان ها معتقدند فعالیتهای تجاری حاصل از توسعه یک بازار گاه ممکن است به سطوح ناپایدار برسد.

برای مثال، شرکتها و مصرف کنندگان ممکن است وام های بیشتری بگیرند و فرض شان این باشد که رشد اقتصادی به آنها کمک خواهد کرد بدهی بالاتر را پرداخت کنند اما اگر اقتصاد به اندازه ای که انتظار می رود رشد نکند، وام گیرنده با وام های بزرگتر مواجه خواهد بود که توان بازپرداخت آن را ندارد. به این ترتیب او باید منابع مالی فعالیتهای دیگر را به پرداخت بدهی اختصاص دهد در نتیجه از فعالیت های

اقتصادی وی کاسته می شود.

احساسات و هیجانات عامل رکود مؤلفه های روانشناختی نیز ممکن است سبب رکود شود. ترس از رکود می تواند زمینه ساز رکود شود زیرا ممکن است از سرمایه گذاری و مصرف بکاهد. در واکنش به این وضعیت، تولیدکنندگان از هزینه ها می کاهند تا منابع مالی لازم برای عبور از دوره کاهش مورد انتظار در تقاضا را در اختیار داشته باشند. به این شکل، یک چرخه معیوب پدید می آید زیرا کاهش هزینه ها در نهایت به کاهش دستمزدها و کاهش شدیدتر تقاضا منجر می شود.

حتی سیاست هایی که برای جلوگیری از بروز رکود تدوین می شوند ممکن است به رکود منجر شوند. در دورانهای سخت، دولت ها و بانک های مرکزی ممکن است به چاپ پول، افزودن بر هزینه و کاستن از نرخ های بهره اقدام کنند. وام دهندگان کوچک، نرخهای بهره را پایین می آورند و بدین شکل، از هزینه استقراض کاسته می شود تا بر مصرف افزوده شود. اما این سیاستها را نمی توان همیشه اجرا کرد و در نهایت باید آنها را معکوس کرد تا از رشد شدید نرخ تورم جلوگیری شود. اگر مردم بیش از حد به وام ارزان و حمایت های دولت وابسته شده باشند این تحول به بروز رکود منجر می شود. رکود برنز در انگلستان هنگامی که استفاده از آهن به تغییرات بزرگ در بخش کشاورزی و تولید غذا کمک کرد پایان یافت. بازارهای مدرن پیچیده تر هستند و به همین دلیل، غلبه بر رکودهای کنونی بسیار دشوار است. اما هر رکود، داده های جدید به دست می دهد که از آن می توان برای پیش بینی رکودهای بعدی و غلبه موثرتر بر آنها استفاده کرد.

به قلم جواد کمال مهریزی - سرپرست کنترل کیفیت شرکت رینگساز می مشهد

بازدید جناب آقای معتمدیان استاندار خراسان رضوی و هیأت همراه





زیر یک سقف ماندن با نوجوان در روزهای کرونایی

نوجوانان خانه نشین که از فعالیت های عادی خود جدا مانده اند، دوست دارند احساس کنند هدفمند هستند.

پس لازم است برای دوران خانه نشینی آنها معنایی پیدا کرد. مثلا با تعیین برنامه ای مشخص در طول روز، نوعی استراتژی برنامه ریزی شده برای داشتن بیشترین بهره از روز را در اختیارشان قرار داد و با این کار از گذراندن حتی یک ساعت بدون هدف پیشگیری کرد. این برنامه میتواند شامل وقت گذرانی بیشتر در خارج از محوطه درونی منزل، ورزش و مشارکت در ارتباطات اجتماعی با حفظ فاصله اجتماعی باشد.

استفاده مفید از شبکه های اجتماعی:

با توجه به این حقیقت که امروزه بیشترین زمان نوجوانان با گشتن در فضای مجازی و گپ زدن با دوستانشان در این فضاها سپری می شود، همچنین در چنین موقعیتی امکان محدود کردن این زمان وجود ندارد، می توان از زمان آنلاین بودن نوجوانان در شبکه های اجتماعی به صورت هدفمند و برای به پایان رساندن برنامه ای مشخص با سایر دوستان بهره گرفت. برای مثال آغاز یک پروژه گروهی، راه اندازی باشگاه کتابخوانی به همراه نقد و بررسی کتاب، برگزاری پروژه های عکاسی و مواردی از این قبیل که البته لازم است مطابق با علایق و سلیقه های آنها انتخاب شوند.

