

نشریه گروه صنعتی پارت لاستیک

شماره ۴۷ / زمستان ۱۳۹۹

PDF Compressor Free Version

# ویژه نامه پلدا

# ۹۹



PART LASTIC CO.

نام گذاری بلوار منتهی به شهرک صنعتی توس  
رونمایی از سردیس پلدا صنعت خراسان  
زنده یاد ایرج یزدان بخش

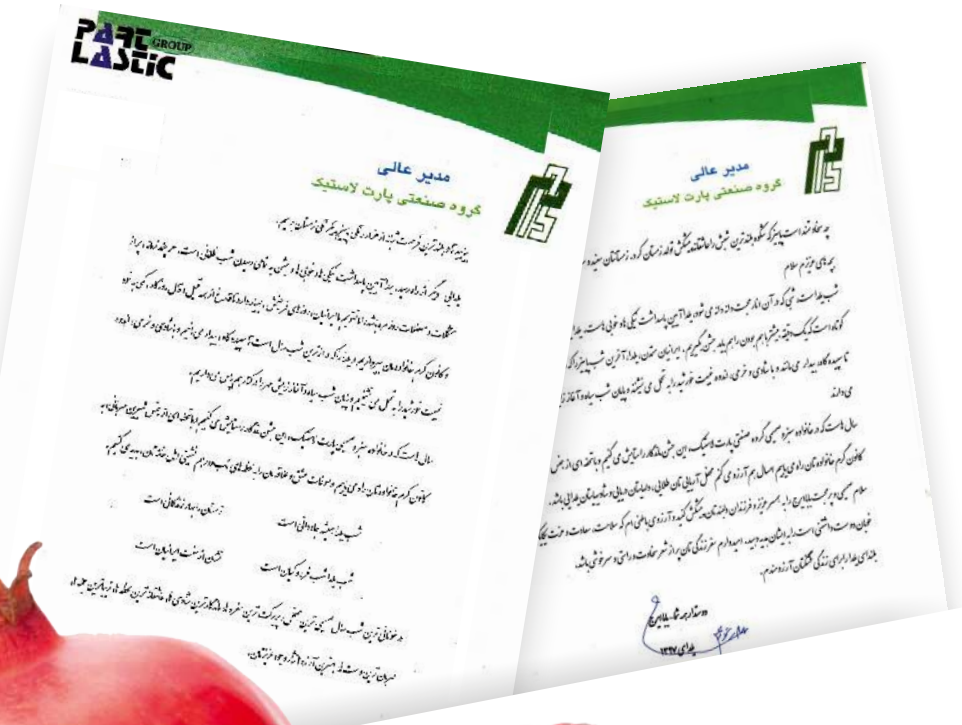


PDF Compressor Free Version

# یلدا مبارک



نامه های بابا ایرج در  
یلداهای گذشته به فرزندان  
گروه صنعتی پارت لاستیک



## فهرست مطالب

۲-۳	سخنی به یاد دوست
۴-۷	آرش کمان گیر
۸	تغییر نام بلوار حسن آباد به نام زنده یاد ایرج یزدان بخش
۹	رونمایی از سردیس زنده یاد ایرج یزدان بخش
۱۰-۱۱	۴ برابر شدن ظرفیت تولید رنگسازی سیکلمه
۱۲-۱۳	انجمن نیکوکاری شادی یزدان بخش
۱۴-۱۵	فعالیت‌های معین اقتصادی و فرهنگی شهرستان زبرخان
۱۶-۱۸	خودروهای آینده چگونه خواهند بود؟
۱۹	تجلیل از بازنشستگان و مشتریان وفادار شرکت رنگسازی سیکلمه
۲۰-۲۱	بهبود مستمر در شرکت پویاگستر
۲۲-۲۴	مقابله با لغزیدن هنگام رانندگی
۲۵-۲۷	محمدرضا شجریان
۲۸-۲۹	روحیه و کرونا
۳۰-۳۲	مرکز نوآوری و شتابدهی
۳۲-۳۳	فرزندان آنلاین، والدین هوشیار
۳۴-۳۸	ایمنی خودرو در برابر سرقت
۳۸-۳۹	نگاهی به فیلم شنای پروانه
۴۰-۴۲	یلدا در سراسر ایران
۴۳	بالانس چرخ
۴۴-۴۵	اشتباهات مخرب خودرو
۴۶	بهار محمد (ص)
۴۷	لطیفه های کودکانه
۴۸	معرفی سه کتاب به اهالی فرهنگ

# ستاره دانایی

نشریه ستاره دانایی / شماره ۴۷

نشریه گروه صنعتی پارت لاستیک

صاحب امتیاز و مدیر مسئول:

زنده یاد ایرج یزدان بخش

سردبیر:

آتنا طوسیان

هیأت تحریریه:

مژگان ربانی، دکتر فرهود صدرالسادات، بهداد محمدی، مهدی وفایی

امیر عبداللهی، وحید فرهمندصدر

چاپخانه: چاپ مافی

شماره تماس: ۳۷۶۵۵۱۷۴

نشانی دفتر نشریه: شهرک صنعتی توس، فاز ۲، بلوار اندیشه،

اندیشه ۵، دانش ۴، شرکت پویاگستر خراسان، ماهنامه ستاره دانایی

تلفن: ۰۵۱-۳۵۴۱۰۵۲۷ نمایان: ۰۵۱-۳۵۴۱۳۲۰۷



۰۹۱۵۰۴۹۲۶۴۷

پست الکترونیکی: DANAAE@PARTLASTIC.COM

بهای تک شماره: ۱۳۰۰۰ تومان

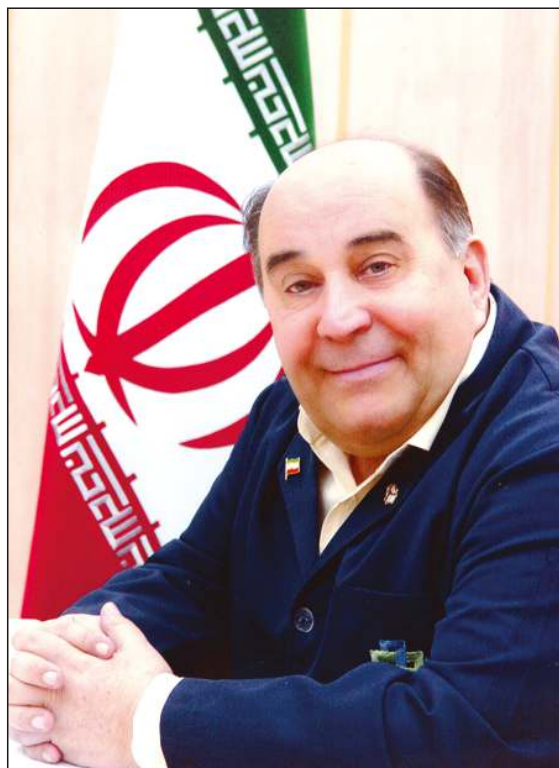
ستاره دانایی با افتخار منتظر دریافت مطالب و مقالات شما خوانندگان گرامی است.

خوانندگان عزیز می توانند از تمامی مطالب این نشریه با ذکر منبع استفاده نمایند.

زمستانتان سفید و سلامت .

پایان ماه

# پیمان یلدا



## اولین یلداي بدون او!

یلدای ۹۹ اولین یلدايي است که خانواده ی بزرگ پارت لاستیک، پدر معنوی اش را در کنار خود ندارد. پدری که هر سال با ذوق و شوق بسیار، روشن نگاه داشتن این آیین باستانی و سنت زیبای میهنی را رسالت خود می دانست و می کوشید تا در احیای یکی از اصلی ترین جشنهای ایرانیان سنگ تمام بگذارد.

بابا ایرج هر سال در هنگامه ی طولانی ترین شب سال، خطاب به فرزندان اش نامه ای می نوشت و بشارتشان می داد که از فردای آن شب، تاریکی ثانیه ثانیه آب می شود و جایش را به نور و روز و امید می سپرد و ارزش غلبه ی روشنی بر سیاهی در فرهنگ آباء و اجدادی ما به آن حد است که برای دقیقه ای بیشتر شدن اش، پدران و نیاکانمان گرد هم جمع

می شدند و جشن یلدا را برپا می کردند. او به شکرانه ی این آیین کهن، برای فرزندان اش هدیه می فرستاد تا کام جان اهل خانه شان را پای سفره ی یلدا، شیرین و خوش گوار سازند و تا پاسی از شب، به حافظ خوانی و تغزل بنشینند و کانون گرم خانواده شان را با اکسیر ادبیات غنی پارسی، جلوه و جلایی بیش از پیش دهند!

او برایمان، شعر زیبای مجتبی کاشانی را شاهد مثال می آورد و از ما می خواست، از پشت سختی ها و مرارت ها طلوع کنیم و آفتاب زندگی خود و هموعانمان باشیم:

آنقدر در زمین لطافت هست  
که به آن روز و شب رکوع کنی  
خشم را بسپری به آب روان  
با کمی مهر، سد جوع کنی

بـــــــروی با بهانه‌ای زیبا  
ناگهان عشق را شروع کنی  
آنقدر شعر خوب و زیبا هست  
که بخوای به آن رجوع کنی  
آسمان حد همطرازی تو است  
گر به زیر آبی و خضوع کنی  
شب یلدا بدون پایان نیست  
می توانی از آن طلوع کنی

گویی حالا که بابا ایرج با ما نیست و قرار شده فرزندان اش، اولین یلدای بدون او را تجربه کنند، طبیعت نیز حال و حوصله‌ی دور هم نشستن اهل و عیال زمینی اش را ندارد و این ویروس مهلک و جان فرسا، سدّ راهی شده تا امسال برای حفظ سلامت بزرگان و پا به سن گذاشته‌های فامیل، از راه دور بنشینیم و گپ و گفت شبانه‌مان را فراهم آوریم.

چه بابا ایرج باشد و چه نباشد، یاد لبخندهای مسحورکننده و مهربانی‌های مدام اش، در جای جای این طولانی‌ترین شب سال، قرین لحظه‌های یلدایی فرزندان اش خواهد بود.

هر چند اگر بود:

آسمان آبی‌تر

حال من بهتر بود.

روزگار است دگر...

بابا ایرج، یادت یلدایی.



تصاویری از یلداهای گذشته در گروه صنعتی پارت لاستیک



یاران صمیمی و خوانندگان نشریه ستاره دانایی درود بر شما، دلہاتان آرام، سینه ہاتان پر مهر، لبہاتان خندان، خانہ ہاتان پر عشق، قلبہاتان پر نور، مغزہاتان پر از اندیشہ ناب...

ماجرای آرش کمانگیر از آن دست ماجراہایی است کہ ہر ایرانی با غرور و افتخار از آن یاد می کند و کمتر ایرانی است کہ نداند آرش کمانگیر چگونه سینه خود را شکاف تا تیری بہ بلندای انسانیّت و بہ فراخی روح بزرگ ایـران عزیز از چلہ کمانش بیرون کشد و مرز ایران را نشانہ گذارد و خود اسطورہ ای شود کہ سالیان سال، سینه بہ سینه، نسل بہ نسل پیـران بہ فرزندان و آنان بہ کودکان خود بیاموزند آیین وطن پرستی را.

وطن یعنی ایران سربلند، ایران جاودان کہ اگر بہ قول سیاوش کسرای تیر آرش نبود:

"خانہ ہامان تنگ، آرزومان کور" بود.

و او (آرش کمانگیر) بود کہ عشق بہ وطن چنان شوری در او برانگیخت کہ مرز ایران را سامان دہد و بسازد آنچه کنون

ایران است و بسازیم آنچه را کہ باید باشد "ایران فردا"

بخوانیم با ہم این منظومہ بلند بی مانند را:

برف می بارد؛ برف می بارد بہ روی خار و خاراسنگ

کوهہا خاموش، درہ ہا دلتنگ

راہہا چشم انتظار کاروانی با صدای زنگ

برنمی شد گر زبام کلبہ ہا دودی

یا کہ سوسوی چراغی گر پیامی مان نمی آورد

ردپاہا گر نمی افتاد روی جادہہا لغزان



سنگر آزادگان خاموش؛ خیمه‌گاه دشمنان  
پر جوش  
مرزهای ملک، همچو سرحدات دامنگستر  
اندیشه، بی سامان  
برج های شهر، همچو باروهای دل، بشکسته  
و ویران  
دشمنان بگذشته از سرحد و از بارو  
هیچ دل مهربی نمی‌ورزید  
هیچ کس دستی به سوی کس نمی‌آورد  
هیچ کس در روی دیگر کس نمی‌خندید  
باغ های آرزو بی برگ؛ آسمان اشک ها پر بار  
گرم رو آزادگان در بند؛ روسپی نامردمان  
در کار  
انجمن‌ها کرد دشمن، رایزن‌ها گرد هم آورد  
دشمن  
تا به تدبیری که در ناپاک، دل دارند  
هم به دست ما شکست ما براندیشند  
نازک اندیشانشان، بی شرم  
\_ که می‌آیدشان دگر روز بهی در چشم \_  
یافتند آخر فسونی را که می‌جستند  
چشم‌ها با وحشتی در چشمخانه هر طرف را  
جستجو میکرد  
وین خبر را هر دهانی زیر گوشی بازگو  
میکرد  
آخرین فرمان، آخرین تحقیر  
مرز را پرواز تیری می‌دهد سامان!  
گر به نزدیکی فرود آید، خانه هامان تنگ،  
آرزومان کور  
ور بپرد دور، تا کجا؟ تاچند؟  
آه! کوبازوی پولادین و کو سرپنجه‌ی  
ایمان؟  
هر دهانی این خبر را بازگو می‌کرد  
چشمها، بی گفت و گویی، هر طرف را جست  
و جو می‌کرد  
خلق، چون بحری برآشفته

ما چه می‌کردیم در کولاک دل آشفته ی  
دمسرد؟  
آنک، آنک کلبه‌ای روشن  
روی تپه، روبروی من  
درگشودندم؛ مهربانی‌ها نمودندم  
زود دانستم، که دور از این داستانِ خشم  
برف و سوز  
در کنار شعله ی آتش  
قصه می‌گوید برای بچه های خود عمو  
نوروز:  
گفته بودم زندگی زیباست  
گفته و ناگفته، ای بس نکته ها کاین جاست  
زندگی آتشگهی دیرنده پا برجاست  
گریفر و زیش، رقص شعله‌اش در هر کران  
پیداست  
ورنه، خاموش است و خاموشی گناه ماست  
پیرمرد، آرام و با لبخند  
کنده‌ای در کوره‌ی افسرده جان افکند  
زندگی را شعله ای باید فروزنده  
شعله‌ها را همیشه سوزنده  
جنگلی هستی تو، ای انسان!  
جنگل، ای روئیده آزاده!  
صدا سر داد عمو نوروز  
کودکانم: داستان ما ز آرش بود  
او به جان خدمتگزار باغ آتش بود  
روزگاری بود؛ روزگار تلخ و تاری بود  
بخت ما چون روی بدخواهان ما تیره  
دشمنان بر جان ما چیره  
زندگی سرد و سیه چون سنگ  
روز بدنامی، روزگار ننگ  
غیرت اندر بندهای بندگی پیچان  
عشق در بیماری دلمردگی بیجان  
فصلها فصل زمستان شد  
صحنه‌ی گلگشت‌ها گم شد، نشستن در  
شبستان شد



پس آنکه، بی درنگی خواهدش افکند  
زمین می‌داند این را، آسمانها نیز  
که تن بی عیب و جان پاک است  
نه نیرنگی به کار من، نه افسونی  
نه ترسی در سرم، نه در دلم باک است  
درنگ آورد و یک دم شد به لب، خاموش  
نفس در سینه‌ها بی تاب می‌زد جوش  
ز پیشم مرگ، نقابی سهمگین بر چهره،  
می‌آید  
به هر گام هراس افکن، مرا با دیده‌ی خونبار  
می‌پاید  
به بال کرکسان گرد سرم پرواز می‌گیرد  
به راهم می‌نشیند، راه می‌بندد؛ به رویم سرد  
می‌خندد  
به کوه و دره می‌ریزد طنین زهرخندش را؛ و  
بازش باز می‌گیرد  
دلم از مرگ بیزار است؛ که مرگ اهرمن خو،  
آدمی خوار است  
ولی، آن دم که ز اندوهان روانِ زندگی تار  
است  
ولی، آن دم که نیکی و بدی را گاه پیکار است  
فرو رفتن به کام مرگ شیرین است  
همان بایسته‌ی آزادگی این است  
نه ترسی در سرم، نه در دلم باک است  
هزاران چشم گویا و لب خاموش  
مرا پیک امید خویش می‌داند  
هزاران دست لرزان و دل پرجوش  
گاهی می‌گیردم، گه پیش می‌راند  
پیش می‌آیم؛ دل و جان را به زیورهای  
انسانی می‌آرایم  
به نیرویی که دارد زندگی در چشم و در  
لبخند  
نقاب از چهره‌ی ترس آفرین مرگ خواهم کند  
نیایش را، دو زانو بر زمین بنهاد  
به سوی قله‌ها دستان ز هم بگشاد

