

# نگاهی به فیلم پنهان

سازنده رضا درمیشیان



یکی از جسورانه ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران است که بدون لذت و سانسور این مشکلات اجتماعی را روایت می‌کند.

فیلم، داستان نوید (با بازی نوید محمدزاده)، دانشجوی ستاره دار و اخراجی است که برای فراهم آوردن حداقل شرایط زندگی در رویارویی با بی‌اخلاقی‌های جامعه با خود تمرین می‌کند تا «عصبانی» نباشد و در تلاش است تا دختر مورد علاقه اش سtarه (با هنرنمایی باران کوثری) را از دست ندهد.

خب، قصه فیلم همین چند خط است و از آن جلوتر نمی‌رود. ما شبیه به این قصه را بارها دیده و شنیده ایم، اما آنچه به آن تارگی می‌بخشد این است که در فیلم ابعاد بسیار خاص و ویژه‌ای از داخل ایران به نمایش گذاشته

به نام او که پروانه حیران اوست. اساساً شرایط اقتصادی، سیاسی و اجتماعی یک کشور، تاثیر مستقیمی در روند حرکتی آن جامعه دارد. نشاط و نالمیدی دو موضوع مهم این شرایط است که اغلب، جوانان جامعه را درگیر می‌کند. جوانانی که در پی تشکیل خانواده می‌باشند یا جوانانی که زمان چندانی از ازدواجشان نمی‌گذرد. این درگیری از ابتدایی ترین مسایل دو طرف تا خصوصی ترین آن را تحت شعاع قرار خواهد داد.

براین اساس و بر پایه این موضوعات اجتماعی فیلم‌های بسیار زیادی در طول تاریخ سینما، رنگ پرده نقره‌ای سینما را به خود دیده‌اند. از فیلم‌های سینمای کلاسیک بگیرید تا فیلم‌های عصر مدرن حاضر. «عصبانی نیستم!»