همچنین می توان با تشکیل جلسه های خانوادگی و بحث درباره جدیدترین اخبار منتشر شده در رسانه ها، با هر موضوعی که مورد علاقه همه است، همچنین هدایت بحث به سمت شناخت روحیه و سلیقه هریک از اعضای خانواده، از ورود آنها به وضعیت های پیچیده

مراقبت و کنترل سسالات روان نوجوانان از اهمیت زیادی برخوردار است و به دقت و توجه بالایی والدین نیاز دارد:

به خصوص در این دوره که ترس از همه گیری کووید ۱۹ و لزوم ماندن طولانی مدت در خانه برای بسیاری از آنها مشکلات روحی متعددی را به دنبال داشته است.

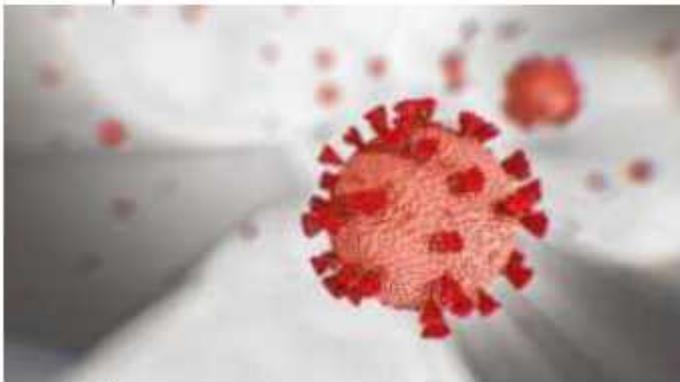
کاهش رنج محدودیت های کرونایی برای نوجوانان

شیوع کووید ۱۹ در سالی که گذشت باعث شد بسیاری از نوجوانان با محدودیت هایی مواجه شوند که برای آنها خشم، بی حوصلگی، عصبانیت و حتی افسردگی را به دنبال داشت. این گونه واکنش ها بسیار طبیعی هستند زیرا نوجوان تمایل دارد به دورهمی یا مسافرت برود و با دوستان خود ورزش و تفریح کند. حتی برخی نوجوانان مشاغل تابستانی و در نتیجه منابع مالی خود را از دست دادند.

بسیاری از والدین هیچ گونه راهکاری برای مقابله با ناامیدی های ناشی از به تعویق انداختن کارها، محصور شدن در خانه و اجبار برای گذراندن زمان بیشتری در خانه و کنار خانواده در اختیار نداشتند. برخی دیگر نیز در تلاش برای بهبود شرایط روحی فرزندان خود راهکارهای جایگزینی را انتخاب کردند که همیشه موفقیت آمیز نبوده است. به همین دلیل برای رفع مشکلات روحی ناشی از این ایام، چند راهکار بسیار ساده توصیه میکنیم که نه تنها در دوران قرنطینه که برای بعد از آن و در شرایطی که ممکن است ماندن طولانی مدت نوجوانان در خانه ضرورت یابد، حتما موثر هستند.

هدفمند کردن ساعت های حضور در خانه:

میکنند. ستایش رفتارهای درستشان به خصوص رفتارهایی که در محافظت از سلامتی و رفاه خودشان و دیگران موثر است، بسیار اهمیت دارد. از سوی دیگر ترس از موارد ناشناخته و مواجه بودن با شرایطی جدید و نامعلوم سخت ترین قسمت در کار با نوجوانان است، به ویژه آنهایی که دچار بیماری مزمن هستند. همه گیری کووید ۱۹ نیز بر این ترس افزوده است.



والدین فرزندان خود را بهتر از هرکسی می شناسند، بنابراین اگر با هر مورد مشکوک و ناخوشایندی درباره آنها مواجه شدند، باید آن را پیگیری کنند. مخصوصاً در مواردی که فرزندشان سابقه افسردگی یا اضطراب داشته باشد. برای مثال لازم است رفتارهایی همچون تغییرات خواب (پر خوابی یا بی خوابی)، تغییرات عادت های غذایی (پرخوری یا کم خوری)، نشانه ها و علامت های آسیب به خود، سوء مصرف مواد، شکایت از درد های بدنی که ناشی از مشکلات جسمی نیست، منزوی شدن بیش از حد، شرکت نکردن در فعالیت هایی که معمولاً باعث شادی آنها می شود و موارد این چنینی را احتمالاً روان شناس کودک و نوجوان در میان بگذارند. به گوشه های نثری به

و سردرگم کننده خودداری و به رفع سوء تفاهم های احتمالی کمک کرد. در اصل در خانه ماندن فرصتی طلایی برای والدین و فرزندان است که بتوانند با هم صحبت کنند و همدیگر را بهتر بشناسند. همچنین به والدین فرصت می دهد صادقانه، واضح و با آرامش به هر نوع سوال نوجوان پاسخ دهند.