به جوش آمد؛ خروشان شد؛ به موج افتاد  
برش بگرفت و مردی چون صدف  
از سینه بیرون داد: ((منم آرش))  
چنین آغاز کرد آن مرد با دشمن  
منم آرش، سپاهی مردی آزاده  
به تنها تیر ترکش آزمون تلختان را، اینک  
آماده  
مجویدم نسب، فرزند رنج و کار  
گریزان چون شهاب از شب  
چو صبح آمده‌ی دیدار  
مبارک باد آن جامه که اندر رزم پوشندش  
گوارا باد آن باده که اندر فتح نوشندش  
دلم را در میان دست می‌گیرم  
و می‌افشارمش در چنگ  
دل، این جام پر از کین پر از خون را  
دل، این بی تاب خشم آهنگ  
در این پیکار، در این کار  
دل خلقی است در مشتم  
امید مردمی خاموش هم پشتم  
کمان کهکشان در دست  
کمانداری کمانگیرم، شهاب تیزرو تیرم  
مرا تیر است آتش پر  
مرا باد است فرمانبر  
ولیکن چاره را امروز زور پهلوانی نیست  
رهایی با تن پولاد و نیروی جوانی نیست  
در این میدان  
بر این پیکان هستی سوز سامان ساز  
پری از جان بباید تا فرو ننشیند از پرواز  
پس آنکه سر به سوی آسمان برکرد  
به آهنگی دگر گفتار دیگر کرد:  
درود، ای واپسین صبح، ای سحر بدرود!  
که با آرش تو را این آخرین دیدار خواهد بود  
به صبح راستین سوگند!  
به پنهان آفتاب مهربار پاک بین سوگند!  
که آرش جان خود در تیر خواهد کرد



نیایش را ، دو زانو بر زمین بنهاد  
به سوی قله‌ها دستان ز هم بگشاد  
بر آ، ای آفتاب، ای توشه‌ی امید!  
برآ، ای خوشه‌ی خورشید!  
تو جوشان چشمه‌ای، من تشنه‌ای بی تاب  
برآ، سرریز کن، تا جان شود سیراب  
زمین خاموش بود و آسمان خاموش  
تو گویی این جهان را بود با گفتار آرش  
گوش  
به یال کوه‌ها لغزید کم کم پنجه‌ی خورشید  
هزاران نیزه‌ی زرین به چشم آسمان پاشید  
نظر افکند آرش سوی شهر، آرام  
کودکان بر بام؛ دختران بنشسته بر روزن؛  
مادران غمگین کنار در  
مردها در راه؛ سرود بی کلامی؛ با غمی  
جانکاه  
ز چشمان برهمی شد با نسیم صبحدم همراه  
کدامین نغمه می‌ریزد؟  
کدام آهنگ آیا می‌تواند ساخت؟  
طنین گامهای استواری را که سوی نیستی  
مردانه میرفتند؟  
طنین گامهایی را که آگاهانه می‌رفتند؟  
دشمنانش، در سکوتی ریشخند آمیز، راه وا  
کردند  
کودکان از بام ها او را صدا کردند  
مادران او را دعا کردند، پیرمردان چشم  
گرداندند  
دختران، بفشرده گردن بندها در مشمت  
همره او قدرت عشق و وفا کردند  
آرش، اما همچنان خاموش  
از شکاف دامن البرز بالا رفت  
وز پی او، پرده‌های اشک پی در پی فرود  
آمد  
بست یک دم چشمهایش را عمو نوروز  
خنده بر لب، غرقه در رؤیا

کودکان، با دیدگان خسته و پی جو  
در شگفت از پهلوانیها  
شعله‌های کوره در پروان، باد در غوغا  
شامگاهان، راه جویانی که می‌جستند آرش را  
به روی قله‌ها، پی گیر  
باز گردیدند، بی نشان از پیکر آرش، با کمان  
و  
ترکشی بی تیر  
(آری، آری، جان خود در تیر کرد آرش  
کار صدها صد هزاران تیغه‌ی شمشیر کرد  
آرش))  
تیر آرش را سوارانی که می‌راندند برجیچون  
به دیگر نیمروزی از پی آن روز  
نشسته بر تناور ساق گردویی فرو دیدند  
و آنجا را، از آن پس  
مرز ایرانشهر و توران باز نامیدند  
در تمام پهنه‌ی البرز  
وین سراسر قله‌ی مغموم و خاموشی که  
می‌بینید  
وندرون دره‌های برف آلودی که می‌دانید  
رهگذرهایی که شب در راه می‌مانند  
نام آرش را پیایی در دل کهسار می‌خوانند  
با دهان سنگهای کوه آرش می‌دهد پاسخ  
می‌کنندشان از فراز و از نشیب جاده‌ها آگاه  
می‌دهد امید، می‌نماید راه  
در برون کلبه می‌بارد  
برف می‌بارد به روی خار و خاراسنگ  
کوهها خاموش، دره‌ها دلتنگ  
راهها چشم انتظار کاروانی با صدای زنگ  
کودکان دیری است در خوابند  
در خواب است عمونوروز  
می‌گذارم کنده‌ای هیزم در آتشدان  
شعله بالا می‌رود پر سوز  
تلخیص: مژگان ربانی



# تغییر نام بلوار حسن آباد به نام زنده یاد ایرج یزدان بخش

بر اساس مصوبه ۳۰ اردیبهشت ماه سال جاری در صحن علنی شورای اسلامی شهر مشهد و تایید فرمانداری طرqbه شاندیز به پاس یک عمر خدمت صادقانه ی پدر معنوی گروه صنعتی پارت لاستیک قرار بر این شد که بلوار حسن آباد به نام بلوار ایرج یزدان بخش نامگذاری شود. این جاده شاهراه ارتباطی بزرگراه آزادی به سمت شهرک صنعتی توس است که در سال جاری بهسازی شده و طول آن دو هزار و دویست متر است.

رئیس اداره نامگذاری معابر و تابلو نویسی شهرداری مشهد در خصوص علت نامگذاری این معبر به نام ایرج یزدان بخش بیان کرد: مرحوم ایرج یزدان بخش از کارآفرینان و بزرگ مردان صنعت خراسان رضوی و کشور بوده است و شورای شهر و شهرداری مشهد با این نامگذاری از خدمت صادقانه ی این پیشکسوت صنعت ایران که به حق نام پدر صنعت خراسان رضوی را یدک می کشد قدردانی کردند.

روح مرحوم یزدان بخش شاد که در همه ی ایام خدمت خود به فرزنداناش گوشزد می نمود که هیچ گاه به خودتان نمره ندهید اجازه بدهید که جامعه نمره ی واقعی شما را بدهد و مطمئن باشید نمره ای که جامعه به شما اعطاء کند نمره حقیقی و در برگیرنده ی واقعیت وجودی شما خواهد بود.



## رونمایی از سردیس زنده یاد «ایرج یزدان بخش»

### با حضور رئیس و اعضای شورای شهر مشهد

۲۳ شهریورماه امسال رونمایی از سردیس زنده یاد «ایرج یزدان بخش» با حضور رئیس و تنی چند از اعضای شورای اسلامی شهر مشهد، شهرداری مشهد و بزرگان شهر همراه با خانواده زنده یاد ایرج یزدان بخش در بلوار «ایرج یزدان بخش» در شهرک صنعتی توس رونمایی شد.



# ۴ برابر شدن ظرفیت تولید رنگسازی سیکلمه در آینده نزدیک با نصب و راه اندازی دستگاههای جدید...

مهندس احسان اکبری مدیر کارخانه رنگ سیکلمه:  
شرکت رنگسازی سیکلمه نزدیک به نیم قرن فعالیت و تجربه در زمینه تولید انواع رنگ صنعتی، ساختمانی، ترافیکی، خودرویی، دکوراتیو و ... دارد و قدیمی ترین تولید کننده رنگ در شمال شرق کشور است.  
این شرکت با برند جدید پارت فام با بهره گیری از نیروهای متخصص و مجرب قدم مؤثری را در تکوین و اصلاح محصولات برداشته است.  
شرکت سیکلمه با برند جدید پارت فام از شرکتهای گروه صنعتی پارت لاستیک بوده و مالک آن پدر صنعت خراسان زنده یاد «ایرج یزدان بخش» است.  
مهندس اکبری دلیل انتخاب نماد طوطی (ماکائو اسکارلت) را رنگهای درخشان، زیبایی و هوشمندی این پرنده عنوان کرد و افزود:  
استفاده از این نماد، زیبایی و هوشمندی را تداعی می کند که از ویژگیهای مهم برند پارت فام است.

با ثبت برند پارت فام محصولات جدیدی شامل انواع رنگهای اکریلیک (پرایمر پرایمین، اکریلیک مات، نیمه براق، براق و اکریلیک نما) و همچنین انواع بتونه و مادررنگ و همچنین پلی اورتان کف و تروفن (عایق رطوبت و صدا) به سبب محصولات اضافه شده اند.

مدیر کارخانه پارت فام ادامه داد: شرکت با بهره گیری از دانش و تجربه نیروهای متخصص و مجرب در سال های اخیر با وجود تحریم های ظالمانه از سوی دشمنان از راه اندازی دستگاههای جدید در شرکت رنگسازی سیکلمه در آینده ای نزدیک خبر داد و گفت: این دستگاه ها خریداری و در حال نصب بوده که ظرفیت تولید کارخانه را به ۴ برابر افزایش خواهد داد.

وی هدف و چشم انداز روشنی در جهت برندسازی این رنگ در شهر مشهد با داشتن دو نمایندگی در محدوده آزادی ۱۲۱ و کلاهدوز ۵۲ و در آینده پیش روبا بهره گیری از وب سایت خرید آنلاین عنوان کرد و ادامه داد: ارتباط با مشتریان



رنگ سیکلمه از طریق تلگرام، اینستاگرام، واتس‌آپ و تلفن ۳۵۰ و سایتها به آدرس:

[www.Siklameh.com](http://www.Siklameh.com) / [www.Partfampaint.com](http://www.Partfampaint.com) / [www.Partfamco.ir](http://www.Partfamco.ir)

فراهم شده ضمناً جمعه شب‌ها در لایو اینستاگرام شرکت (@partfampaint) به ۱۰ نفر بصورت قرعه‌کشی جوایز نقدی اهدا می‌شود. مهندس اکبری با توضیح این مطلب که امروزه زمان مدیریت علمی و دوران سازمانهای چابک است ایجاد واحد تحقیق و توسعه را در هر مجموعه ضروری عنوان کرد تا در آن بر اساس ترکیب علوم، نوآوری و خلاقیتها صورت پذیرد؛ سازمان پویا شود و بتواند در عرصه رقابت پیشتاز باشد.

ایشان توسعه محصول و همکاری با شرکتهای گروه صنعتی پارت لاستیک از جمله بسپارتابان، رینگ سازی مشهد، پویا گستر و همچنین شرکتهای خودروسازی از جمله ایران خودرو، سایپا، بهمن موتور و کروز را در اولویت اهداف خود عنوان کرد که فروش محصولات از جمله انواع چسب، رنگ، تینر، حلال و رزینهای سنتزی و... است.

به قلم: هیأت تحریریه نشریه ستاره دانایی





# انجمن نیکوکاری شادی

خوانندگان عزیز سلام

دوازده سال پیش فرشته‌ی مهربان زندگی ما به آسمانها پرواز کرد و ما را با داغ نبودن اش تنها گذاشت. او همیشه به بچه‌های سرزمین اش عشق می‌ورزید و دوست داشت تا برای پیشرفت و موفقیتشان قدم بردارد.

بعد از شادی، ما به فکر افتادیم که آرزوی او را برای کمک به دانش آموزانی که می‌خواهند پیشرفت کنند، اما شاید شرایطش را نداشته باشند، مهیا کنیم و برای شادی روح دختر عزیزمان، این رویای مادرانه او را به واقعیت تبدیل کنیم. همین بود که انجمن نیکوکاری شادی راه اندازی شد و امروز خوشحالیم که بیش از ۲۰۰ دانش آموز با استعداد و ساعی، عضو خانواده شادی هستند.

حالا تصمیم گرفتیم برای کمک به تحصیل و آموزش شما گل‌های شکوفا و معطر و در شرایطی که ویروس کرونا اجازه حضورتان در مدرسه را نمی‌دهد، این تبلتها را خریداری کنیم تا هیچکدام از شما فرزندان عزیز و دوست داشتنی از تحصیل باز نمانید و از طریق دنیای مجازی، امکان ادامه تحصیل و حضور در کلاسهای آنلاین تان را داشته باشید.

این هدیه‌ی ناقابل که با کمک خیرین و نیکوکاران عضو انجمن ما فراهم شده را تقدیمتان می‌کنیم به این امید که قول بدهید بیشترین استفاده را برای آموزش بهتر درسهایتان از آن ببرید و در سال تحصیلی جدید هم مثل همه سالهای گذشته، جزء دانش آموزان ممتاز و شاگرد اولی این شهر باشید.

شادی عزیز ما شما را می‌بیند و از تلاشی که برای اول بودن و اول ماندن به خرج می‌دهید لذت می‌برد.

دوستتان داریم.

انجمن نیکوکاری مهندس شادی یزدان بخش



مراسم اهداء ۲۰۰ تبلت به دانش آموزان با استعداد و سعی انجمن





## فعالیت های معین اقتصادی و فرهنگی شهرستان زبرخان (هداینگ گروه صنعتی پارت لاستیک) توسط دکتر عبدا... یزدان بخش

• مثلث توسعه اقتصادی طرح توسعه اقتصادی استان ارائه شده توسط جناب آقای رزم حسینی استاندار محترم وقت خراسان رضوی در تفاهم نامه مرداد ۹۸ در جهت رونق، اشتغال زایی و آبادانی در جهت تحقق اقتصاد مقاومتی توسط معین های اقتصادی است.

• معین اقتصادی عامل اجرایی، برنامه ریزی و پیگیری تا تحقق اهداف توسعه اقتصادی، رشد اقتصادی، اشتغال زایی و رفع موانعی است که کسب و کار را در یک مجموعه شهر یا روستا ایجاد نموده است.

### اهداف معین اقتصادی زبرخان

۱. سرمایه گذاری های صنعتی و پیش بینی فضاها و امکانات مورد نیاز
  ۲. اشتغال زایی
  ۳. رونق گردشگری و بوم گردی
  ۴. رونق در کشاورزی و دامپروری، باغداری، ماکیان و آبخیزداری
  ۵. توسعه در امور فرهنگی و تفریحی
  ۶. توجه به موضوع فرهنگ کتابخوانی و مطالعه
- وظایف گام به گام معین اقتصادی  
۱- مطالعات و تهیه الگوی پیشرفت منطقه





## PDF Compressor Free Version

- پروژه دامپروری پدر روستای حصار زبرخان
- پروژه تولید انواع لباس کار، مانتو و کاپشن کار
- پروژه آبرسانی به زمین های بایر روستای حصار
- نانوایی خانگی
- تولید خشکبارخانگی (آلو، انواع برگه، سیب و...)
- پروژه های آتی:**
- پروژه احداث پایانه میوه، خشکبار و تره و بار در منطقه
- پروژه احداث مرکز خرید پوشاک و صنایع دستی و محصولات بومی در حاشیه جاده نیشابور مشهد، ظرفیت تولید روزانه این کارگاه ۳۰ دست لباس کار می باشد که در فاز آغازین ۱۲۰۰ دست مانتو و شلوار کار صنعتی یکی از کارخانجات هلدینگ پارت لاسستیک در این کارگاه در حال تولید می باشد.
- پروژه احداث کارگاه فیروزه تراشی
- پروژه احداث مهانسرا، هتل و بوم گردی در منطقه
- پروژه احداث معاینه فنی خودرو
- پروژه احداث کلینیک تخصصی دندان پزشکی
- راه اندازی ۵ دستگاه با ظرفیت تولید سالانه ۹ تن میوه و سبزی خشک با اشتغال مستقیم ۱۰ نفر و میزان سرمایه گذاری پانصد میلیون ریال در شهرستان زبرخان

به کوشش: هیأت تحریریه نشریه ستاره دانایی



- ۲- اعتماد سازی و آموزشی
- ۳- برنامه ریزی و ایجاد شبکه های ارتباطی
- ۴- توانمندسازی و ایجاد صندوقهای خرد
- ۵- تعریف و اجرای پروژه
- ۶- پایش و نظارت
- فعالیت های معین در یک سال گذشته:**
- افتتاح کارخانه خوراک دام و طیور سیمین دشت در روستای آهوان
- افتتاح اقامتگاه بومگردی دروازه خورشید واقع در روستای کاشفیه
- افتتاح پروژه های دهیاری های بخش زبرخان در رابطه با آسفالت و سنگ فرش معابر روستاها
- افتتاح ۶ دوربین پایش در روستای آهوان به منظور افزایش سطح امنیت مردم روستا
- توزیع مواد ضد عفونی سطح و دست در روستا و شهرهای بخش با مساعادت معین اقتصادی زبرخان
- آموزش روش های مقابله با ویروس کرونا به خانواده های روستایی
- نصب آنتن تلفن همراه و ۵۰ پورت ADSL تلفن ثابت برای دسترسی به اینترنت ساکنین حصار زبرخان
- تشکیل کلاس آموزشی دامپروری سبک
- تجهیز خانه بهداشت روستا
- احداث سالن ورزشی چند منظوره معین اقتصادی
- تبدیل دامداری های سنتی به صنعتی
- تولید ماسک
- پروژه های در دست اقدام معین اقتصادی:**
- دامپروری رویش دام
- تولید میوه و سبزیجات خشک خانگی
- توسعه دامپروری روستای سعیدیه
- خیاطی روستای اردوغش





## خودروهای آینده چگونه خواهند بود؟

می‌شوند تا خودروهای تمام برقی که فقط موتور برقی دارند و به عبارت دیگر فقط با باتری کار می‌کنند، همه خودرو برقی به حساب می‌آیند.

در سال ۲۰۱۹ میلادی حدود ۲/۵ درصد از خودروهای فروش رفته در دنیا برقی بودند اما پیشبینی می‌شود تا سال ۲۰۳۰ میلادی بیشتر از ۹۵ درصد از فروش‌های جدید خودرو در دنیا از خانواده خودروهای برقی و ۵۵ درصد تمام برقی باشند. خوب است بدانید که در کنار برقی‌سازی، روش تولید برق نیز بسیار مهم است. چراکه اگر خودروها را برقی کنیم ولی انرژی برق را از سوخت‌های فسیلی تولید کنیم مشکل را بصورت اساسی حل نکرده‌ایم بلکه مشکل را از داخل شهر به خارج شهر منتقل کرده‌ایم و در نتیجه کمکی به کاهش آلودگی کره زمین مخصوصاً کاهش گازهای گلخانه‌ای که یک بحران اساسی محیط زیستی است، نکرده‌ایم.

