



دیالوگ باید داستان را به جلو پیش ببرد و از حالت ایستایی خارج کند.
دیالوگها باید توان شخصیت پردازی داشته باشند.
دیالوگها باید بالحن شخصیت مطابقت داشته باشد.
گفتگو باید در کنار آگاهی دادن بیانگر خصوصیات روحی اخلاقی و فرهنگی شخصیت باشد.
مبحث گفتگو بسیار گسترده و دارای زوایای مختلف است. اما برای نشان دادن اهمیت آن در داستان همین مقدمه برای نویلمن عزیزکافیست. با نگاه دقیق به اطراف و کشیف ایده های نو به مطالعه و نگارش داستانهای کوتاه توجه خاص نماید و عناصر داستان را با وسواس در مکان و زمان خودش بکار بگیرید و تمرین کنید. موفق باشید.
به قلم: کوروش جعفریزاده / کارشناس سازمان صنعت و معدن و تجارت

حرف زدن آنها باید در راستای پیش برد طرح داستان و ایجاد حس تعليق و كشش در خواننده و بیننده باشد.
شخصیت پردازی و انتقال فضای داستان به ذهن خواننده و بیننده از جمله موثرترین وظایف یک گفتگوی خوب و طبیعی است. با به کار گیری درست عنصر گفتگو مخاطب با علاقه بیشتری اثر را دنبال می کند.
حس تعليق و هم ذات پندراری به اوج می رسند و گویی نویسنده نیز خود یکی از مخاطبان اثر خویش است.
به عبارت دیگر در این گونه آثار، شخصیتها هستند که با گفتگو و کنش طبیعی خود ما را با دنیای ذهن نویسنده و اثر او درگیر می کنند. در هر حال شکل یک گفتگوی دو نفره می بايست حاوی چند نکته مهم باشد:
صحبت های فرد می بايست اطلاعات مهمی را به مخاطب بدهد و سهل انگارانه انتخاب نشده باشند.