در این زمان میتوان با سوال های باز درباره نگرانی های هر یک از اعضای خانواده، مخصوصاً نوجوانان که در دوره سنی حساسی قرار دارند، فرصتی برای ابزار ترس آنها فراهم کرد و اضطراب های پنهان موجود در پشت ظاهر آرامشان را شناخت. مشخص کردن هدف ها و مرزها:

لازم است در خانه ماندن موقت را از تبدیل خانه به مقری دائمی برای فرار از مسئولیت ها تفکیک کرد و از آن برای درگیر کردن نوجوان در کارهای خانه و مسایل مربوط به نوجوان بهره برد. برای مثال در این دوران می توان وظایف روزانه مانند پختن غذا، چیدن میز، جارو کردن و ... همچنین مراقبت از بچه های کوچک تر، کمک به آنها در انجام تکالیف و ... را بین تمام اعضا تقسیم کرد و علاوه بر پرورش حس مسئولیت پذیری، درک متقابل میان اعضای خانواده را تقویت کرد.

علاوه بر این تشویق نوجوانان به فعالیت هایی همچون ورزش در خانه، پیاده روی یا دوی آهسته با رعایت اصول بهداشتی و ... هرچند با غرولند کردن از سوی آنها همراه است، ثابت شده که با بیشترین میزان استقبال همراه خواهد بود.

کنترل سلامت روان:

والدین باید مراقب سلامت روان نوجوانان باشند. آنها وقتی متوجه میشوند که کارها و رفتارشان مهم است، بیشتر احساس قدرت



تلاش و موفقیت

تنها چیزی که در زندگی بدون تلاش به دست می‌آوری، شکست است. پس تلاش کن تا شکست نخوری.

اگر دیدی کسی به قله‌ای رسیده است، اینطور نبوده که ناگهان به قله پرواز کند. زمانی که دیگران استراحت می‌کردند، او مشغول حرکت و پیشرفت بوده است. تلاش لازمه رسیدن به موفقیت و قله هاست.

تلاش زیاد و سخت ممکن است همیشه نتیجه‌اش موفقیت نباشد اما هیچ وقت نتیجه‌اش حسرت نیست.

امروز را دریاب و غم دیروز و ترس از فردا را فدای امروزت نکن.

امروز بهترین لحظه هاست، پرتوان و پرانرژی امروزت را بساز.

امروز که جوانتر از فردایی، برای تلاش بهتر است.

تلاش برای آینده‌ای که تو را در خود زنده نگه می‌دارد، تو را در خود می‌میراند و بزرگ و کوچکت می‌کند و این سرنوشتی است که به اختیار تو رقم خواهد خورد. پس بهترینها را برای خودت طلب کن و تا فرصت هست امروز را بساز.

به فرزندان برای تلاش هایش پاداش دهید و نه برای نتیجه تلاش هایش. اینگونه، شما از کودکی او را تلاشگر تربیت می‌کنید و نه نتیجه‌گرا.

لازمه زندگی تلاش و مخاطره است و نه تنها یک نفس کشیدن ساده.

بردن همه چیز نیست اما تلاش برای بردن چرا.

چیزی که با تلاش و زحمت زیاد به دست می‌آید، داشتنش با لذت و قدردانی بیشتر روبرو می‌شود.

بیشترین استفاده را از فرصتها بکنید، ممکن است دفعه بعدی نداشته باشید.

رضایت در تلاش است نه در رسیدن به پیروزی، نهایت تلاش کردن، پیروزی کامل است.

به کوشش: هیأت تحریریه

لطیفه های کودکانه

برای من داستان کرونا و نجایی تموم شد که دیدم یارو
واسه این که دستش رو نون داغ نسوزونه ماسکشو
در آوردن رو باهاش گرفت رفت!!! خود خفاش
بالهاش سوخت.

آنقدر دستامو بالکل ضد عفونی کردم که تادرالکل رو
باز می کنم دستام میگن سلامتی همه مریضا، همه
کرونا بی ها، همه قر نطینه ای ها !