مؤسسه PWC که اوضاع جهان را در سال‌های آینده در صنایع مختلف از جمله خودرو پیش‌بینی می‌کند روندهای آینده صنعت خودرو را در قالب عبارت eascy توضیح داده است.

البته کلمه ای به این شکل در فرهنگ لغت انگلیسی وجود ندارد. این کلمه از حروف اول کلمات روندهای کلان خودر و گرفته شده است و شاید به نوعی تداعی کننده کلمه eascy باشد.

خودروهای آینده کار حمل و نقل را آسان‌تر انجام خواهند داد و البته راحت‌تر و ایمن‌تر.

e از کلمه electrification که به معنی برقی‌سازی است، گرفته شده. برقی‌سازی خودرو در جاتی دارد. مثلاً از خودروهایی که پشت ترافیک موتورشان خاموش می‌شوند و یا خودروهای هیبریدی که هم موتور احتراقی دارند و هم موتور برقی که باتری شان در سرازیری‌ها و همچنین با نیروی ترمز شارژ

## PDF Compressor Free Version

خودروهای اشتراکی به حساب می آیند و با ظهور اتومبیل های خودروان این ایده، ابعاد بسیار بزرگتری به خود خواهد گرفت. اصولاً اشتراک گذاری خودرو به استفاده مشترک از هر نوع وسیله نقلیه با استفاده از ابزار الکترونیکی و اپلیکیشن تلفن همراه گفته می شود که انواع مختلفی دارد.

از دو چرخه های اشتراکی و موتورسیکلت، سه چرخه یا خودرو های کوچک برقی گرفته تا خودرو های بزرگتر مانند لیموزین یا ون و همچنین از روشهای مختلف مانند روشهای متداول در ایران نظیر اسنپ گرفته تا روشهایی مانند همسفری و اجاره خودرو بصورت فرد به فرد و یا استفاده از خودرو مشترک بین همکاران، همسایگان چه داخل شهر و چه خارج شهر، همه زیر مجموعه خودرو اشتراکی هستند که بعضی از آنها هنوز در کشورمان جا نیفتاده اند یا نرم افزار مربوطه هنوز نوشته نشده است.

موضوع دیگری که باید بدان توجه شود، نقش عوامل اجتماعی مانند تغییرات نسلی، پیر شدن جمعیت و زندگی های مجردی در تغییر الگوی استفاده از خودرو می باشد. اعتیاد نسل هزاره به استفاده از موبایل و شبکه های اجتماعی و در نتیجه بی علاقهی آنها به رانندگی و داشتن اتومبیل شخصی و یا پیر شدن جمعیت و سختی رانندگی برای آنها از جمله عواملی است که در استفاده از خودروهای اشتراکی به شدت اثرگذار خواهد بود.

و اما C از ابتدای کلمه Connected به معنی مرتبط برداشته شده است. این مفهوم به معنی شبکه شدن خودرو با دنیای بیرون از خودش است. شبکه ای شدن متضمن دو مفهوم ارتباط داشتن خودروها با همدیگر و همچنین ارتباط آنها با غیرخودرو و مانند مرکز ترافیک، پلیس،

روش تولید برق نیز باید از روش نیروگاهی یعنی سوزاندن سوخت های فسیلی به تولید از طریق انرژی های پاک مانند انرژی خورشیدی تغییر نماید.

a از کلمه autonomous به معنی خودران گرفته شده است. خودران یعنی خودروی که به راننده نیاز نداشته باشد.

پیشرفت در هوش مصنوعی، یادگیری ماشین و شبکه عصبی عمیق امکان ایجاد آرمان شهر یا همان مدینه فاضله را حداقل از بعد ترافیکی فراهم آورده است. در این خودروها که به مدد فناوری های فوق و همچنین دوربینهای سه بعدی، خودرو به تنهایی قادر به دیدن محیط اطراف خودرو و تصمیم گیری در موقعیت های دشوار ترافیکی مختلف است، رانندگی بدون دخالت انسان و بصورت کاملاً اتوماتیک انجام می گیرد.

خودروهای خودران نیز درجاتی دارند. از خدماتی نظیر کروز کنترل، پارک اتوماتیک و ترمز اضطراری گرفته تا خودروهایی که کلیه عملیات رانندگی توسط خود ماشین و بدون نیاز به راننده انجام می گیرد، همه درجاتی از خودروهای خودران هستند.

فناوری های بکار رفته در این خودروها بر دو پایه حسگرها و سیستمهای ارتباطی بنا شده اند.

پیش بینی می گردد که تا ۱۰ سال دیگر حدود ۴۰ درصد از کل پیمایش هایی که در سطح قاره اروپا انجام خواهد گرفت، توسط اتومبیل های خودران انجام شود.

s از کلمه shared به معنی اشتراکی برداشت شده است. چند سالی هست که همه شهرهای بزرگ و اخیراً حتی شهرهای کوچک از خودروهای اشتراکی استفاده می کنند. اما همه اینها به نوعی استفاده آزمایشی و ابتدایی از





و در عوض خودرو باید حداکثر در بازه های یکساله چه از نظر نرم افزار و چه از نظر سخت افزار بروز رسانی گردد و از آنجایی که معمولاً توان تعویض خودرو برای افراد زیادی از جامعه آن هم در بازه یکساله وجود ندارد، بنابراین تمایل جامعه به استفاده از خودروهای اشتراکی تشدید خواهد شد و در نتیجه پیمایش به ازای هر خودرو طبیعتاً بالا خواهد رفت.

در آن شرایط تعویض یا بروز شدن آن در بازه کوتاه، توجیه پذیر خواهد بود. با توجه به تحولات فوق بایستی شرکتهای خودروساز و تأمین کنندگان محصولاتشان را متناسب با این تحولات بروز کرده و مشخصاً دو کار اساسی انجام دهند. اول اینکه سرمایه گذاری های بیشتری در تحقیق و توسعه انجام دهند و دوم اینکه بخشی از سرمایه گذاری هایشان را به توسعه نرم افزارها اختصاص دهند تا بتوانند خواسته های در حال تغییر مشتریان را بهتر از قبل برآورده کنند.

به کوشش: دکتر علی عمارلو مدیر فنی توسعه تجارت گروه صنعتی پارت لاستیک

چراغ راهنمایی، مراکز امداد و اورژانس یا امداد خودرو و مواردی مانند آن است. تصور کنید شخصی در جاده خلوت کویری دچار حادثه شود و خودرو او به زیر پل یا محلی خارج از دید پرت شود و یا در شرایطی مشابه خودرو دچار ایراد فنی گردد یا راننده دچار سکت قلبی گردد و یا مواردی مشابه این.

در تمام این شرایط بصورت خودکار ارتباط خودرو با مراکز مربوطه برقرار شده و آمبولانس یا خودرو امدادی بدون فوت وقت از نزدیکترین مرکز به موقعیت خودرو ارسال خواهد شد یا اتومبیلش از راه دور چک شده و مشکل برطرف می گردد.

و در آخر y دلالت بر قابلیت بروز شدن خودرو بصورت سالانه یا بصورت آنلاین دارد. این حرف از کلمه yearly updated گرفته شده است. چهار روند برقی شدن خودروها، اتومبیلهای خودران، خودروهای اشتراکی و خودروهای مرتبط تحت تغییرات نوآورانه سریعی قرار خواهند گرفت که لازم است بصورت پیوسته بروز رسانی گردند. عمر خودرو در اروپا که تا به حال معمولاً ۵ یا ۸ سال بود، از این به بعد عمر زیادی خواهد بود

# تجلیل از بازنشستگان و مشتریان وفادار شرکت رنگسازی سیکلمه

در آستانه بازنشستگی سه نفر از پرسنل شرکت رنگسازی سیکلمه امسال مراسم باشکوهی در سالن اجتماعات نمایشگاه بین المللی مشهد برگزار گردید و از خدمات بیست ساله این عزیزان تجلیل بعمل آمد. در این مراسم که با حضور مهندس احسان اکبری مدیر کارخانه و جمعی از مشتریان وفادار و پرسنل شرکت رنگسازی سیکلمه به همراه خانواده آنان برگزار شد؛

با تلاوت قرآن کریم و پخش کلیپی پیرامون خدمات ارزنده کار و تلاش بازنشستگان و پرسنل سیکلمه آغاز شد. مدیر کارخانه رنگسازی سیکلمه حضور کلیه میهمانان را خیر مقدم عرض نمود و گفت: امروز گرد هم جمع شده ایم تا از زحمات عزیزانی قدردانی نماییم که عمر خود را در راه اعتلای این شرکت سپری نموده و بر این باوریم که بازنشستگی فصل نوینی از زندگی است؛ امید است این دوران جدید از پربارترین و با نشاط ترین مراحل زندگی پر ثمرتان باشد. در پایان این مراسم از سه نفر از بازنشستگان آقایان رحمان سلیمانی شیخ کانلو و علی لگزیان و فیض ا... رجبی قویونلو و همچنین مشتریان وفادار تقدیر به عمل آمد. شایان ذکر است؛ کارکنان رنگسازی سیکلمه، همواره تلاش می نمایند تا خاطرات، لحظات خوش و حس رضایت و خشنودی از دریافت ارائه خدمات و محصولات این شرکت را برای مشتریان خود ماندگار و جاودانه سازند.



# بهبود مستمر در شرکت پویا گستر

## برش آنلاین پروفیل های متال دار



۴ - کارکنان صاحب فرایند بسیار بهتری می توانند در فرایندی که صاحب آن هستند مشارکت داشته باشند.

۵ - بهبود فرآیندی بازتابی است و می توان گفت جنبه مهم از مدل بهبود مستمر باز خورد مداوم آن است.

۶ - بهبود قابل اندازه گیری و به طور بالقوه قابل تکرار است.

در ذیل به نمونه ای از پروژه های بهبود مستمر که در خط تولید شرکت پویا گستر خراسان انجام شده است می پردازیم:

این پروژه توسط آقای مهندس عابدی و تیم همراه در واحد تعمیرات و نگهداری شرکت انجام شده است.

### عنوان طرح/پروژه: اتوماسیون و راه اندازی دستگاه برش آنلاین پروفیل های Rigid (متال دار)

خلاصه ای از روند اجرای این طرح:

برای نخستین بار دستگاه برش آنلاین پروفیل Rigid مشابه نمونه آلمانی آن Max Muller توسط شرکت همگر توس جهت برش پروفیل های متال دار در سال ۱۳۸۸ ساخته شد این دستگاه دارای مکانیزم بسیار دقیق

انبوهی از روشها وجود دارد که از آنها برای شناسایی فرصتهای بهبود استفاده می شود. ممکن است با شش سیگما، کایزن، لین، سیستم تولید تویوتا و ... آشنا باشید. این روش ها متفاوت هستند اما قلب هر یک از آنها مدل بهبود مستمر است.

مدل بهبود مستمر منعکس کننده این ایده است که سازمان ها باید پیشرفت های مستمر و تدریجی در خدمات، محصولات و فرایندها را انجام دهند.

بهبود مستمر بخشی از رویکرد سازمان برای مقابله با دشوارترین چالشهای سازمان است. هنگامی که فرهنگ سازمان توسط فناوری بهبود مستمر پشتیبانی شود، می توان به سرعت به نتایج عالی و مقرون به صرفه دست یافت و موفقیت را با گذشت زمان پایدار نگه داشت.

### ۶ اصل بهبود مستمر:

- ۱ - پیشرفت ها مبتنی بر تغییرات کوچک است و نه تنها در تغییرات عمده یا اختراعات جدید.
- ۲ - ایده های کارکنان ارزشمند است.
- ۳ - بهبود مستمر به طور معمول ارزان هستند.

مشخصات فنی:

۱- دقت برش 1mm برای پروفیل های Rigid (متال دار)

۲- عدم وابستگی دستگاه به Control System و Servo Drive خاص تنها از یک شرکت (به عنوان مثال دستگاه برش MAX MÜLLER ساخت آلمان تنها با Control System و Servo Drive همان شرکت قابلیت کارکرد را دارد و در صورت خرابی هر کدام از آنها و عدم تأمین آن دستگاه بلا استفاده می باشد).  
۳- قابلیت برش نوار در سرعت های 2m/min تا 17m/min و طول برش 200 mm تا چند صد متر

۴- کاربری و راه اندازی آسان شبیه دستگاه MAX MULLER آلمان

۵- حذف بیش از ۱۸ عدد کلید و شستی از پنل اپراتوری در مقایسه با شرایط قبلی دستگاه  
۶- عدم وابستگی دستگاه به یک مدل خاص از انکودر و غلطک انکودر

ابداعات و نوآوری انجام شده:

دستگاه های برش آنلاین پروفیل که به صورت وارداتی تأمین می گردد دارای Control System، Servo Drive و Servo motor خاص همان شرکت بوده اما در دستگاه حاضر این وابستگی تجهیزات خاص از میان برداشته شده و حتی در صورت لزوم می توان از تجهیزات با برندهای مختلف در این دستگاه استفاده نمود.

میزان صرفه جویی:

علیرغم صرفه جویی ۶۰۰۰۰ دلاری این دستگاه به علت راه اندازی و استفاده آن در خط تولید، مبلغ ۸۲۰۰۰ دلار نیز نسبت به نمونه خارجی آن صرفه جویی ارزی دارد.

به کوشش: سحر علیرضایی کارشناس ارشد کنترل پروژه و هزینه پویاکستر

Servo جهت سنکرون سازی سرعت پروفیل با کالسکه برش بوده اما بدلیل عملکرد نامناسب و عدم سنکرون سازی سرعت خط با پروفیل و نداشتن دقت در طول های برش از خط تولید خارج گردید و علیرغم تلاش های بسیاری جهت راه اندازی مجدد دستگاه، این تلاش ها میسر نبود و دستگاه به انبار ماشین آلات انتقال یافت.

در سال ۱۳۹۸ طرحی جهت بروزرسانی و راه اندازی مجدد این دستگاه مطرح گردید که در این طرح، سیستم کنترلی درایو محور این دستگاه به سیستم کنترلی PLC محور تبدیل گردید و مهمترین مزیتی که این سیستم کنترلی نسبت به سیستم های درایو محور یا سیستم کنترلی انحصاری برخی از تولید کنندگان این حوزه ایجاد می کند، عدم وابستگی این سیستم به برند خاصی از Servo Motor و Servo Drive و سیستم کنترلی می باشد لذا در صورت عدم تولید یا توقف تولید تجهیزات Servo به راحتی با دیگر برندها قابلیت جایگزینی دارد.

تشریح طرح:

با توجه به تولید پیوسته پروفیل های لاستیکی Rigid (متال دار) توسط دستگاه Extruder، برش آن به صورت پیوسته با طول برش های مختلف همراه با سرعت و دقت بالا از اهمیت ویژه ای در این گونه خطوط تولید برخوردار است. لذا دستگاه هایی با این عملکرد، به علت دشواری سنکرون سازی غالباً به صورت خارجی تأمین و مستلزم هزینه های بالایی می باشد.

لذا ساخت و راه اندازی این گونه دستگاهها با سرعت و دقت نمونه های خارجی علیرغم بومی سازی از خروج ارز نیز جلوگیری خواهد کرد.





## مقابله با لغزیدن هنگام رانندگی

اگر در یخ و برف با سرعت مطمئنه می رانید ( ۴۵ مایل یا ۷۰ کیلومتر در ساعت یا کمتر) بایستی از ترمزهای ناگهانی، افزایش سرعت و پیچیدن های نابجا اجتناب کنید، دیگر لازم نیست برای نتیجه بهتر، نگران اصلاح چیزی باشید. هر چه سرعت بالاتر رود امکان مقابله با سرخوردن مشکل تر می شود. برای مهار بسیاری از سرخوردن ها و لغزیدن هایی که در سرعت های بالای ۷۰ کیلومتر در ساعت رخ می دهند، چرخاندن خیلی سریع و دقیق فرمان نیاز است و انجام موفقیت آمیز این مهم، فراتر از توانایی بسیاری از رانندگان است.

در حالیکه زیادپیچی و کم پیچی خودرو، دو نوع از لغزش هایی است که در جاده های برفی اتفاق می افتد، ولی در مقایسه، زیادپیچی فرمان است که عامل بسیاری از تصادفات می باشد. از این روی، در این مقاله ما بر زیادپیچی فرمان و چگونگی مقابله با آن تمرکز خواهیم داشت. سه نکته ای که برای مقابله با زیاد پیچی بر اثر لغزیدن، باید به یاد داشته باشیم:

**ترمز نگیرید.**

ترمز زدن، لغزیدن را شدیدتر کرده و شرایط را از آنچه هست بدتر می کند.



## PDF Compressor Free Version

خودروی شما شروع به تنظیم خود، همزمان با چرخش فرمان می کند عمدتاً با یک ضربه محکم و ناگهانی به سمت دیگری برمی گردد. هنگامی که در حال انجام پروسه کنترل لغزندگی در یک سمت هستید، همزمان باید به چرخش عقب خودرو به سمت مخالف نیز توجه داشته باشید. این نوسانات ممکن است چندین بار اتفاق بیافتد و شما باید متناسب با شرایط، وارد عمل شوید.

به سمت لغزنده بچرخید. چرخ های خودرو را به همان سمتی بچرخانید که عقب خودرو در حال لغزیدن است. نهراسید و بیش از حد وسواس به خرج ندهید. بیش از حد وسواس به خرج دادن در کنترل وسیله نقلیه، موجب می شود خودرو، چرخشی غیر قابل جبران داشته باشد و موجب بروز سانحه شود. بیاید این سه نکته را با جزییات بیشتری بررسی کنیم.

### از ترمزهای خودرو استفاده نکنید.

ترمز زدن یکی از رایج ترین اشتباهاتی است که رانندگان، حین لغزیدن در یک جاده یخ زده مرتکب می شوند. ترمز زدن نه تنها موجب لغزیدن شدیدتر می شود بلکه شرایط را بدتر هم می کند. برای مقابله عملی با لغزیدن، لازم است چرخ های خودروی شما آزادانه قابلیت چرخش داشته باشند.

### به سمت لغزنده بچرخید.

چرخ های جلوی خودرو را به همان سمتی بچرخانید که چرخ های عقب در حال لغزیدن است. این عبارت را هم زیاد شنیده اید که "به سمت لغزنده بچرخید" این هر دو به یک معنی است. به عنوان مثال اگر عقب خودروی شما به سمت راست می لغزد شما هم چرخ ها را به طرف راست بچرخانید. اگر خودرو مستقیم حرکت می کند شما هم فرمان را راست نگه دارید. بهتر است چشمانتان را به سمتی که خودرویتان باید حرکت کند (مسیر حرکت)، متمرکز نمایید. مقدار مورد نیاز چرخاندن فرمان متناسب است با اینکه تا چه حد و با چه سرعتی عقب خودرو در حال لغزیدن است. یک لغزش جزیی، فقط اندکی حرکت فرمان لازم دارد. چیزی که اغلب باعث می گردد کنترل لغزیدن بسیار دشوار باشد این است که وقتی



نهراسید و بیش از حد وسواس به خرج ندهید. زیادپیچی در سطح لغزنده، باعث حرکت زاویه ای خودرو می شود که به معنی تمایل به تداوم چرخش در مسیری دوار است. وسواس و دقت بیش از حد در انجام این کار، ممکن است موجب شود چرخش خودرو سریع تر از حرکت فرمان انجام شده و بیشتر از حد لازم، به سمت خارج بچرخد.



نچسبانید.

وقتی در برف سنگین رانندگی می کنید، از روشن بودن چراغ های نور پایین جلوی خودرو مطمئن شوید. رانندگی به پشتوانه چراغ های مناسب روشنایی روز، کافی نیست زیرا نور آن ها همواره نمی تواند عقب خودروی شما را روشن کنند. چنانچه قطرات مه را از فاصله دور مشاهده کردید، چراغ های مه شکن خود را روشن کنید.

اما یادتان باشد که با بهتر شدن قابلیت دید، چراغ ها را خاموش کنید.

اگر سطح جاده برفی با شن و نمک پوشانده نشده است، با احتیاط و با زنجیر چرخ برانید زیرا لغزندگی و یخ زدگی برف های تلمبار شده بیش تر از برف های تازه است.

بررسی ترمزها، فرمان، پدال گاز و حتی تعویض دنده ها باید آهسته و پیوسته صورت پذیرد. عینک آفتابی می تواند از اثرات مخرب بازتاب تشعشع آفتاب زمستانی روی برف ها بر چشممانتان، بکاهد. سرعت خود را پایین نگهداشته و زمان بیشتری را به توقف و سپس راندن، اختصاص دهید.

و در آخر، این مهم است که به محیط زیست اطراف خود که در آن رانندگی می کنید به ویژه گونه های مختلف آب و هوایی که ممکن است در مسیر جاده ظاهر شوند هم، توجه نمائید. این ها مناطقی هستند که خورشید احتمالاً بر آن ها راه نیافته و یخ زده باقی مانده اند، در حالیکه برف سایر قسمت های جاده ذوب شده است. پل ها مثال های خوبی هستند. آن ها به طور طبیعی، اول از همه یخ می زنند و آخر از همه ذوب می شوند. پس مشاهده این موارد را حین رانندگی در فضاهای باز، از دست ندهید.

منبع: <http://www.payesh8523.ir>

به کوشش: بشیر پرهیزگار/سرپرست کیفیت سنگین رینگ سازی مشهد

چطور از پس رانندگی در برف بر آییم؟

لباسی راحت بپوشید و کفشی به پا کنید که آب در آن نفوذ نکند. به آرامی سرعت خودرو را زیاد و از دنده سنگین شروع کرده و سپس با بیشترین سرعت ممکن، وارد دنده بالاتر شوید. از آنجایی که حرکت با دنده دو، به کاهش لغزش چرخ کمک می کند برخی خودروها دارای آپشن "حالت زمستان" هستند که همین کار را انجام می دهد، لذا شما در کتابچه راهنمای خودروی خود چک کنید آیا چنین عملکردی دارد یا خیر؟

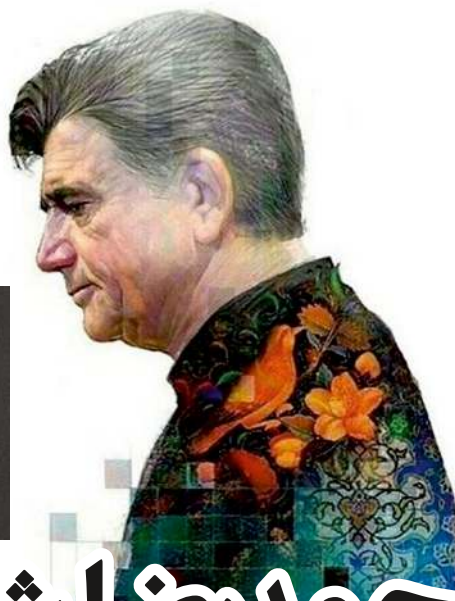
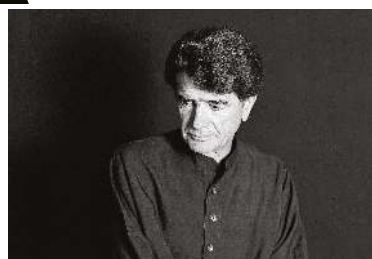
سرعت خود را تنظیم کرده و فاصله توقف خود را با خودروی جلویی، ده برابر حد توصیه شده زمان های عادی، حفظ کنید.

برای رد شدن از یک سربالایی با پشت سرگذشتن مقدار زیادی از فضاهای خالی میان شما و خودروی جلویی، خود را آماده نمائید. می توانید با یک سرعت ثابت و بدون نیاز به تعویض دنده، این کار را انجام دهید.

از دنده پایین هنگام رفتن به سراسیمی استفاده کرده و سعی کنید به جز مواقع ضروری، ترمز نگیرید و مطمئن شوید بین شما و خودروی جلویی، فاصله زیادی وجود دارد. هنگام نزدیک شدن به پیچ جاده، قبل از آنکه عملاً فرمان را بچرخانید، ابتدا ترمز بگیرید.

اگر احساس می کنید کنترل ماشین را از دست داده اید، نگذارید ترس بر شما چیره شود؛ نکته کلیدی این است که باید پای تان را روی پدال گاز بگذارید و مطمئن شوید چرخ ها در همان جهتی که شما می خواهید حرکت می کنند.

اگر با سطح لغزنده ای مواجه شدید، به آرامی برانید و از آن بگذرید. به عنوان مثال، اگر عقب خودرو در حال سر خوردن به سمت راست است، شما نیز به راست بلغزید. دستتان خود را از فرمان جدا نکنید و پای خود را روی ترمز



# محمد رضا شجریان

می‌شود تا در سال ۱۳۳۸ وی به اجرای آوازهایی بدون ساز و نیز قرائت قرآن برای رادیو خراسان پردازد. یک سال بعد شجریان دیپلم دانشسرای عالی را می‌گیرد و به استخدام آموزش و پرورش در می‌آید و همزمان به تدریس در دبستان خواجه نظام‌الملک بخش رادکان می‌پردازد و نیز با سنتور آشنا می‌شود. آشنایی با سنتور این اشتیاق را در وی شدت می‌بخشد که با نت و فراگیری سنتور نزد آقای جلال اخباری و شروع سنتور سازی و تحقیق برای بهتر کردن صدای سنتور تجربه‌های خود در موسیقی را گسترش دهد.

شجریان در همین سال (۱۳۴۰) با دوشیزه فرخنده گل افشان در شهر قوچان ازدواج می‌کند و مرداد ماه جشن عروسی می‌گیرند که حاصل این ازدواج آغاز یک زندگی سی ساله و سه دختر و یک پسر (همایون) است.

در سال ۱۳۴۲ وی از بخش رادکان به روستای شاه آباد مشهد به عنوان مدیر دبستان منتقل می‌شود و در همین سال فرزند اول وی (راحله) متولد و نیز وی موفق می‌شود که اولین سنتور خود را با چوب توت بسازد.

محمد رضا شجریان اول مهر ماه ۱۳۱۹ در مشهد متولد شد. چنانکه خود در خاطراتش از ایام کودکی بیان کرده، ۵ ساله بود که در خلوت کودکانه‌اش آواز می‌خواند.

۱۵ بهمن ۱۳۲۶ به کلاس اول می‌رود و یک سال بعد به آموزش تلاوت قرآن کریم نزد پدر می‌پردازد. در ۹ سالگی تلاوت قرآن را آغاز می‌کند و یک سال بعد این کار را در میتینگ‌ها و اجتماعات سیاسی آن سالها ادامه می‌دهد.

در سال ۱۳۳۱ برای نخستین بار صدایش از رادیو خراسان پخش می‌شود. سال ۱۳۳۲ وی عنوان شاگرد ممتاز را در بین دانش آموزان مشهدی از آن خود می‌کند و سپس در دبیرستان شاه‌رضا تحصیلات خود را پی می‌گیرد. همزمان در مسابقات فوتبال دبیرستانهای مشهد هم حضور می‌یابد و در سال ۱۳۳۴ موفق می‌شود به تیم دانش آموزی استان راه یابد.

شجریان در سال ۱۳۳۶ به دانشسرای مقدماتی در مشهد می‌رود و از همین سال است که برای نخستین بار با یک معلم موسیقی به نام جوان آشنا می‌شود. پی‌گیری جدی کار آواز سبب



می‌پردازد.

در سال ۱۳۵۱ شجریان ضمن همکاری در برنامه گلها با استاد نور علی خان برومند آشنا می‌شود و به آموزش سبک و شیوه آوازی طاهر زاده نزد وی مشغول می‌شود. آشنایی با استاد دوامی و نیز آموختن ردیفهای آوازی از دیگر توفیقات شجریان در این سال بود. در سال ۱۳۵۲ وی به اتفاق گروهی از هنرمندان چون محمدرضا لطفی، ناصر فرهنگفر، حسین علیزاده، جلال ذوالفنون، داود گنجه‌ای و مقدسی و حدادی و دیگران هنرمندان مرکز حفظ و اشاعه موسیقی را به سرپرستی استاد داریوش صفوت بنا می‌گذارند.

در سال ۱۳۵۴ همایون متولد می‌شود و از همان سال اجرای وی برای کشور های خارجی هم آغاز می‌شود.

در سال ۱۳۵۵ شرکت در جشنواره توس (نیشابور) با فرامرز پایور، سایه، حسن ناهید، رحمت الله بدیعی، محمد اسماعیلی، عبدالوهاب شهیدی و هوشنگ ظریف. حضور در برنامه جشن هنر حافظیه شیراز با محمدرضا لطفی و فرهنگفر و اجرای برنامه راست پنجاه.

در همین سال وی به همراه ابتهاج سایه و برخی دیگر از هنرمندان از رادیو کناره گیری می‌کنند.

در سال ۱۳۵۶ شرکت دل آواز را تأسیس و نیز در سال ۱۳۵۷ در مسابقات تلاوت قرآن سراسر کشور به مقام نخست می‌رسد.

در سال ۱۳۵۸ با غلامرضا دادبه آشنا می‌شود و سپس آلبومهای مختلفی را با گروه پایور و نیز آلبومهای دیگری را با گروه شیدا و عارف کار می‌کند.

در فاصله سالهای دهه شصت شجریان همکاری گسترده‌ای را با پرویز مشکاتیان آغاز می‌کند که حاصل آن آلبومهای ماهور، بیداد،

در سال ۱۳۴۴ دختر دوم (افسانه) در مشهد به دنیا می‌آید که بعدها به همسپاری پرویز مشکاتیان در می‌آید.

استاد شجریان بعد از چند سال تدریس و مدیری دبستانهای مشهد آذر ماه ۱۳۴۶ شجریان به تهران منتقل می‌شود و از همان بدو ورود با استاد احمد عبادی (نوازنده و نواساز نامی سه‌تار) آشنا می‌شود و همزمان به همکاری با رادیو ایران می‌پردازد و در کنار آن به کلاس درس آواز استاد اسماعیل مهردادش و انجمن خوشنویسان نزد استاد بوذری می‌رود. آشنایی با رضا ورزنده (استاد سنتور) در تابستان همین سال. اجرا و ضبط اولین برنامه در رادیو ایران که با عنوان برگ سبز شماره ۲۱۶ در شب جمعه ۱۵ آذر ماه پخش شد از دیگر فعالیت‌های شجریان در این سال بود.

کار در رادیو با نام مستعار سیاوش بیدکانی تا سال ۱۳۵۰ خورشیدی و بعد در رادیو و تلویزیون با نام خودش از جمله تلاش‌های شجریان در مسیر زندگی هنری اش به شمار می‌رفت.

در سال ۱۳۴۷ از آموزش و پرورش به وزارت منابع طبیعی انتقال می‌یابد و همزمان به کلاس خوشنویسی استاد حسن میرخانی می‌رود.

دختر سوم وی مژگان در تهران متولد می‌شود و در همین سالهاست که وی برنامه‌هایی با استاد احمد عبادی و لطف الله مجد اجرا می‌کند.

در سال ۱۳۴۹ همکاری خود را با برنامه‌های تلویزیون ملی ایران را آغاز می‌کند.

در سال ۱۳۵۰ با استاد فرامرز پایور آشنا می‌شود. به مشق سنتور و آموزش ردیف آوازی صبا نزد ایشان می‌پردازد. در همین سال است که وی افتخار آشنایی با شاعر گرانمایه هوشنگ ابتهاج سایه را پیدا می‌کند و به همکاری با برنامه گل‌های تازه رادیو

باغ هنر بم بسازند که دی وی دی همونوا بام حاصل چنین اندیشه ای است.

شجریان پس از آن در سال ۸۴ نیز کنسرتی دیگر با علیزاده و کلهر و همایون در تالار کشور برگزار می‌کند.

وی آلبوم صوتی مرغ خوشخوان و دو آلبوم تصویری کنسرت محمدرضا شجریان و گروه شهناز در دب و کنسرت محمدرضا شجریان و گروه شهناز در تهران که مربوط به همکاری او با گروه شهناز بود را در اوایل دهه ۱۳۹۰ منتشر کرد.

پس از آن، به صورت موقت با برادران پورناظری (تهمورث پورناظری و سهراب پورناظری) همکاری کرد که حاصل آن آلبوم رنگهای تعالی بود. البته این اثر به صورت رسمی منتشر نشده، بلکه بر روی اینترنت پخش شده است.

محمدرضا شجریان، بعد از آن، همکاری با برادران پورناظری را قطع کرد و در سال ۱۳۹۳ یک بار دیگر به همراه گروه شهناز و با حضور سعید فرج پوری یک تور کنسرت جهانی با عنوان سرگشتگان عشق برگزار کرد. شجریان در هفتم شهریور ۱۳۹۴ در بیمارستان کسری بستری شد.

محمدرضا شجریان در پیام ویدیویی برای تبریک نوروز ۱۳۹۵ با چهره ای دگرگون و موهای بسیار کوتاه حاضر شد. برخی سایتها از ابتلای او به سرطان خبر دهند.

پیام نوروزی شجریان با ظاهری متفاوت: با مهمانی ۱۵ ساله زندگی می‌کنم.

استاد محمدرضا شجریان هفدهم مهر ماه پس از چهار سال تحمل سرطان در بیمارستان جم از دنیا رفت.

روحش شاد و یادش گرامی.

به کوشش: هیأت تحریریه نشریه ستاره دانایی

نوا، داستان و ... است. در همین سالها وی به اتفاق گروه عارف کنسرتهایی را در خارج از ایران اجرا می‌کند.

از سال ۶۸ وی با گروه پیرنیاکان و عندلیبی به اجرا کنسرت در آمریکا و اروپا می‌پردازند. این گروه در سال بعد و به دلیل زلزله رودبار کنسرتهایی را در جمع آوری کمک مردم دنیا در اروپا و آمریکا اجرا می‌کنند.

در سال ۷۱ پس از ازدواج با همسر دوم خانم کتایون خوانساری به اجرای کنسرتهای مرحله دوم در آمریکا با داریوش پیرنیاکان، جمشید عندلیبی و همایون شجریان (اگوست تا نوامبر) می‌پردازد. انتشار آلبوم یاد ایام، آسمان عشق و نیز دلشدگان حاصل این سالها است.

در سال ۱۳۷۴ وی کنسرتهایی در شهرهای اصفهان، شیراز، ساری، کرمان و سنندج را برگزار می‌کند و در همین سال آلبوم چشمه نوش (با محمد رضا لطفی) گنبد مینا، جان عشاق، مدتی بعد در خیال را با همکاری مجید درخشانی منتشر می‌کند.

در سال ۷۶ فرزند دیگر شجریان به نام رایان از همسر دوم متولد می‌شود و یک سال بعد وی آلبوم شب، سکوت، کویر را با آهنگسازی کیهان کلهر منتشر می‌کند.