خلاصه ی کلاس های مجازی:
یا صدای استاد هست، تصویر نیست
یا تصویر هست، صدان نیست
یا هم تصویر هست هم صداولی استاد نیست
و یا اینکه صدا و تصویر و استاد هستند ولی من نیستم

تنها اشکال کلاس آنلاین اینه که همیشه به معلم گفت
تکالیفم رو تو خونه جا گذاشتم



از المپیک توکیو ۲۰۲۰



سی و دومین دوره از بازی های المپیک با یک سال تعویق به دلیل شیوع ویروس کرونا از اول مرداد به طور رسمی در توکیو ژاپن آغاز شد که حدود ۱۱ هزار ورزشکار زن و مرد از ۲۰۶ کشور جهان حضور داشتند.

ایران با ۶۶ نفر در ۱۷ رشته و ۲ سهمیه سوخته راهی توکیو شد که متشکل از ۵۶ ورزشکار در بخش مردان و ۱۰ ورزشکار در بخش زنان بود.

در این دوره از مسابقات جواد فروغی در تپانچه ۱۰ متر بادی تیراندازی و محمدرضا گرابی در وزن ۶۷ کیلوگرم کشتی فرنگی، سجاد گنج زاده کاراته صاحب مدال طلا شدند.

علی داوودی و حسن یزدانی مدال نقره دسته فوق سنگین وزنه برداری و وزن ۸۶ کیلوگرم کشتی آزاد را به خود اختصاص دادند.

محمدهادی ساروی و امیرحسین زارع به ترتیب مدال برنز کشتی فرنگی وزن ۹۷ کیلوگرم و کشتی آزاد وزن ۱۲۵ کیلوگرم را کسب کرد.

با این حساب کاروان ورزشی ایران با کسب ۲ مدال طلا، ۲ مدال نقره و ۲ گردن آویز برنز به کار خود در بازی های المپیک پایان داد.

ایران در ریزو در جایگاه بیست و پنجم جدول مدالی قرار گرفت.

اسامی مدال آوران ایران در المپیک ۲۰۲۰ توکیو

- ۱- جواد فروغی تیراندازی طلا
 - ۲- محمدرضا گرابی کشتی فرنگی طلا
 - ۳- سجاد گنج زاده کاراته طلا
 - ۴- علی داوودی وزنه برداری نقره
 - ۵- حسن یزدانی کشتی آزاد نقره
 - ۶- محمدهادی ساروی کشتی فرنگی برنز
 - ۷- امیرحسین زارع کشتی آزاد برنز
- به کوشش: رضا حسینی رئیس اداری شرکت پویاکستر

تعادل و تناسب

گرفت، شما را شگفت زده خواهد کرد. چون تا کنون هیچ آدم چاقی همچین جوابهایی را در قبال این سوالاتش نگرفته است! اما در این روش و سبک منحصر به فرد، در

عمل خواهید فهمید که این پاسـخها کاملاً آگاهانه و واقعی هستند.

در آینده ای نزدیک، پاسـخ هایی علمی و آگاهانه و در عین حال بسیار ساده و کاربردی در قبال سوال های بالا و سوال های پیشـمار دیگری که ذهنـتان را مشغول کرده، خواهید گرفت!

فقط و فقط کافی است با ما همراه شوید و ما را باور کنید.

(یک بار امتحان کنید، یک عمر دعا گو باشید.) در همه امور زندگی پیشگیری بهتر از درمان است.

اما چاره درد افرادی که به هر دلیلی پیشگیری نکرده اند و چاق شده اند چیست؟

اصلاً نگران نباشید چاره درد شما دقیقاً در دستان اساتید این روش و سبک طلایی است و جالب تر اینکه حتی کسانی که در صدد پیشگیری هستند هم می توانند از این روش استفاده کنند و بدون نگرانی، برای همیشه دارای اندامی متناسب باشند.

« هر چیز که در جستن آنی، آنی »

کافی است به سایت سر بزنید و اپ gigasar.ir/a را نصب کنید و در اینستاگرام پیج drgig.ir را دنبال کنید

به کوشش: بهندس انوشه یزدان بخش

معجزه ای در راه است، معجزه ای که قرار است در تک تک خانه ها را بکوبد و داخل شود! معجزه ای با این مضمون: «بی زحمت لاغر شوید» فقط کافی است ببینید و باور کنید.

درست متوجه شدید، اینجا خبری از رژیم، دمنوش، قرص لاغری، یک کف دست نان و یک قوطی کبریت پنیر و... نیست!

قرار است در شیرین ترین و خوشمزه ترین حالت ممکن لاغر شوید و لاغر بمانید.

حق دارید، من هم در ابتدا وقتی این مطالب را شنیدم با صدای بلند خندیدم، اما الان به معجزه ای این روش ایمان آوردم.

شما هم برای باور کردن کافی است به سایت سر بزنید و با ما همراه شوید و هر فصل مطالبی که هم اینجا و در این فصل نامه، برایتان می گذاریم دنبال کنید، تا با مطالبی علمی برایتان بگویم چگونه به راحتی آب خوردن لاغر شوید و از آن مهمتر، لاغر بمانید.

آیا لازم است برای لاغر شدن و تناسب اندامی ایده آل، یکی از طبیعی ترین نیازهای خود (خوردن) را سرکوب کنیم؟

آیا می شود بدون عذاب وجدان غذا بخوریم و در عین حال که احساس خوبی از خوردن داریم، لاغر شویم؟

آیا تاکنون، مطلبی در باره نقطه گرسنگی و نقطه سیری شنیده اید؟

آیا می دانید در این روش، جواب اینگونه سوالات چیست؟

۱- چه غذاهایی چاق کننده هستند؟

۲- چی بخورم؟

۳- چه مقدار بخورم؟

مطمئنم، جوابهایی را که در این روش خواهید



نحوه ویزیت بدون دفترچه تأمین اجتماعی

در سال گذشته فقط ۶۰ میلیون مراجعه به شعب و کارگزاری های این سازمان بابت امور دفترچه بوده است. این رقم، وسعت مراجعات به واحدهای اجرایی این سازمان را نشان می دهد.

سازمان تأمین اجتماعی تصمیم گرفت نسخه الکترونیک را اجرا کند و در حال حاضر برای مراجعه در تمامی مراکز درمانی این سازمان دفترچه درمانی نیاز نیست و فقط با ارائه کد ملی بیمه شده خدمات درمانی ارائه می شود.

در این رابطه ۹۸ درصد نسخ تولید شده در سازمان تأمین اجتماعی الکترونیکی است و توسط پزشکان طرف قرارداد نیز روزانه ۱۵۰ هزار نسخه الکترونیکی صادر می شود.

مدیر کل درمان غیرمستقیم سازمان تأمین اجتماعی با بیان اینکه دفترچه درمانی تأمین اجتماعی در شعب و کارگزاریهای این سازمان صادر نمی شود، گفت: بیمه شدگان با کد ملی احراز هویت می شوند و خدمات را دریافت می کنند. بعد از این تاریخ، در صورتی که دفترچه بیمه شده دارای برگهای استفاده نشده بود پزشک از آنها برای ویزیت استفاده می کند و در صورتی که دفترچه فاقد برگه بود پزشک می تواند در سربرگ خود با قید کد ملی بیمه شده را پذیرش کند.



با بیش از نیم قرن تجربه در صنعت رنگ
پایان فام خیالت راحت



- ◀ تولید کننده رنگهای صنعتی، ساختمانی، ترافیکی، حفاظتی، حرارتی، انواع تینر، حلال، چسب، جوهر، ضدیخ، مایع شیشه شوی
- ◀ مجری رنگ های صنعتی اپوکسی کف، اپوکسی سازه و پلی اورتان
- ◀ دارنده استاندارد سیستم مدیریت کیفیت ISO 9001:2015
- ◀ آزمایشگاه همکار سازمان ملی استاندارد در زمینه رنگ
- ◀ دارنده ۸ نشان استاندارد از اداره استاندارد تحقیقات صنعتی ایران
- ◀ دارنده گواهینامه تحقیق و توسعه R&D، IATF، عضو شرکت تعاونی تولید کنندگان رنگ و محصولات وابسته

☎ ۰۵۱-۳۵۵۰



پارت فام از گروه صنعتی پارت لاستیک

شرکت رنگسازی سیکلمه: مشهد، شهرک صنعتی توس، فاز ۲، اندیشه ۳، دانش ۲
پلاک ۶۸۶ تلفن: ۰۵۱-۳۵۴۱۰۴۵۸-۶۱ فکس: ۰۵۱-۳۵۴۱۰۴۶۲
شماره ثبت: ۱۳۳۳ پروانه بهره برداری: ۶/۱۰۶۶۲