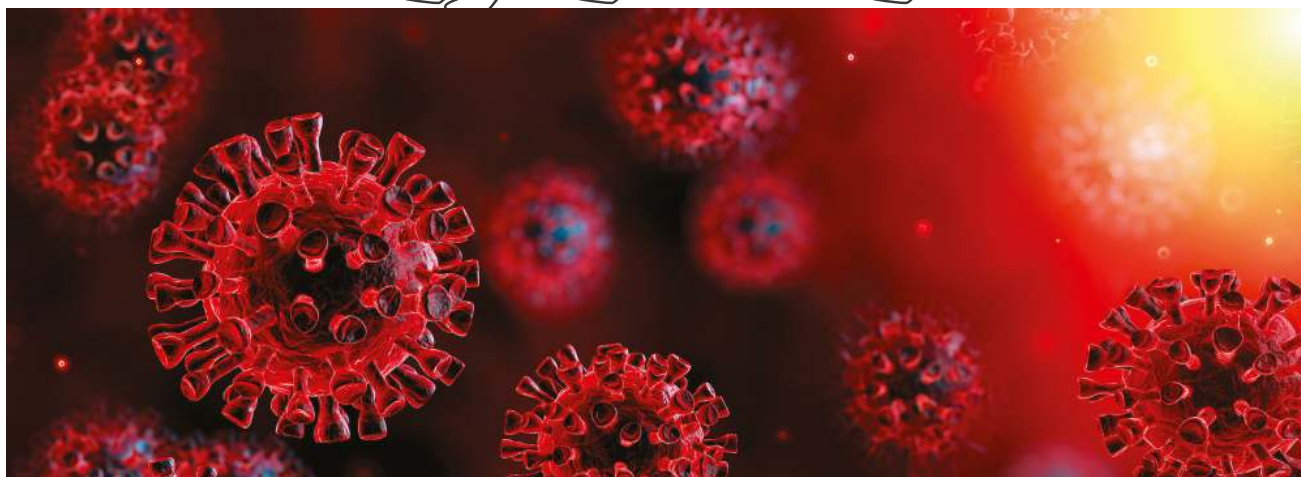
شجریان در سال ۷۸ جایزه افتخاری یونسکو را دریافت می‌کند (جایزه پیکاسو) و کتاب راز مانا نیز از وی در سال ۷۹ منتشر می‌شود.

از یکی دو سال بعد وی به اتفاق کیهان کلهر و حسین علیزاده و همایون شجریان کنسرتهایی را در اروپا و آمریکا اجرا می‌کنند که حاصل آن آلبومهای نوا، داد و بیداد، زمستان است.

شجریان به اتفاق علیزاده و کلهر و فرزندش در زمستان سال ۱۳۸۳ به مناسبت زلزله بم کنسرتی را در تهران برپا می‌کنند و همزمان اعلام می‌کنند که قصد دارند مجتمعی را به نام



# روحيه و کرونا



استرس، سیستم ایمنی بدن را ضعیف می‌کنید. بنابراین، اولین کاری که باید انجام دهید کاهش استرس و اضطراب است. نباید به شایعات و اخبار کذب دقت کرده و کروناویروس را بیش از حد بزرگ کنید. این بیماری با اینکه خطرناک است، ترسناک نیست. اگر دقت کنید، بیشتر مبتلایان بدحال و جان باختگان این بیماری، افراد مسن و بیمارانی هستند که سیستم ایمنی ضعیفی داشته‌اند. به همین دلیل، راه‌های پیشگیری و مقابله با آن تقویت سیستم ایمنی بدن و رعایت بهداشت فردی و عمومی است. علاوه بر افزایش آگاهی، شما می‌توانید با ورزش میزان سطح کورتیزول ناشی از استرس و اضطراب را کم کنید. سازمان جهانی کروناویروس تغذیه سالم، خواب کافی و ورزش را توصیه کرده است. هرگونه فعالیت بدنی موجب ترشح هورمون‌های شادی‌آور می‌شود. البته برای اثربخشی بیشتری آن می‌توانید به صورت گروهی همراه خانواده ورزش کنید. این کار به حفظ آرامش و تغییر حال و هوای خانه نیز کمک می‌کند.

کرونا ویروس علاوه بر حمله به سیستم تنفسی و سایر ارگانهای بدن به روان انسان نیز به شدت حمله کرده است. استرس، اضطراب و سایر مشکلات روانی با ظهور کروناویروس میان مردم جهان افزایش یافته است. به همین دلیل سازمان جهانی بهداشت بر حفظ آرامش تأکید کرده است. استرس، ترس و اضطراب علاوه بر کاهش حس و حال و درگیری فکر، موجب افزایش سطح هورمون کورتیزول در بدن انسان می‌شود. زمانی که سطح کورتیزول افزایش پیدا کند، سیستم ایمنی بدن را سرکوب کرده و بدن را در برابر بیماری آسیب پذیر می‌کند.

ترس، استرس و اضطراب ناشی از نا آگاهی است. زمانی که شما فیلم ترسناکی می‌بینید، می‌ترسید زیرا آگاه نیستید سکانس بعدی چه اتفاقی می‌افتد بنابراین اگر آگاه باشید دیگر نمی‌ترسید. به همین ترتیب باید خود را در مورد کروناویروس آگاه کنید.

سازمان جهانی بهداشت برای مقابله با ویروس کرونا تأکید می‌کند سیستم ایمنی بدن را تقویت کنید؛ حال شما با ایجاد ترس و

نبوده اید، احتمال بیمار شدن شما فعلاً پایین است. با این وجود قابل درک است که احساس نگرانی یا اضطراب داشته باشید. بهتر است اطلاعات خود را درباره بیماری افزایش دهید تا بتوانید توصیه های لازم را رعایت کنید. مهم است که از وضعیت منطقه ای که در آن زندگی می کنید آگاه باشید تا بتوانید از خود محافظت کنید. اگر در منطقه ای زندگی می کنید که کووید-۱۹ شیوع پیدا کرده، باید خطر ابتلا را جدی بگیرید.

**آیا ممکن است از حیوان خانگی ام کووید-۱۹ بگیرم؟**

هیچ مدرکی در دست نیست که حیوانات هم‌نشین یا خانگی مانند گربه ها و سگ ها به این ویروس آلوده شده باشند یا بتوانند ویروسی که باعث ابتلا به کووید-۱۹ می شود را گسترش دهند. با این حال باید منتظر تکمیل اطلاعات در این زمینه بود.

**ویروس چه مدت روی سطوح زنده می ماند؟**  
هنوز مشخص نیست ویروسی که باعث ابتلا به کووید-۱۹ می شود چه مدت روی سطوح زنده می ماند اما به نظر می رسد مانند سایر کرونا ویروس ها رفتار کند. مطالعات نشان می دهند کرونا ویروس ها ممکن است برای چند ساعت یا تا چند روز روی سطوح باقی بمانند. این زمان ممکن است در شرایط مختلف (به عنوان مثال نوع سطح، دما یا رطوبت محیط) متفاوت باشد. اگر فکر می کنید ممکن است سطحی آلوده باشد، آن را با مواد ضد عفونی کننده ساده تمیز کنید تا ویروس را از بین ببرید و از خود و دیگران محافظت کنید. دستان خود را با ژل ضد عفونی کننده الکلی یا آب و صابون تمیز کنید. از لمس چشم ها، دهان یا بینی خود بپرهیزید.

به کوشش: هیأت تحریریه نشریه ستاره دانایی

**علائم بیماری کووید ۱۹ چیست؟**

شایع ترین علامت های بیماری کووید-۱۹ که ناشی از آلودگی کرونا ویروس است شامل تب، خستگی و سرفه های خشک است. برخی بیماران ممکن است دردهایی ضعیف تا شدید عضلانی و سردرد، گلو درد یا اسهال را تجربه کنند. این علائم معمولاً شدت بالایی ندارند و به تدریج آغاز می شوند.

ویروس ممکن است به بعضی افراد سرایت کند، بی آنکه هیچ علامتی بروز دهد یا سبب بیماری شود. حدود ۸۰ درصد افراد بدون هرگونه اقدام خاصی، به طور کامل بهبود می یابند اما تقریباً از هر ۶ بیمار، ۱ نفر ناخوشی شدیدی را تجربه می کند و دچار تنگی نفس می شود. افراد مسن و کسانی که بیماری زمینه ای مانند پرفشاری خون، مشکلات قلبی یا دیابت دارند بیشتر در معرض خطر نوع شدید بیماری هستند. تاکنون حدود ۲ درصد از این بیماران درگذشته اند. کسانی که تب، سرفه و تنگی نفس را تجربه می کنند باید به پزشک مراجعه کنند. با توجه به اینکه در چه منطقه ای زندگی می کنید یا به چه مناطقی سفر کرده اید، خطر ابتلا متفاوت است. خطر ابتلا در مناطقی که ششماری از مردم به کووید-۱۹ دچار شده اند، بالاتر است. این خطر در افراد ساکن در نقاطی که هنوز این بیماری گزارش نشده، پایین است، با این وجود مهم است که از وضعیت و میزان آمادگی مواجهه با بیماری در منطقه ای که زندگی می کنید، آگاه شوید.

**آیا باید نگران ابتلا به بیماری کووید-۱۹ باشم؟**

اگر در منطقه همه گیر بیماری زندگی نمی کنید، یا به مناطقی که بیماری در حال انتشار است مسافرت نکرده اید یا در تماس نزدیک با فردی که علائم مربوط به کووید-۱۹ را نشان داده،





## مرکز نوآوری و شتابدهی

کارگروه سرمایه گذاری های ریسک پذیر گروه صنعتی پارت لاستیک با بررسی مجدد اهداف، ارزش ها و رسالت های خود به مرکز نوآوری و شتابدهی تغییر نام داد. از این رو این مقاله با هدف آشنایی با مفهوم نوآوری، نگاشته شده است.

### تعریف مرکز نوآوری

مرکز نوآوری، مرکزی است متشکل از یک یا چند تیم نوآور که با همکاری مراکز تحقیقاتی و شرکتهای متقاضی محصولات جدید در یک حوزه تخصصی، در چارچوب برنامه ای بلندمدت، با هم همکاری می کنند. مراکز نوآوری در هسته های پژوهشی خود، در زمینه های متنوع به مطالعه طرحهای مختلف می پردازند و بحث تجاری سازی را با یک شریک، همکار صنعتی یا دولتی انجام می دهند و همچنین از پژوهشگرانی که ایده های مناسب دارند، دعوت به همکاری می کنند. مراکز نوآوری با ایده جذب خلاقیت ها و نوآوری های افراد ایجاد شده اند و به دنبال عرضه یک محصول به بازار هستند، البته محصولی که بر مبنای دانش و پژوهش ساخته شده باشد. وظیفه مرکز نوآوری، پیشرو بودن و پذیرفتن ریسک راه حل های جدید، تست مدل های کسب و کار جدید و ارزیابی فناوری های جدید است تا بتواند سهم بازار یک شرکت را ارتقا دهد. مراکز نوآوری نقش مهمی در توسعه دانش بنیادی و در نهایت تبدیل آن به ثروت ایفا می کنند. موفقیت مراکز نوآوری مستلزم پژوهش های بنیادی و در نهایت همکاری مراکز دانشگاهی، دولت و صنعت در جهت طراحی محصولات جدیدی است که بر اساس دستاوردهای این تحقیقات می توان آن ها را به بازار عرضه کرد. این مراکز، نوآوری باز را ترویج می کنند و به کارآفرینان این فرصت را می دهند تا به زیرساخت های فنی، تخصصی و خبرگان صنعتی دسترسی پیدا کنند. پس از این مراحل می توانند در مراکز رشد برای رسیدن به یک مدل کسب و کار یا یک شتاب دهنده جذب شوند.

### اهداف مراکز نوآوری:

- حمایت از تحقیقات با ظرفیت مناسب جهت عرضه دستاوردهای فناورانه و تجاری سازی
- کمک به شکل گیری الگوی جدیدی از همکاری بین صنعت، دانشگاه و دولت



تمام فعالیتهای مربوط به نوآوری از ابتدا تا نمونه اولیه را در قالبی درون سازمانی انجام می دهند.

**مراکز نوآوری دانشگاهی:** این مدل شرکتها در یک دانشگاه سرمایه گذاری می کنند تا از طریق محققان آن دانشگاه بتوانند از لحاظ فناوری، نوآوری داشته باشند.

**مراکز نوآوری متکی بر جامعه:** این مراکز نوآوری فعالیتی شبیه به شتاب دهنده ها دارند، شامل تعدادی متخصص هستند، با شرکتهای بزرگ در ارتباط هستند و از این طریق به جذب استارت آپها می پردازند و از طرفی برای این استارت آپها، فرصتهای کاری ایجاد می کنند تا کالا و محصولات خود را در بازار تست کنند. **پایگاههای نوآوری:** این مراکز نوآوری تیمهای کوچکی هستند که بر اساس قطب های فناورانه شکل می گیرند.

سازمانهای بزرگ هدفشان از ایجاد چنین مراکزی دسترسی به تحولات فناورانه بدون سرمایه گذاری های بزرگ می باشد. معمولاً پس از گذشت زمان، این پایگاه های کوچک نوآوری تبدیل به یکی از ۳ فرم مراکز نوآوری دیگر خواهند شد.

### نوآوری و همدلی

همدلی به ما در نوآوری سریع تر می تواند کمک کند. مدیرعامل مایکروسافت می گوید: «همدلی شما را به یک نوآور بهتر تبدیل می کند». سازمانها به یکی از سه روش زیر از همدلی استفاده می کنند:

**حل مشکلات:** در نوآوری همدلانه ما باید خود را به جای کاربر بگذاریم و مشکل را به گونه ای مشاهده کنیم که گویی خودمان آن را تجربه کرده ایم. شرکتها با داشتن همدلی زیاد نسبت به آنچه کاربر تجربه می کند و مشکلی که سعی در حل آن دارند، می توانند خلاقیت و نوآوری

- کمک به اشتغال نخبگان کشور  
- توسعه فرهنگ نوآوری در کشور  
کمک به شکل گیری اقتصاد مقاومتی و دانش

### بنیان

- منتفع شدن جامعه از دستاوردهای پژوهشی داخل و خارج از کشور

- کمک به یکپارچگی در آموزش، پژوهش، فناوری، تولید و کارآفرینی به منظور تعالی جامعه

- رویکرد جامع و جهانی به نوآوری و تمرکز بر نیازهای ملی

- توجه به جهان پایدار در توسعه فناوری های جدید

### نوآوری باز (Open Innovation)

نوآوری باز، الگویی است که به شرکتهای توصیه می کند تا همان مقدار که به ایده های داخلی شرکت بها می دهند به ایده هایی که در دنیای بیرون از شرکت در جریان هستند نیز اهمیت دهند تا از این طریق به بازارهای مختلف دسترسی پیدا کرده و این الگو باعث پیشبرد تکنولوژی شرکت ها شود. فرآیندهای نوآوری باز، ایده های داخلی و خارجی را در سیستم های مختلف با یکدیگر ترکیب می کند و با استفاده از مدل های کسب و کار به تعریف نیازمندی های سیستمها می پردازد. این مدل کسب و کار از ایده های داخلی و خارجی برای ایجاد ارزش استفاده می کند. نوآوری باز، اعتقاد دارد که ایده های داخلی می توانند برای تولید ارزش از طریق مسیرهای خارجی و جدا از جریان داخلی کسب و کار شرکت به بازار عرضه شده و تجاری سازی شوند.

### انواع مرکز نوآوری

مراکز نوآوری را می توان به ۴ گروه تقسیم بندی کرد:

**مراکز نوآوری درون سازمانی:** این مراکز



فعلی امور است که منجر به یک ارزش آفرینی می‌شود.

اداره کردن: با وجود فواید بسیار همدلی، وجه تاریکی وجود دارد که به خوبی مورد بررسی قرار نمی‌گیرد: «استفاده از همدلی برای اداره کردن مردم». هر کس به اندازه کافی در همدلی مهارت داشته باشد، درک بی‌نظیری از هیجانات انسانی دارد. درک هیجانات در چنین سطحی عمیق، می‌تواند برخی رفتارهای وحشتناک را به دنبال داشته باشد.

به قلم: الیاس جوادی / رییس نظارت و هماهنگی کاتالیست

را برانگیزند. ساتیا نادلا، مدیر عامل مایکروسافت می‌گوید: «من مشتاقم که همدلی را در مرکز هر کاری که دنبال می‌کنم قرار دهم، از محصل‌ولاتی که ما راه اندازی می‌کنیم تا بازارهای جدیدی که وارد می‌شویم تا کارکنان، مشتریان و شرکای خود که با آن‌ها کار می‌کنیم».

نوآوری: همدلی یک عنصر مهم برای اطمینان از یک نوآوری موفق است. هر نوآوری بزرگ از یک همدلی به وجود آمده است. این امر بسیار حساس است زیرا نوآوری غالباً ناشی از ناامیدی یک شخص از روش یا وضعیت

## فرزندان آنلاین والدین هوشیار

دنیای مجازی در زندگی همه ما هم نقش سازنده و مفید دارد و هم نقش آسیب رسان. این روزها به دلیل شیوع ویروس کرونا، بچه‌ها به مدرسه نمی‌روند و وقت آزاد بیشتری دارند. از طرفی کلاس‌های درسی‌شان آنلاین برگزار می‌شود و وزارت آموزش و پرورش، این امکان را برای محصلان همه دوره‌های تحصیلی به وجود آورده که بتوانند به صورت مجازی از برنامه‌های آموزشی کلاس استفاده کنند. این فرصت خوب است اما باید به این مسأله مهم بسیار توجه داشته باشیم؛ بچه‌ها باید از دستگاه‌های هوشمند متصل به اینترنت برای ورود به دنیای مجازی و شرکت در کلاس‌های آنلاین استفاده کنند و این امر مستلزم نظارت بیشتر والدین است. حالا که لاجرم تنها امکان تحصیل از طریق اینترنت و با ورود به دنیای مجازی است و تلفن‌های همراه هوشمند ولو برای ساعاتی در روز در اختیار کودکان و نوجوانان قرار می‌گیرد، خانواده حتماً باید نظارت کلی داشته باشند.

این دوران قرنطینه فرصت و در ضمن مشکلات زیادی همراه داشته است. بسیاری از افراد از فرصت‌های ایجاد شده استفاده کردند و کنار خانواده به فعالیت‌های مثبت، سازنده و خلاق پرداختند اما برخی دیگر وقت‌شان را صرف خواندن مطالب و تماشای برنامه‌های گفت‌وگویی دو طرفه، حاشیه‌ساز، بی‌محتوا و مستهجن افرادی کردند که شهرتی از همین راه به هم زده‌اند. چنین مسأله‌ای به راستی آزار دهنده و برخی برنامه‌ها که کودکان و نوجوانان با گذشت و گذاری ساده در دنیای مجازی می‌توانند به آنها دسترسی پیدا کنند، بسیار مخرب هستند. متأسفانه بسیاری از برنامه‌ها و شبکه‌های اجتماعی که روی این دستگاه‌ها نصب می‌شود بدون فیلترینگ هم قابل دسترسی هستند.



و دیده شوند.  
هرچقدر تعداد دنبال کنندگان چنین افرادی بیشتر شود، احساس غرورشان بیشتر خواهد شد. عوارض قرار گرفتن نسل جوان تر در معرض این رفتارها و گفتارها بسیار زیاد است. خانواده ها باید به این مسأله توجه داشته باشند و کنترل و نظارت را فراموش نکنند. علم و آگاهی شان را راجع به استفاده از شبکه های اجتماعی و کار در دنیای مجازی بالا ببرند و ببینند فرزندشان بیشتر وقت آزادش درگیر چه نوع برنامه هایی می شود.  
والدین با برنامه های سازنده و مفیدتر می توانند فرزندشان را سرگرم کنند. مشکلات و دغدغه های فکری و اضطراب این روزها در جامعه ما کم نیست بنابراین لازم است برای حفظ بهداشت روان جامعه و مخصوصاً فرزندانمان قدم هایی برداریم.

به کوشش: هیأت تحریریه نشریه ستاره دانایی

این شبکه ها و صفحات مجازی برای کودکان جذابیت های خاصی دارد ولی با قدم گذاشتن در این فضا، پیام ها، مطالب، تصاویر و فیلم ها و رفتارهایی می بینند و حرف هایی می شنوند که اصلاً برای سنشان مناسب نیست. پس واجب است که خانواده ها کنترل لازم را داشته باشند و نظارت کنند که فرزندشان بیشتر درگیر چه برنامه هایی است، چه برنامه هایی را نصب کرده و چه صفحه هایی را دنبال می کند. علت این همه تأکید این است که بسیاری از افراد که خوشبختانه اغلب آنها خارج از کشور اقامت دارند و کسانی که اسم شبه سلبریتی دارند، گفت و گوها، مطالب و رفتارهای بسیار مبتذل و ناشایستی را در فضای مجازی به اشتراک می گذارند و به مخاطبانشان توصیه هایی می کنند که می تواند بسیار مخرب باشد، به خصوص برای کودکان، نوجوانان و حتی جوانان. آنها به خیر و صلاح و تربیت بچه های ما توجهی ندارند، فقط می خواهند مطرح باشند



سارقان همواره در کمین اموال دیگران هستند و به هر ترفندی متوسل می شوند تا در کوتاهترین زمان نقشه شوم خود را عملی کنند. یکی از محبوبترین طعمه هایی که در برابر چشم سارقان خودنمایی می کند خودروها و لوازم داخل آنهاست. هرچقدر سیستمهای ایمنی و امنیتی نصب شده در خودروهای امروزی پیشرفته تر می شوند به همان اندازه مهارت سارقان هم افزایش پیدا میکند.

به همین دلیل همواره از سوی مسئولان انتظامی توصیه می شود از انواع تجهیزات امنیتی برای بالاتر بردن سطح ایمنی خودروها استفاده شود. هرچند این محصولات به طور صددرصد مانع انجام فعالیت سارقان نمی شود، اما تا حد بسیار زیادی می تواند از سرعت انجام کار آنها بکاهد و در نتیجه آنها را از تصمیم سرقت در مواجهه با اینگونه تجهیزات باز دارد. در ادامه با تعدادی از محصولات ایمنی خودرو و کارایی آنها که در بازار قابل تهیه است آشنا می شویم.

ایمنی خودروها



اگر شما روی خودروی خود سیستمهای صوتی حرفه ای نصب کرده اید و برای لذت بردن از موسیقی یا استفاده از سایر امکانات این دستگاه هزینه زیادی متقبل شده اید ضروری است از این محافظ ساده نیز استفاده کنید.

### قفل کاپوت

اجزای داخلی محفظه موتور با کاپوت پوشیده شده که این قسمت با اهرمی در دماغه خودرو نگهداری و مهار می شود تا در طول حرکت بی دلیل باز نشود. این قسمت با یک سیم به اهرمی داخل اتاق و معمولاً زیر فرمان متصل است. داخل محفظه موتور در کنار سیلندر و بلوک اجزای کوچک و ارزشمندی همچون باتری، کامپیوتر، کوئل و... وجود دارد که سارقان بیشماری برای به سرقت بردن آنها به مهارتهای کافی دست پیدا کرده اند. معمولاً در خودروهای تولید داخل مکانیسم نگهدارنده در موتور از پشت شبکه جلو پنجره قابل دسترسی است و با کمترین فشار فنر نگهدارنده آن آزاد می شود. در حال حاضر شرکت های قطعه ساز متعددی نسبت به رفع این مشکل اقدام کرده اند. این محافظ ها متناسب با مکانیسم نگهدارنده در موتور هر خودرو طراحی شده و روی آن نصب می شود.

### قفل رینگ

این وسیله بازدارنده بیشتر برای رانندگانی کاربرد دارد که یا برای خودروهای خود لاستیکهای جدید و تازه تهیه کرده اند، یا از رینگ های فابریک و کارخانه ای خوششان نمی آید و با صرف هزینه های معمولاً زیادی آنها را با نمونه های اسپرت تعویض کرده اند. این قفل ها نیز معمولاً به دو صورت در دسترس است. مدل اول که بسیار ساده نیز هست به صورت پیچ چرخ است با این تفاوت

### قفل کامپیوتر

خودروهای جدید بواسطه طراحی مدرن تر و نصب تجهیزات هوشمند بیشتر، به مرکز کنترل الکترونیکی مجهز شده اند که هرچند اندازه کوچکی دارد، اما به این دلیل که دارای فناوری ساخت بالایی است و تولیدکنندگان محدودی در جهان توانایی ساخت آن را دارند، بسیار گران قیمت هستند. همین مسأله موجب شده طعمه مناسبی برای سارقان باشند؛ بخصوص اگر محل قرارگیری آن مانند پژو ۲۰۶، سمند و زانتیا در قسمت محفظه موتور که دسترسی به آن آسانتر نیز هست واقع شده باشد و معمولاً با یک یا دو پیچ معمولی به بدنه اتاق متصل شده و کابل های دسته سیم نیز از طریق سوکت به آن متصل است. این مسأله سبب شده تا باز کردن این قطعه برای کسانی که دست به آچار نیستند حداکثر پنج دقیقه زمان ببرد؛ حالا خودتان تصور کنید سارقان حرفه ای در کسری از دقیقه نیت شوم خود را عملی خواهند کرد. برای محافظت از این قطعه گران قیمت نصب قفل های کامپیوتری تأکید می شود.

خوشبختانه در بازار برای انواع خودروهای تولیدی این محافظ طراحی و ساخته شده است.

### قفل پنل ضبط

امروزه استفاده از سیستمهای صوتی پیشرفته در خودروها بسیار رایج شده است. با توسعه دانش طراحی و ساخت آنها این وسایل به امکاناتی همچون پخش تلویزیونی دیجیتال و نرم افزارهای مسیریاب جی پی اس مجهز شده اند. هرچقدر این دستگاهها جدیدتر و حرفه ای تر باشند؛ ارزشمندتر نیز هستند و به این دلیل که تنها مانع بین آنها و سارقان شیشه های کم مقاومت خودرو هستند، دسترسی به آنها آسانتر است. به همین دلیل



ضدسرقت در خودروها، روشن کردن آنها بدون داشتن سوئیچ مخصوص خودرو بسیار مشکل شده و آمار سرقت اتومبیل تا حد قابل توجهی پایین آمده است. قفل ضدسرقت با استفاده از یک مدار کوچک که با واحد کنترل الکترونیکی با ایسیو (ECU) خودرو در ارتباط است عمل می کند. هنگام استارت خوردن خودرو، کدهای مخصوص سوئیچ بین این مدار و ای سی یورد و بدل شده و در صورت معتبر بودن کدها، سیستم سوخت رسانی خودرو فعال می شود.

در این سوئیچ ها یک قطعه الکترونیک در نقش فرستنده عمل می کند و با ارسال میدان های مغناطیسی مطابق با رمز ای سی یو، خودرو روشن می شود. در خودروهای مجهز به قفل ضدسرقت، یک لامپ قرمز چشمک زن در صفحه کیلومتر طراحی شده که روشن بودن آن فعال بودن سیستم ضدسرقت را نشان می دهد. با به کار افتادن سیستم سوخت و روشن شدن خودرو، چراغ خاموش می شود.

#### معایب قفل ضدسرقت

بیشتر سیستم های ضدسرقت امروزی از تراشه های مگاموس (Megamos) استفاده می کنند و امکان دست کاری این نوع تراشه ها وجود دارد. انواع فرستنده هایی که در سیستم ضدسرقت استفاده می شوند امنیت کامل ندارند و امکان هک کردن آنها وجود دارد.

#### سیستم دزدگیر

طراحی یک سیستم حفاظتی با کارایی بالا همواره جزئی از اهداف اصلی شرکت های خودروسازی بوده است. دزدگیر و آژیر، قفل ضدسرقت، سیستم های ردیابی و استفاده از تجهیزات پیشرفته و الکترونیک در خودروها، سرقت آنها را روز به روز سخت تر کرده است. در خودروهای مدرن، حتی در صورت ورود

که دیگر با آچار چرخهای مرسوم قابل باز شدن نیست و برای خارج کردن آنها باید از ابزار مخصوص آن پیچ استفاده کرد. نوع دیگر آن ساختار متفاوتی دارد و به صورت چنگال ساخته شده که با استفاده از آن از لاستیک و رینگ به صورت همزمان محافظت می شود.

#### قفل پدال

یکی از قدیمی ترین وسایل بازدارنده در خودرو قفل پدال است. این ابزار که مکانیسم ساخت آسانی دارد با قرار گرفتن بین پدالهای ترمز و کلاچ از حرکت آنها جلوگیری می کند. هرچند باز و بست آن کار آسانی نبود و رانندگان برای استفاده از آن مجبور بودند تا زیر داشبورد و فرمان خم شوند. البته نمونه های جدیدتری از این قفل را برخی سازندگان طراحی و ساخته اند که استفاده از آن تا حد بسیار زیادی آسانتر شده است.

#### قفل زاپاس

در بیشتر خودروها به ویژه خودروهای هاجبک که در آنها فضای بار کافی وجود ندارد، سازندگان لاستیک زاپاس را در قسمت انتهایی خودرو و در فضای بیرونی اتاق جایگذاری می کنند؛ به گونه ای که از زیر خودرو دسترسی به آن بسیار راحت است. حتی در خودروهایی که زاپاس داخل محفظه بار تعبیه شده نیز امکان سرقت وجود دارد. استفاده از قفل زاپاس که روی محل نگهداری لاستیک قابل نصب است خطر از دست دادن لاستیک جانبی شما را تا حد زیادی کاهش میدهد.

#### سیستم ضدسرقت

شاید در خیلی از فیلمها دیده باشید که افراد مختلف بدون داشتن سوئیچ و در کمتر از ده ثانیه با زدن دو سیم به یکدیگر خودروهای پارک شده را روشن کرده و به هر کجایی که می خواهند می برند. با استفاده از قفل های

شدن کاپوت، استارت خوردن یا ضربه به بدنه خودرو هم فعال شوند.

### ۲- نصب شده بعد از خرید (Aftermarket)

دزدگیرهایی که بعد از خرید نصب می شوند هم مانند دزدگیرهای کارخانه ای با ریموت کنترل می شوند. این نوع دزدگیرها را معمولاً نمی توان با استفاده از سوئیچ یا کلید فعال یا غیرفعال کرد، اما معمولاً یک دکمه پنهان در آنها طراحی می شود که در صورت گم شدن ریموت می توان از آن برای باز کردن قفل ها استفاده کرد. دزدگیرهایی که بعد از خرید نصب می شوند معمولاً پیشرفته تر بوده و حسگرهای متفاوتی برای لرزش، شوک و حرکت بدنه دارند. بعضی از این دزدگیرها به طور جداگانه روی سیستمهای الکترونیک خودرو نصب می شوند تا هرگونه رفتار غیرمنتظره در قفلها، صندوق عقب، کاپوت و استارت را حس کنند. نمونه های پیشرفته تر این دزدگیرها حتی در اثر کج شدن بیش از حد بدنه خودرو نیز به کار می افتند. برخی امکانات این دزدگیرها را می توان به صورت جداگانه خریداری کرد. برای جلوگیری از آژیر کشیدن بیمورد (مثلاً در اثر ایجاد یک صدای بلند در اطراف خودرو)، می توان حسگرهای این دزدگیرها را به دلخواه تنظیم کرد.

### معایب دزدگیرها

می توان گفت حساس بودن بیش از حد دزدگیرها به عیب اصلی آنها تبدیل شده است. این موضوع باعث شده رانندگان به آژیر کشیدن خودروی خود توجه نکنند. صدای موزیک و آگزوز دیگر وسایل نقلیه، توفان و رعد و برق می تواند دلیل فعال شدن بیمورد دزدگیرها باشد.

منبع: [www.payesh8523.ir](http://www.payesh8523.ir) به کوشش: محمد فروغی معاونت فنی و

مهندسی رینگ سازی

سارق به خودرو، وادار کردن آن به حرکت بسیار مشکل است. دزدگیر نسبت به قفل ضدسرقت عملکرد متفاوتی دارد و این دو نباید با یکدیگر اشتباه گرفته شوند، هرچند هر دو برای جلوگیری از دزدی طراحی شده اند. قفل ضدسرقت معمولاً هیچ صدایی ایجاد نکرده و چراغها را روشن نمی کند، این سیستم معمولاً به صورت خودکار عمل کرده و نیازی به دریافت فرمان اضافه از طرف ریموت ندارد. سیستم دزدگیر و آژیر به منظور ترساندن سارقان و جلوگیری از دزدیده شدن ماشین و محتویات آن طراحی شده اند و معمولاً با ایجاد صدای بلند، چراغ زدن و در بعضی سیستمها با استفاده از یک پیجر، به مالک خودرو احتمال وقوع دزدی را اطلاع می دهند. راننده پیش از سوار شدن به خودرو با استفاده از یک ریموت می تواند قفلها را باز و بسته کند.

دزدگیرها را میتوان به دو دسته تقسیم کرد:

### ۱- نصب شده در کارخانه (OEM)

این نوع دزدگیرها معمولاً با استفاده از ریموتی که خود کارخانه به خودرو اختصاص داده فعال یا غیرفعال می شوند. خیلی از خودروها با چرخاندن سوئیچ در درهای جلو آژیر از کار افتاده و قفل درها باز می شود. در بعضی دیگر از خودروها، اگر در راننده باز باشد و قفل دستی آن بسته شده باشد، با بستن در سیستم دزدگیر فعال می شود. در بعضی خودروهایی که مجهز به قفل ضدسرقت هستند با روشن شدن موتور سیستم دزدگیر از کار می افتد. دزدگیرهای کارخانه ای معمولاً نسبت به درها و در صندوق عقب حساس هستند و با استفاده از دکمه های ریز روی دستگیره درها آژیر را به کار می اندازند. در بعضی خودروها این دکمه ها در اثر حرکت قفل درها فعال می شوند. دزدگیرهای کارخانه ای می توانند در اثر باز





نگاهی به فیلم

# شناای پروانه

## ساخته محمد کارت

به نام او که پروانه حیران اوست  
فیلم «شناای پروانه» که در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، قرار است بزودی رنگ پرده سینماها را به خود ببیند. به همین انگیزه، فرصت مناسبی است تا چند سطری برای این فیلم مهم سینمای ایران بنویسم.

«شناای پروانه» با ریتمی نفسگیر شروع می شود. پروانه (نام شخصیت اصلی زن فیلم) که در تله ای ترسناک افتاده، دنیا دور سرش می چرخد. انگار هر طرف، شکارچسانی سرفرو برده، تله او را تماشا می کنند. فیلم «شناای پروانه» درباره گنده لاتهای شهر نیست. درباره پروانه های معصومی است که گرفتار تله می شوند، بی خبر از آنکه سر این دام به کدام جانوری میرسد.

پروانه (با بازی طناز طباطبایی) تلاش می کند سرپا بماند. تلاش می کند انرژی از دست رفته اش را جمع کند. باید شجاع باشد تا نجات بیابد. اما وحشت و بی پناهی است که در صورت شهر از حدقه چشمان پروانه سر ریز می کند.

تکلیف قصه زود روشن می شود. حادثه اتفاق می افتد و بعد مخاطب است که دنبال قهرمان راه می افتد تا از عاقبت ماجرا سر در بیاورد.

یک سنجاق سر، که باز و بسته شدنش مثل بال زدن پروانه هاست. این سنجاق باید وجدان انسان را زنده نگه دارد تا تکلیف تله گذار و تله انداز را یکسره کند. محمد کارت کارگردان فیلم، در فیلم کوتاه بچه خور حسابی درخشید تا بسیاری او را یکی از کارگردان های آینده دار نسل جوان سینما

بدانند. بچه خور تمرکز ویژه ای روی شرایط زندگی در پایین شهر تهران داشت و حال او در فیلم جدیدش یعنی «شناای پروانه» این فرصت را پیدا کرده که به طور مفصل تری به مشکل این بخش از جامعه بپردازد.

پرداختنی که مانند بچه خور حاوی فضا سازی مناسب و اتمسفری گیرا است. «شناای پروانه» نشان می دهد که سینمای ایران هنوز از پذیرش داستانهای مرتبط با قتلهای ناموسی خسته نشده است. محمد کارت از موضوع قتلهای ناموسی به صورت هوشمندانه ای استفاده کرده و از این بحث برای پرداختن به شرایط زندگی در محیط لات پرور جنوب شهر تهران و وضعیت زندگی مردم این منطقه استفاده می کند.

ما با شخصی گنده لات به نام هاشم (امیر آقایی) طرف هستیم که محله ای را در اختیار خود دارد اما به خاطر قتل همسرش به زندان می افتد و حال از برادرش حجت با بازی جواد عزتی که بر خلاف



## PDF Compressor Free Version

شخصیت حجت متفاوت است که با بازی خوب جواد عزتی همراه شده است. تنها مشکل شخصیت او بازم نه به بازی این بازیگر بلکه به دیالوگهای تکراری زیادی مربوط می شود که از جانب حجت می شنویم. در هر صورت او به واسطه تغییری که طی فیلم تجربه می کند برای تماشاگر جذاب می شود و تا انتها هم گیرایی خود را حفظ می کند. تبدیل شدن حجت از مردی که ابتدای فیلم در مقابل سیلی ناحق سرش را پایین می آورد و عذرخواهی می کند به آدمی که تبدیل به شکنجه گر می شود و آن سوپیه ی تاریکش را که به نظر می رسد همه ی آدم های دوروبرش دارند بیدار می کند، تحولی است که اجرای خوبی دارد.

نیمه ی اول فیلم به مراتب جذابتر است. به خصوص سکانسی که دنبال رضا زارع وسط معتادان می روند به لحاظ اجرایی، تریلر درجه یکی از کار در آمده است. اما بعد، از فرط تکرار همه چیز عادی می شود. به نظر من اینها از تأثیرات مستندسازی محمد کارت است و احتمالاً در فیلم بعدی اش اگر کمی از این فضا فاصله بگیرد اثر بهتری خواهد ساخت.

آن آخر اجرای سر سفره ی شام به لحاظ منطق فیلمنامه ای درست اما به لحاظ کارگردانی بدسلیقه است. من ترجیح می دهم پایان فیلم را تیتراژ خوبش در نظر بگیرم. آن اسامی که زیر آب به لرزه در می آیند و انگار متزلزل هستند با موسیقی دراماتیک مسعود سخاوت دوست که به ما فرصت می دهد بعد از آن همه تنش آرام بگیریم. «شنای پروانه» از اسلوب های ژانری خود پیروی می کند و صحنه های خشونت آمیز آن نیز وام گرفته از سبک واقع گرای آن می باشد، صحنه هایی که حذف یا تعدیل آن می تواند از تأثیر فیلم بر مخاطب بکاهد.

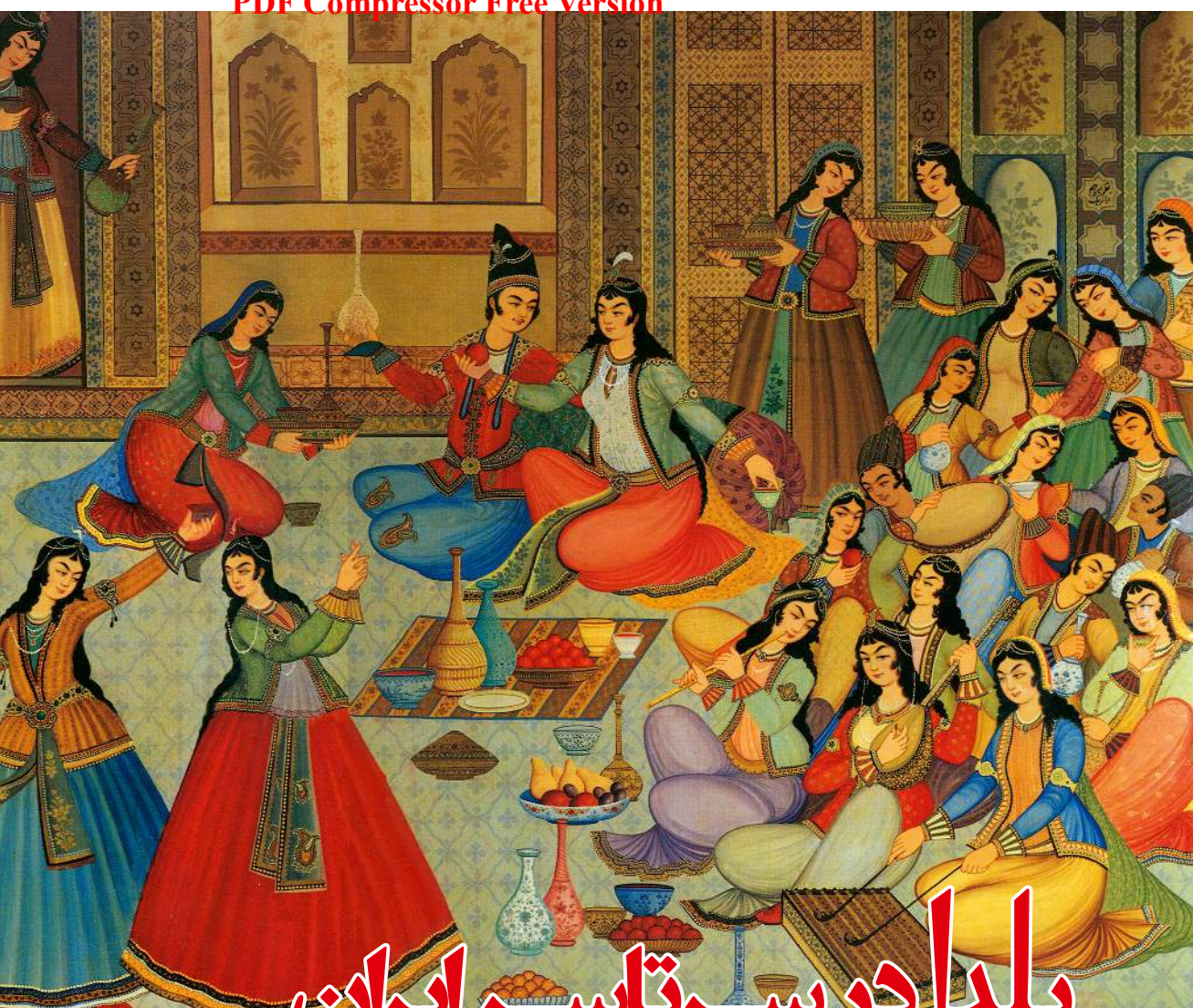
به قلم: امیر عبداللہی / کارشناس ارشد مهندسی تولید پویاکستر / عضو کانون منتقدان انجمن هنرهای نمایشی

هاشم روحیه لات منشانه ای ندارد می خواهد تا مقصر اصلی رخ دادن چنین اتفاقی را پیدا کند. این قضیه باعث می شود تا شخصیت حجت میان گروه های مختلفی از مردم پایین شهر و افراد خلاق این منطقه گشت و گذار کند و همین سفر در نهایت او را به کاراکتر متفاوتی تبدیل می کند. سفر حجت به قلب سیاه پایین شهر با فیلمبرداری و فضاسازی جالب محمد کارت صورت گرفته است. بعد از مدتها یک دوربین روی دست در فیلم می بینیم که واقعاً کارکرد دارد و به حس فیلم کمک زیادی می کند.

نماهای دوربین کمتر در این فیلم ثابت می ماند و همین قضیه باعث می شود تا نگاهی که در فیلم داریم حالت «گزارشی» داشته باشد. او از عناصری مثل «آب» و «آتش» برای نشان دادن حالات روحی مختلف حجت استفاده کرده که همگی آنها جالب از کار در آمده است. محیط های پایین شهری هم مثل دیگر فیلمهای مشابه مثل «متری شیش و نیم» و «ابد و یک روز» جالب و تماشاگر پسند به تصویر کشیده شده اند اما مشکل محمد کارت در شنای پروانه این است که او بیش از اندازه به نماهای به اصطلاح چرک و سیاه می پردازد که جدا از خارج کردن فیلم از درام، می تواند گروه زیادی از تماشاگران را دلزده کند. البته مشکل اصلی این فیلم به شخصیت پردازی کاراکترهای اصلی برمی گردد.

تمام شخصیت های اصلی فیلم در حد یک تیپ تعریف می شوند. برای مثال کافی است نگاهی به شخصیت هاشم با بازی امیر آقایی داشته باشیم. او به جای آن که نماینده درستی از قشر خاصی از جامعه جنوب شهر باشد، یک ماکت اینستاگرامی از گنده لاتی است که بیشتر در فضای مجازی شاهد ویدئوهای آن هستیم. حتی دیالوگهای او هم چیزی ندارد و هیچ چیز جدیدی از او نمی شنویم که نه حتی روی خود کاراکتر بلکه روی تماشاگر اثر بگذارد. در این میان تنها اوضاع در مورد





# یلدا در سرتاسر ایران

در جای جای ایران زمین از گذشته تا کنون یلدا گرمی داشته شده و همچنان مردم چهار گوشه ایران این آئین را همه ساله جشن می گیرند. از آذربایجان شرقی و غربی در شمال شرق کشور گرفته تا بوشهر در جنوب و از خراسان تا اصفهان و شیراز و دیگر نقاط کشور. حال به بخشی از شکل های گوناگون برپایی این جشن در نقاط مختلف می پردازیم.

در شمال ایران و آذربایجان رسم است شب چله هدایایی که با شکل ویژه ای آراسته شده و خوانچه نام دارد به خانه تازه عروس می فرستند. مردم آذربایجان در یک سینی بزرگ هندوانه را تزئین می کنند و شالهای قرمزی را دور تا دور آن می گذارند. اما در شمال یک ماهی بزرگ را تزئین می کنند و به خانه عروس می فرستند.

اردبیل؛ خانواده ها شب یلدا دور هم جمع می شوند و تا پاسی از شب با هم شب نشینی می کنند. هندوانه، انار، پرتقال، تخمه، ماهی پلوان جمله خوراکی هایی است که در استان اردبیل مرسوم

خانه عروس می‌روند. آجیل شب یلدا، کشمش، گردو، بادام، انجیر و خرما است. میوه شب یلدا هم انار، هندوانه و سیب است. غذای شب چله معمولاً پلو ماهی یا یکی از غذاهای محلی مانند کوفته، دلمه، چرب و شیرین و دیگر غذاها است. در بوشهر مردم با رفتن به خانه بزرگترها جشن می‌گرفتند. هندوانه شب یلدا در بوشهر از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است.

واژه یلدا در خراسان به این شکل بکار برده نشده و آن جا به شب چله یا چله نشینی معروف بوده است. در این شب آیینها و رسم‌های ویژه‌ای وجود داشته که به نظر می‌رسد در دیگر مناطق ایران چندان متداول نبوده است و به آن شب چراغ می‌گفتند. در این استان بیشتر لبو یا چغندر، شلغم و شربت و شیرینی خوراکی‌های شب یلدا به حساب می‌آمد.

مردم خوزستان تا سحر چشم به راه قارون افسانه‌های می‌نشینند.

در فارس سفره شب یلدا شیرازی‌ها مثل سفره نوروز رنگین است. هندوانه، خرما، رنگینک، حافظ خوانی جزء جدایی ناپذیر مراسم این شب است.

در قزوین خوردن میوه‌های مختلف به ویژه میوه‌هایی که قرمز رنگ، که به شبچره معروف بود، همراه با خوراکیهای دیگر کاری پسندیده بود و زمستان پربرکتی را نوید می‌دهد.

در کردستان مانند دیگر مناطق کوهستانی ایران این آیین تاریخ کهنی دارد که هنوز به همان نام قدیمی اش شو چله خوانده می‌شود.

در سنجند مرکز استان کردستان از قدیم با دلمه و نان سنگک از مهمانها پذیرایی می‌کردند و این به یک رسم مورد قبول در این شهر تبدیل شده است.

در گلستان سر سبز نیز شب یلدا یک شب



هست، و در شب یلدا برای تازه عروس از طرف خانواده داماد هندوانه تزئین می‌کنند و با سایر هدایا می‌فرستند.

شب یلدا یا شب چله اصفهانی‌ها تقریباً مانند دیگر نقاط ایران است. به این معنی که فامیل و بستگان به خانه بزرگ فامیل می‌روند و دور هم پای کرسی جمع می‌شوند. با آجیل و میوه از خود پذیرائی می‌کنند تا پاسی از شب و گاهی تا نزدیک صبح می‌نشینند، شاهنامه می‌خوانند و فال حافظ می‌گیرند. بزرگترها هم داستان یا خاطره تعریف می‌کنند. تازه دامادها با هدیه به



**فال حافظ:** مرسوم است که در این شب بزرگ خانواده تفألی به دیوان حافظ می‌زنند و اهل ذوق و شاعری، سروده‌های خود را برای دیگران می‌خوانند.

پیشکش به شما، غزلی ناب از استاد سخن شیخ مشرف الدین سعدی شیرازی پیرامون یلدا

هر که مجموع نباشد به تماشا نرود

یار با یار سفر کرده به تنها نرود

باد آسایش گیتی نزند بر دل ریش

صبح صادق ندمد تا شب یلدا نرود

بر دل آویختگان عرصه عالم تنگست

کان که جایی به گل افتاد دگر جا نرود

هرگز اندیشه یار از دل دیوانه عشق

به تماشای گل و سبزه و صحرا نرود

به سر خار مگیلان بروم با تو چنان

به ارادت که یکی بر سر دیبا نرود

با همه رفتن زیبایی تذرو اندر باغ

که به شوخی برود پیش تو زیبا نرود

گر تو ای تخت سلیمان به سر ما زین دست

رفت خواهی عجب ار مورچه در پا نرود

باغبانان به شب از زحمت بلبل چونند

که در ایام گل از باغچه غوغا نرود

همه عالم سخنم رفت و به گوشت نرسید

آری آنجا که تو باشی سخن ما نرود

هر که ما را به نصیحت ز تو می‌پیچد

روی گو به شمشیر که عاشق به مدارا نرود

ماه رخسار پیوشی تو بت یغمایی

تا دل خلقی از این شهر به یغما نرود

گوهر قیمتی از کام نهنگان آرند

هر که او را غم جانست به دریا نرود

سعدیا بار کش و یار فراموش مکن

مهر و امق به جفا کردن عذرا نرود

شادی هایتان هزار هزار بار بلندتر از شب یلدا!

به کوشش: هیأت تحریریه نشریه ستاره دانایی

بسیار مهم است. دور همنشینی گرد کرسی و خواندن فال حافظ و فردوسی خوانی و گفتن داستان، خوردن آجیل و میوه مخصوصاً هندوانه، انار، پرتقال و شیرینی‌هایی مانند مت و کسَمک و بیدار ماندن تا صبح از آداب این شب است.

در گیلان هندوانه را حتماً فراهم می‌کنند و معتقدند که هر کس در شب چله هندوانه بخورد در تابستان احساس تشنگی نخواهد کرد و در زمستان از سرما مصون خواهد ماند.

در لرستان شب چله در میان مردم لر دارای آداب خاصی است و به آن شو اول قاره می‌گویند. شب نشینی، دید و بازدید اقوام، فال چهل سـرو، فال حافظ، پختن و خوردن غذاهای خاص این شب از برنامه‌های ویژه شب یلدا در شهرهای مختلف این نواحی است.

همدانیها در این شب فال سوزن می‌گیرند. در گلپایگان قدیم هم شب یلدا این رسم بود. همه دور تا دور اتاق می‌نشینند و پیرزنی شعر می‌خواند. دخترکی پس از تمام شدن هر شعر بر یک پارچه نبریده و آب ندیده سوزن می‌زند و مخاطبان شـعرهای پیرزن را فال خود می‌دانند.

برای جشن یلدا، سفره‌ای پهن می‌شود که به آن سفره یلدا یا چله می‌گویند و با انواع خشکبار، توت خشک، برگه زدآلو، انجیر، برگه خشک شده میوه‌ها و میوه تازه بخصوص انار، هندوانه و انار دان شده تزئین می‌شود.

انار و هندوانه جزو مهمترین ملزومات شب یلدا هستند. همچنین آجیل شب یلدا نیز در ایران طرفدار بسیاری دارد.

**شاهنامه خوانی:** شاهنامه خوانی از دیگر رسومی است که از دیرباز در میان ایران مرسوم بوده است و جزء جدایی ناپذیر شب یلدا است.

بالانس چرخهای خودرو یکی از الزامات اساسی خودرو در زمان سرویس دوره ای خودرو می باشد که همواره توسط سازنده خودرو نیز توصیه می شود. بالانس لاستیکها که بعضی اوقات با میزان فرمان اشتباه گرفته می شود در افزایش طول عمر لاستیک و رسیدن به عملکرد بهینه لاستیک نقش بسیار مهمی را ایفا می کند.

بالانس چرخها، از طریق توزیع یکسان وزن لاستیک و خودرو باعث سایش یکنواخت هر چهار لاستیک و یک سواری ملایم می شود. باید توجه داشته باشید که بالانس لاستیک ها با میزان فرمان دو مسئله کاملاً متفاوت می باشند.

در طول زمان، سایش لاستیک خودرو و افتادن در دست اندازها و جاده های ناهموار باعث می شود که توزیع نیرو روی لاستیکهای خودرو دستخوش تغییر شود که در این حالت لاستیکهای خودرو از شرایط بالانس خارج می شود و این مسئله خود را از طریق ارتعاش و ضربه زدن فرمان خودرو در سرعتهای مختلف بسته به میزان غیربالانسی نشان می دهد.

باید توجه داشت که بالانس نبودن چرخها هم برای لاستیکها و هم برای خودرو مضر می باشد. عدم بالانس باعث سایش غیر یکنواخت لاستیکها می شود و باعث می شود که یکی از لاستیکها زودتر از دیگری به پایان عمر خود برسد. علاوه بر این بالانس نبودن چرخها باعث خراب شدن جلوبندی خودرو نیز می شود که این امر ممکن است مشکلات بیشتری را برای راننده خودرو بوجود

بیاورد. بطور کلی بالانس دوره ای لاستیکهای خودرو در هر ۸۰۰۰ تا ۹۰۰۰ کیلومتر یا هر ۶ ماه همواره به رانندگان توصیه می شود.

بالانس چرخها مخصوصاً برای ماشینهای امروزی، که دارای وزن کمتری در مقایسه با خودروها با خودروهای

قدیمی می باشند از اهمیت بسیار زیادی برخوردار

می باشد و کوچکترین عدم بالانس به راحتی خود را

در خودروهای جدید نشان می دهد. در خودروهای

قدیمی ارتعاش حاصل شده بواسطه عدم بالانس

چرخهای خودرو به واسطه وزن زیاد خودرو

از بین می رفت و راننده شاید اصلاً متوجه

عدم بالانس بودن لاستیکها نمی شد و

زمانی متوجه این مسئله می شد که

دیگر لاستیکها خراب شده بودند.

منبع: <http://www.payesh8523.ir>

به کوشش: شهرام شوری / مدیر تولید شرکت رینگ سازی



# اِشْتِباَهاتِ مَخْرِبِ خُوْدِرُو

بیشتر خودروها پمپ بنزین باک خودرو در بنزین داخل مخزن بنزین شناور است، استفاده از خودرو زمانی که بنزین داخل مخزن آن از یک چهارم کمتر است، در مدت زمان طولانی باعث ایجاد مشکل در سیستم سوخت رسانی خودرو می شود.

**تغییر ناگهانی از دنده ی عقب به دنده ی یک**  
تصور کنید شما در حال دنده عقب رفتن هستید، ناگهان دنده را عوض می کنید و به سمت جلو حرکت می کنید.

صدایی را می شنوید. این صدا آشنا نیست؟ شاید این صدا در همان موقع خیلی بد به نظر نرسد ولی با گذشت زمان و تکرار این حرکت خودروی شما آسیب می بیند. به جای صدمه رساندن به خودرو قبل از تعویض دنده از دنده عقب به دنده ی یک صبر کنید خودرو کاملاً متوقف شود و سپس تعویض دنده را انجام دهید این کار باعث حفظ موتور، جعبه دنده و اکسل خودرو از آسیب احتمالی می شود.

**بالا بردن دور موتور قبل از گرم شدن موتور**  
در زمان روشن شدن خودرو بهتر است قبل از حرکت اجازه دهید موتور خودرو برای یک یا دو دقیقه گرم شود. این کار باعث می شود روغن در تمام بخش های موتور به آرامی و به طور کامل پخش شود و به تمام بخش های موتور برسد و همچنین روغن و موتور به اندازه ی کافی گرم شود. فشار دادن گاز و بالا بردن دور موتور به این فرآیند کمکی نمی کند. انجام ندادن این کار از آسیب رسیدن به خودروی شما جلوگیری می کند. بالا بردن دور

**استفاده نکردن از ترمز دستی**  
حتی اگر روی سطح کاملاً صاف پارک کرده اید هیچ دلیلی وجود ندارد که از ترمز دستی استفاده نکنید. استفاده نکردن از ترمز دستی و به جای آن قرار دادن خودرو در دنده برای جلوگیری از حرکت کردن خودرو کار بسیار اشتباهی است چون با این کار، کل وزن وسیله نقلیه شما فقط روی یک قطعه کوچک یعنی میله گردان محور چرخ قرار می گیرد. استفاده از ترمز دستی زمانی که خودروی خود را پارک می کنید باعث می شود سیستم انتقال قدرت خودروی شما مدت زمان بیشتری سالم بماند.  
**استفاده از خودرو زمانی که چراغ بنزین روشن است**

برای همه ما اتفاق افتاده است که مسیر طولانی را در حالی که چراغ بنزین خودرویمان روشن بوده است طی کرده ایم. این کار به سیستم سوخت رسانی خودرو آسیب می رساند. در



حمل کردن وسایل سنگین با خودرو یا حتی وسایل غیر ضروری که در خودرو قرار دارند باعث ایجاد فشار به این قسمت ها و همچنین مصرف زیاد سوخت می شود. برای جلوگیری از این آسیب ها و کاهش مصرف سوخت سعی کنید تا می توانید خودروی خود را سبک کنید. تمام وسایل غیر ضروری که در خودرو هست را از آن خارج کنید. حتی وسایل اضافی که وزن زیادی هم ندارند در مسافت طولانی باعث افزایش مصرف سوخت خودرو شما می شوند.

### نگه داشتن ترمز در سرازیری ها

اگر در حال رانندگی در یک سرازیری برای جلوگیری از افزایش سرعت، پدال ترمز را دائماً نگه می دارید، این کار باعث می شود دمای بین لنت و دیسک ترمز بالا برود و باعث تاب برداشتن دیسک و از بین رفتن لنت ترمز شود. در این حالت سعی کنید در دنده های سنگین حرکت کنید تا مانع افزایش سرعت خودروی شما شود. همچنین در این صورت اگر احتیاج باشد پدال ترمز را به صورت ناگهانی فشار دهید سیستم ترمز بهتر عمل خواهد کرد.

### توجه نکردن به علائم هشدار دهنده

زمانی که قطعه ای در خودروی شما بد کار می کند این شانس وجود دارد که علائمی در خودرو، شما را از وجود این مشکل آگاه کند. لرزش عجیب در خودرو، ضربه ی گاه به گاه، صداهای عجیب، جیر جیر های متناوب و یا دیگر علائم غیر معمول باید بازرسی شوند و نباید نادیده گرفته شوند. شاید در ابتدا شما فکر کنید مشکل خاصی نیست ولی با نادیده گرفتن شما ممکن از یک مشکل کوچک در خودرو به یک ایراد بزرگ تبدیل شود و شما را در کنار جاده متوقف کند.

منبع: [www.payesh8523.ir](http://www.payesh8523.ir)

به کوشش: وحید فرهمند صدر/ مدیر کنترل و تضمین کیفیت شرکت رینگ سازی

موتور درست بعد از استارت زدن باعث می شود که به طور ناگهانی دمای بعضی از بخش های موتور بالا برود و این افزایش دما باعث فشار آمدن به قطعاتی از موتور می شود که به صورت محکم به هم چفت شده اند. برای یک عملکرد مطمئن بهتر است حداقل یک دقیقه بعد از استارت زدن، خودرو را به حرکت در آورید.

### استفاده از دنده به عنوان تیکه گاه دست

رانندگی با خودروهای دنده ای احساس بسیار خوبی دارد. معمولاً زمانی که در حال تعویض دنده ها هستید یک دستتان روی فرمان است و دیگری روی دنده. استفاده از دنده به عنوان تیکه گاه دست باعث ایجاد فشار بر روی بوش و هماهنگ کننده ی جعبه دنده می شود و این حرکت باعث ایجاد فرسایش زودتر در این قطعات می شود.

### فشار دادن پدال کلاچ در حالت توقف خودرو

بیشتر کسانی که خودروی دنده ای دارند این کار را انجام می دهند. این رانندگان زمانی که خودرویشان متوقف است همچنان پدال کلاچ را فشار می دهند. مانند زمانی که در ترافیک هستید یا زمانی که منتظر سبز شدن چراغ قرمز هستید. نگه داشتن کلاچ در زمان توقف باعث خراشیدن کلاچ می شود و همچنین باعث آسیب به بلبرینگ کلاچ، صفحه ی کلاچ و دوشاخ کلاچ می شود. به جای فشار دادن کلاچ در زمانی که خودرو در دنده قرار دارد و متوقف است دنده را خلاص کنید و پای خود را از روی کلاچ بردارید و دوباره زمانی که خواستید حرکت کنید خودرو را در دنده قرار دهید و حرکت کنید.

### حمل کردن مقدار زیادی بار با خودرو

بیشتر فشار وزن خودرو بر روی سیستم انتقال قدرت، سیستم تعلیق و ترمز ها است.



## بهار محمد (ص)

پشت در مهمان رسیده همچو ماه  
عطر دلبر جان رها کرد از رسن  
هوش در سر کی بماند زین رنگ و بو  
گوش جاننش نغمه گل را شنید  
شکر نعمت از خصال این نکو  
بی وجودش مل نیاید در سخن  
دلنواز روح و برهان مجید  
شوق آرد بر نهال بندگی  
شاعر شیرین شبهای عسل  
بوی ریحان قصه گیسوی تو  
سجده شکر نشان بندگیست  
ای بلاگردان گنه بر ما بپوش  
حق احمد ( ص ) گیر ما را در پناه  
از محمد ( ص ) بر سر دنیا است تاج

گل رسید از دولت دلبر به راه  
رونق بستان و مرغان در چمن  
واله شد دل از شراب این سببو  
هر که از عطر حضورش خوش چشید  
پرتوی لطفش رسیده کو به کو  
او که نامش زندگی را پیرهن  
رستخیز عالم آرای حمید  
تا رسد از ره فزاید زندگی  
لیلی افسانه های پر غزل  
ای بهاران جلوه ایی از روی تو  
سر به دامانت نهادن زندگیست  
تربت از روح تو آید در خروش  
یارب ای هستی گر فرخنده جاه  
کردگار ای مالک لوح و سراج

### نکته:

حروف ابتدایی هر بیت از بالا به پایین (گروه پارت لاستیک)  
حروف انتهایی هر بیت از پایین به بالا (جهش تولید نودونه)

به قلم: احمد نجاتی

کارشناس مسئول برنامه ریزی و کنترل تولید رینگ سازی مشهد



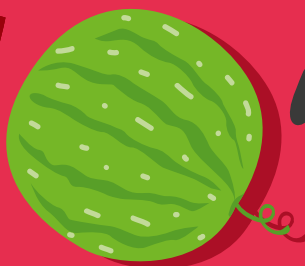
# لطیفه های کودکانه

ننه سرما اومده	شب یلدا اومده
برف دون دون می باره	حالا بارون می باره
سوز و سرما می باره	با تگرگ های درشت
ننه سرما اومده	شب یلدا اومده
همگی پاشید زجا	بچه ها آی بچه ها
فصل سرما اومده	لبوی داغ بخورید
ننه سرما اومده	شب یلدا اومده

تنها خوبی ویروس کرونا این بود که خیالمون راحت به بقیه کشورها هم خوش نمیگذره .

بعد از تموم شدن کرونا، کوپن سفر میدن، تعطیلات جبرانی میذارن، اصلا خودشون میان دستتو میگیرن میبرن پارک وسینما. پس هموطن بشین تو خونه ات .

امروز داشتم کتاب میخوندم  
مامانم اومد گفت اون کتاب رو بزار کنار سرتو بکن تو گوشه بین معلمت  
چی میگه .



عادل فردوسی پور به عنوان گزارشگر فوتبال فردی شناخته شده است اما وی به عنوان مترجم نیز کتابهایی به بازار نشر عرضه کرده که با استقبال مخاطبان مواجه شده است. عادل فردوسی پور به دلیل فعالیتهایی که در رسانه ملی در حوزه فوتبال انجام داده، شناخته شده تر از آن است که نیاز به معرفی داشته باشد اما وی با ترجمه سه کتاب پر فروش در حوزه فرهنگ نیز موفق عمل کرده است.

### هنر خوب زندگی کردن

کتاب هنر خوب زندگی کردن پرمخاطب ترین کتاب ترجمه شده توسط عادل فردوسی پور است و عبور این کتاب از چاپ سی و سوم نشان از شناخت درست وی از نیازها و پرسشهای کتابخوانان ایرانی دارد. خوب زندگی کردن، مفهومی است که کمتر کسی برای آن تلاش نکند و به دنبال آگاهیها و مهارتهایی برای نیل به این مقصود نباشد. نویسنده این کتاب رولف دوبلی می گوشت در کتاب هنر خوب زندگی کردن ذهنیت ما را درباره زندگی متحول کند و این کار را با روایت مثالهایی زنده و عینی از باورهای نادرست و ناکارآمد و لزوم تغییر آنها برای رسیدن به زندگی توام با آرامش و موفقیت، انجام می دهد. به باور دوبلی، ما برای خوب زندگی کردن به ابزارهای ذهنی کارآمدی نیاز داریم که در هنگام لزوم و در موقعیتهای مختلف و پیچیده زندگی، تصمیم گیری و عملکرد ما را هدایت کنند.

### هنر شفاف اندیشیدن

دومین کتاب هنر شفاف اندیشیدن نوشته رولف دوبلی است. چکیده کلام رولف دوبلی در کتاب هنر شفاف اندیشیدن این است که خطاهای ذهن خود را کنار بزن تا اندیشه شفاف مجال جلوه گری پیدا کند و زندگی تو را متحول نماید. در واقع از دیدگاه این نویسنده و کارآفرین مطرح جهان، شفاف اندیشیدن مدیون شناخت موشکافانه خطاهای ذهن است و این در حالی است که اغلب مردم از شناسایی خطاهای ذهن خود شانه خالی می کنند و ترجیح می دهند خطاهای ذهن خود را نادیده بگیرند یا این خطاها را به چیزی بیرون از ذهن ربط دهند. نتیجه چنین رفتارهایی دور شدن از شفاف اندیشی و گرفتار شدن در چرخه بی پایان از اشتباهات تکراری است.

### فوتبال علیه دشمن

کتاب فوتبال علیه دشمن نوشته سایمون کوپر به واکاوی رشته های پیوند فوتبال با مسائل سیاسی و اجتماعی در کشورهای مختلف جهان پرداخته و زوایای پنهان این پیوند را برای مخاطبان بازگو کرده است. کتاب فوتبال علیه دشمن خصوصاً برای کسانی که خواهان آگاهی از پشت پرده های سیاسی فوتبال هستند بسیار جالب توجه است چراکه نویسنده مثالهای روشنی از علت علاقه مندی سیاسیون به فوتبال و دخالت آنها در این بازی مهیج را بیان کرده است. طنز تلخ ماجرا در اینجا است که عادل فردوسی پور که علاقه مندی خود را به ورزشی که تا حد جنون به آن عشق می ورزد، در ترجمه روان و شیوای این کتاب منعکس کرده است.

به کوشش: هیأت تحریریه نشریه ستاره دانایی

PDF Compressor Free Version



با بیش از نیم قرن تجربه در صنعت رنگ  
پارتنر تفام خیالات و احس



◀ تولید کننده رنگهای صنعتی، ساختمانی، ترافیکی،  
حفاظتی، حرارتی، انواع تینر، حلال، چسب، جوهر،  
ضدیخ، مایع شیشه شوی

◀ مجری رنگ های صنعتی اپوکسی کف، اپوکسی سازه و پلی اورتان  
◀ دارنده استاندارد سیستم مدیریت کیفیت ISO 9001:2015

◀ آزمایشگاه همکار سازمان ملی استاندارد در زمینه رنگ

◀ دارنده ۸ نشان استاندارد از اداره استاندارد تحقیقات صنعتی ایران

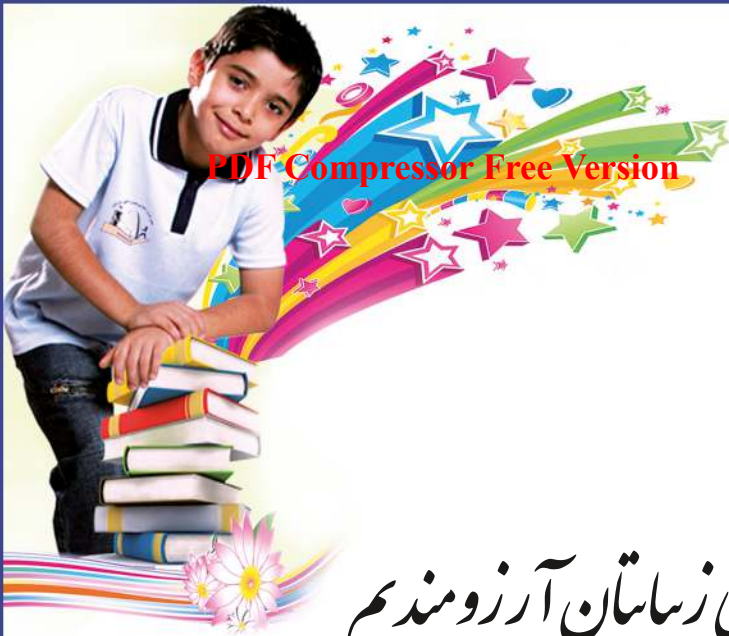
◀ دارنده گواهینامه تحقیق و توسعه R&D , IATF ، عضو شرکت تعاونی  
تولید کنندگان رنگ و محصولات وابسته

☎ ۰۵۱-۳۵۵۰



**پارت فام از گروه صنعتی پارت لاستیک**

شرکت رنگسازی سیکلمه: مشهد، شهرک صنعتی توس، فاز ۲، اندیشه ۳، دانش ۲  
پلاک ۶۸۶      تلفن: ۰۵۱-۳۵۴۱۰۴۵۸-۶۱      فکس: ۰۵۱-۳۵۴۱۰۴۶۲  
شماره ثبت: ۱۳۳۳      پروانه بهره برداری: ۶/۱۰۶۶۲



# انجمن نیکوکاری شادی

بلندای پیدارا برای زندگی زیباترین آرزو مندیم  
پیدا مبارک



مراسم اهداء تبلت به دانش آموزان تحت پوشش انجمن نیکوکاری

شماره حساب بانک صادرات: ۰۱۰۲۵۳۲۴۶۷۰۰۸  
شماره حساب بانک سامان: ۱-۳۴۴۳۴۴۴-۸۱۰-۹۳۰۳  
آدرس سایت: [www.shadibakhsh.com](http://www.shadibakhsh.com)  
ایمیل: [info@shadibakhsh.com](mailto:info@shadibakhsh.com)

بلوار فرودگاه- نبش چهارراه حافظ (کاراژدارها) پلاک ۳۲۱  
تلفن: ۰۵۱-۳۳۴۴۳۴۴۴  
فکس: ۰۵۱-۳۳۴۴۳۰۷۴